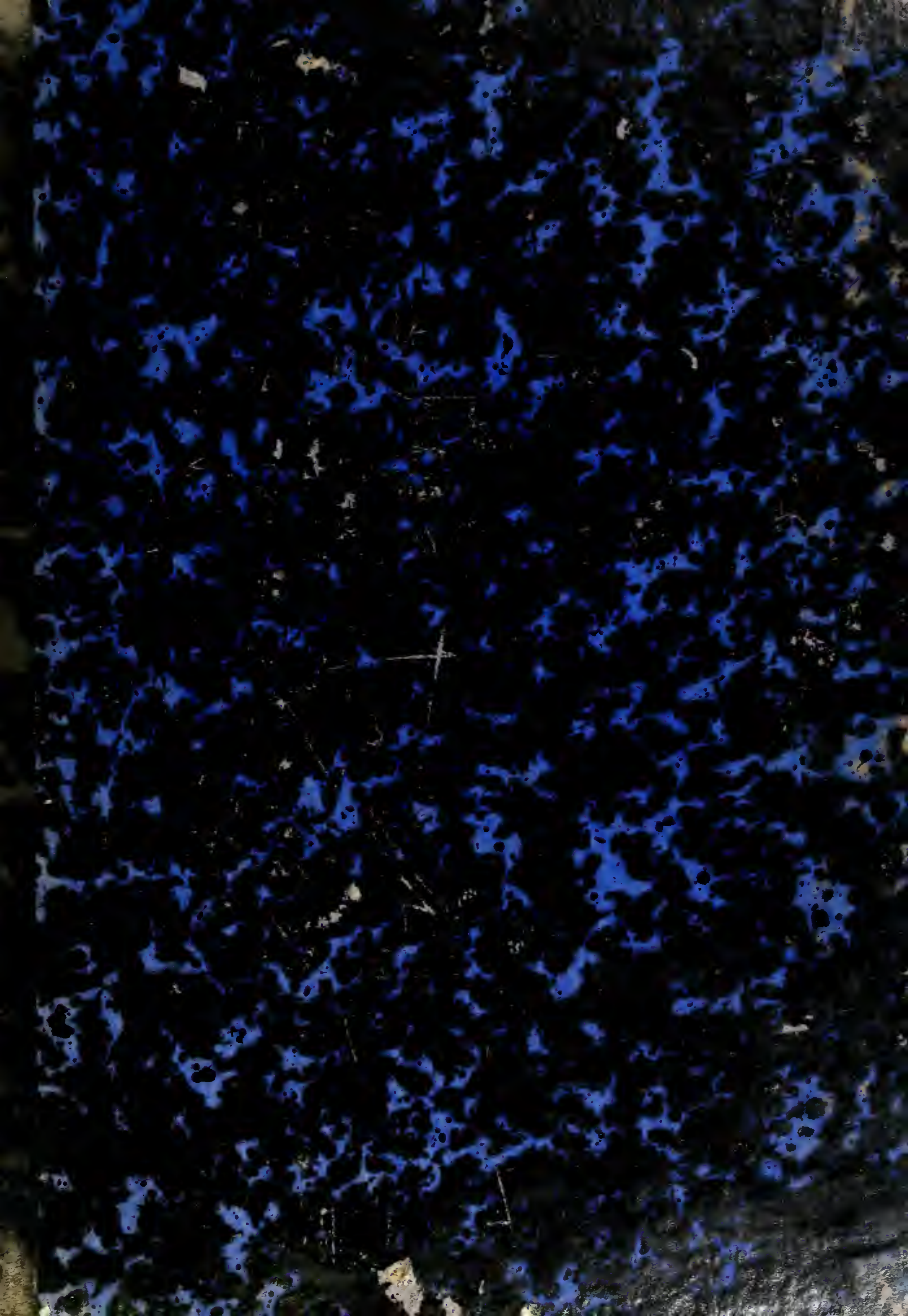



UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010981976



OPERETTE IN DREI ACTEN

(nach einer Idee des Souvestre)



Musik von

CARL ZELLER.

Clavierauszug ohne Text
Pr. f. 2.70 kr. / M. 4.50 Pf. netto

Clavierauszug mit Text
Pr. f. 6.30 kr. / M. 12.— Pf. netto

Wien, V. Kratochwill
Musik-Verlag

Deposé à Paris. Ent. Sta. Hall. London.

Leipzig, Rob. Forberg.
Paris, H. Nuyens & C°

Personen.

Iwan, der Schreckliche, Polizeimeister in Tiflis.
Marizza, seine Nichte.
Gräfin Prascovia Sebuloff.
General Gregor Gregorowitsch.
Dadian, ein Armenier, sein Sekretär.
Dyrsa, eine tscherkessische Wahrsagerin.
Alexis,
Ossip, } Vagabunden.
Pruschkoff, Gerichtsschreiber.
Dimitri, Kosakenführer.
Stupoi, russischer Officier.
Boris, Schildwache.

Tscherkessen, Armenier, Kosaken, Vagabunden, Ballgäste, Diener, Militär, Volk.

Ort der Handlung:

I. und II. Act — in Tiflis in Kleinasien, III. Act — vor Moskau.

Zeit:

1812.

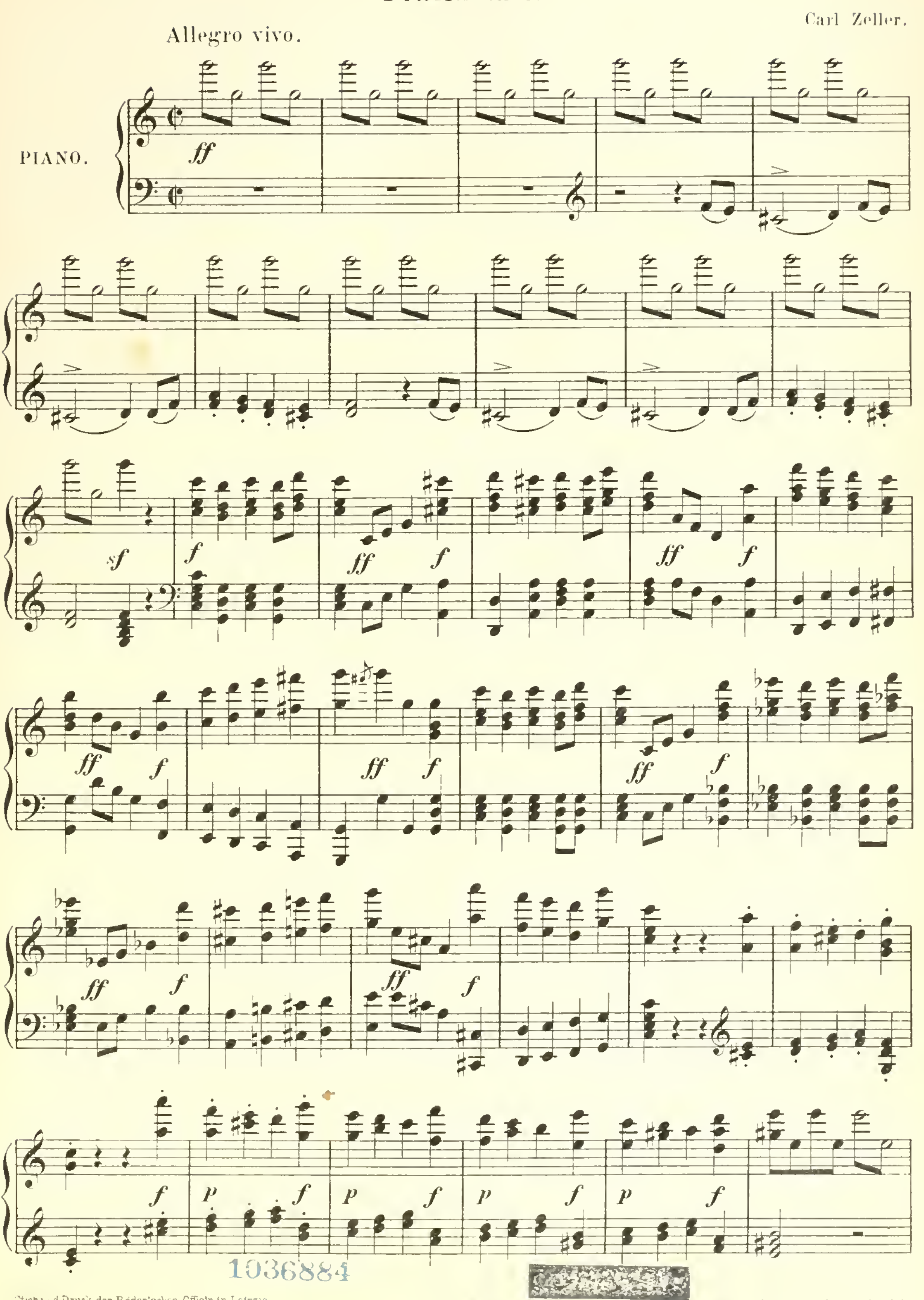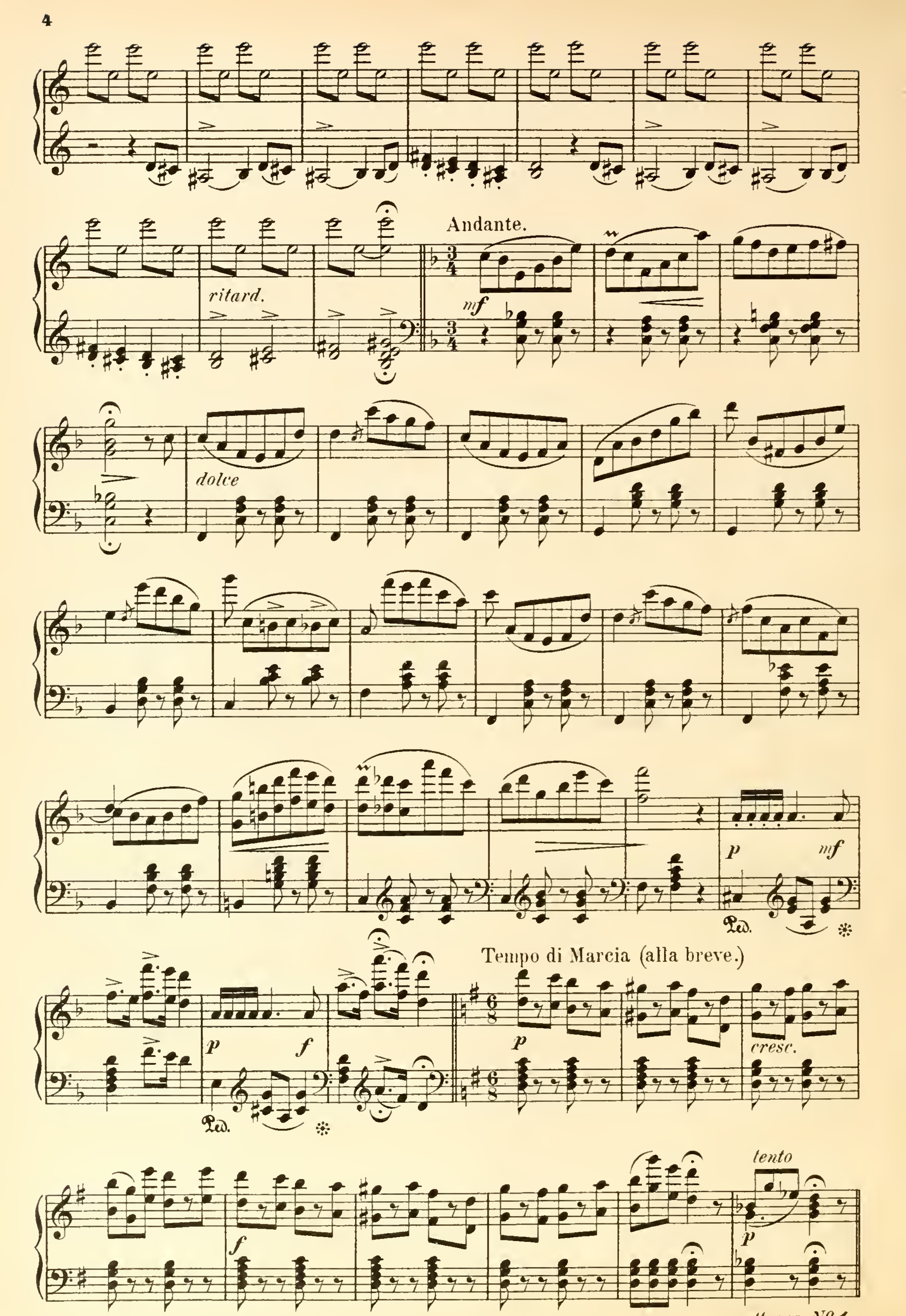


V. K. 3870

Der Vagabund.

Praeludium.
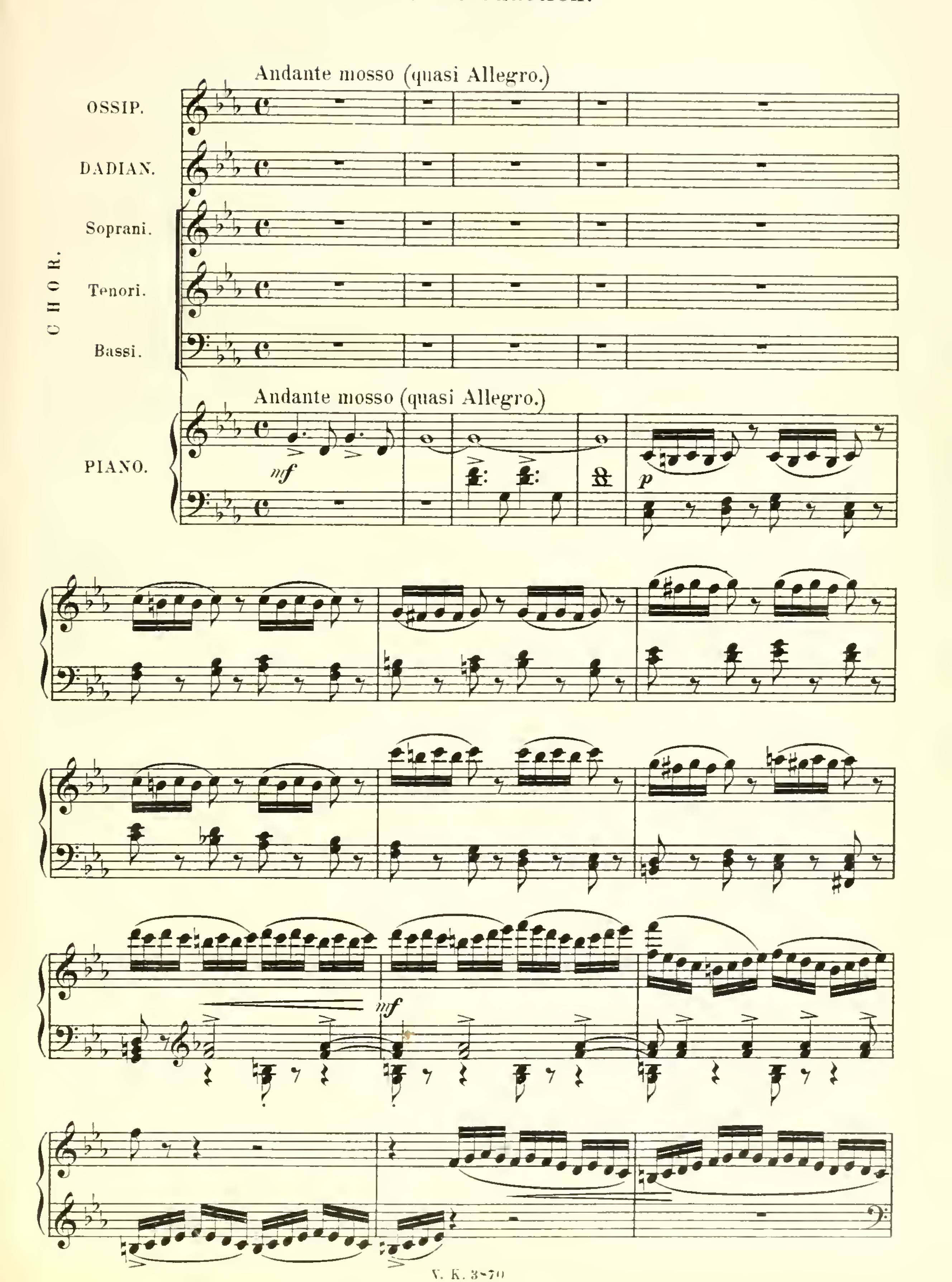
Carl Zeller.
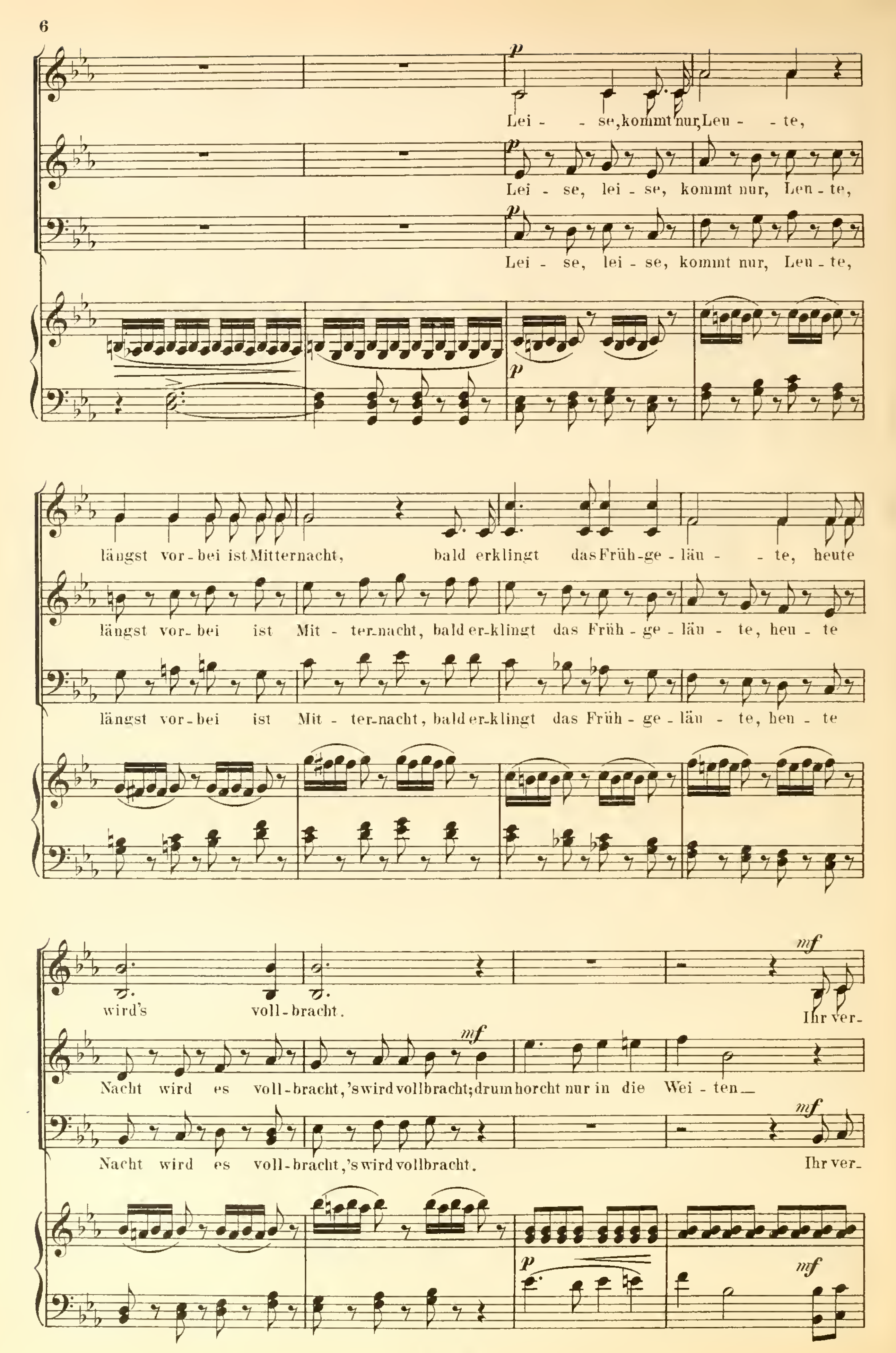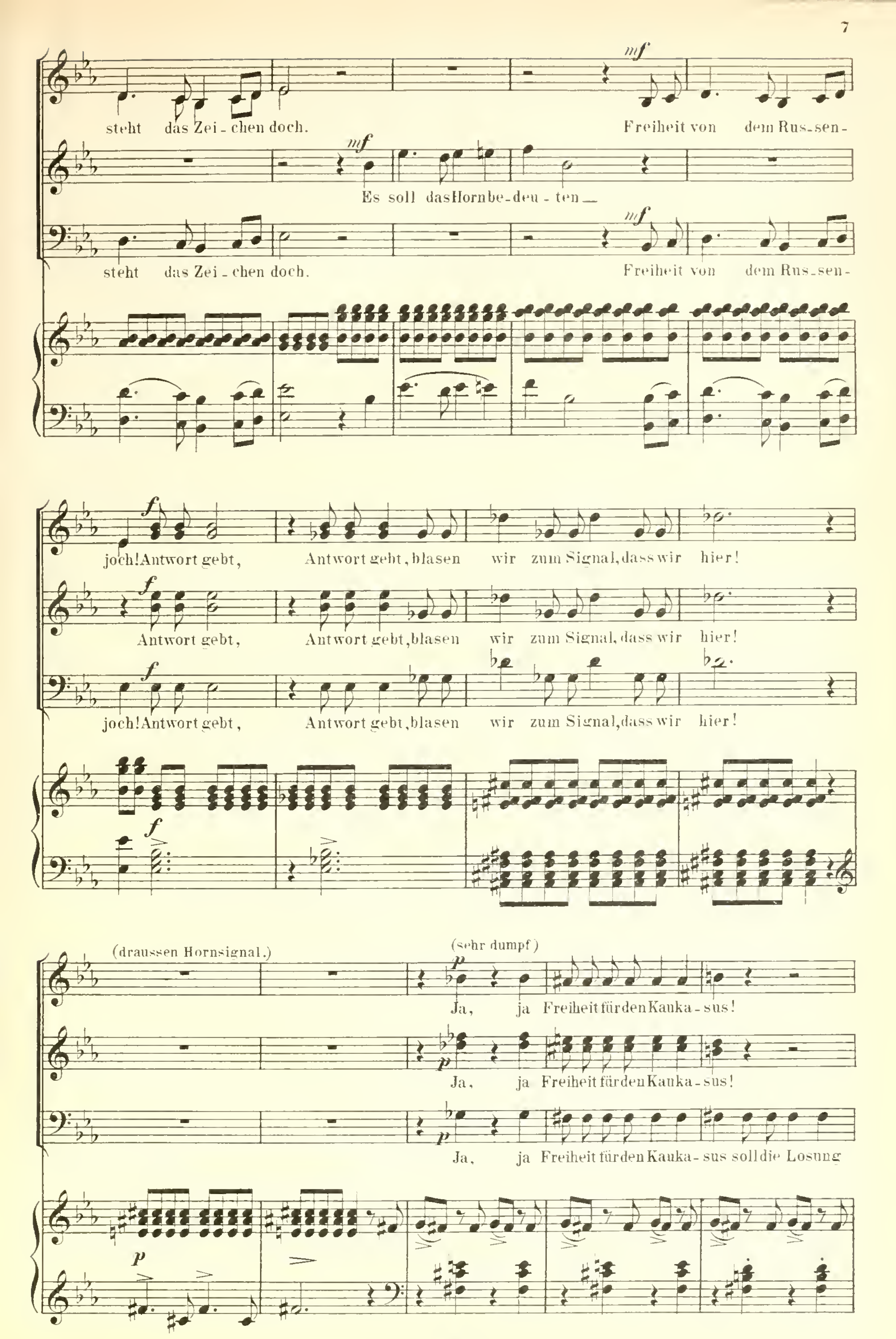



ritard.
Andante.
mf
dolce
p
mf
Tempo di Marcia (alla breve.)
p
f
p
cresc.
f
tento
p
attacca Nº 1
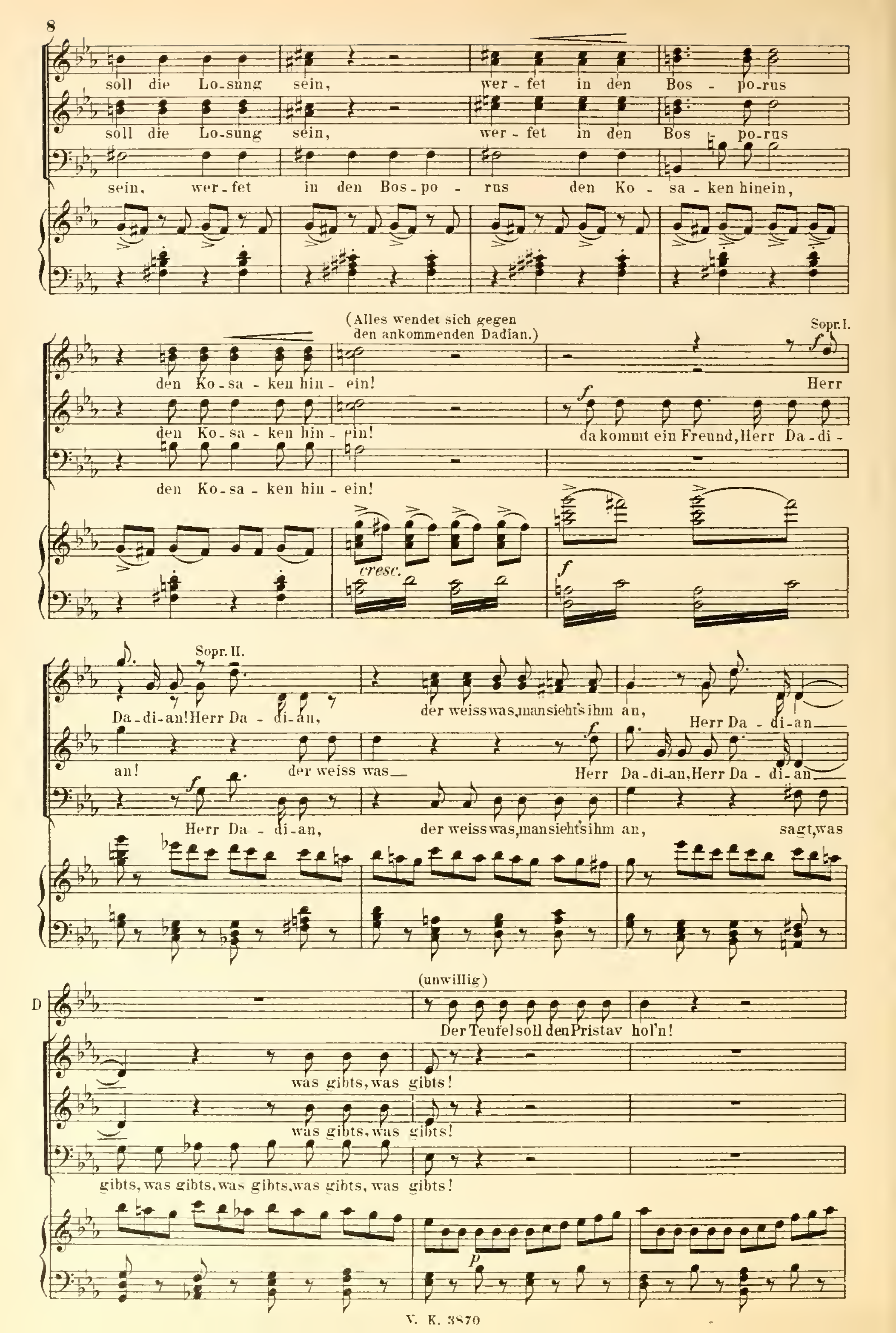
I. ACT.
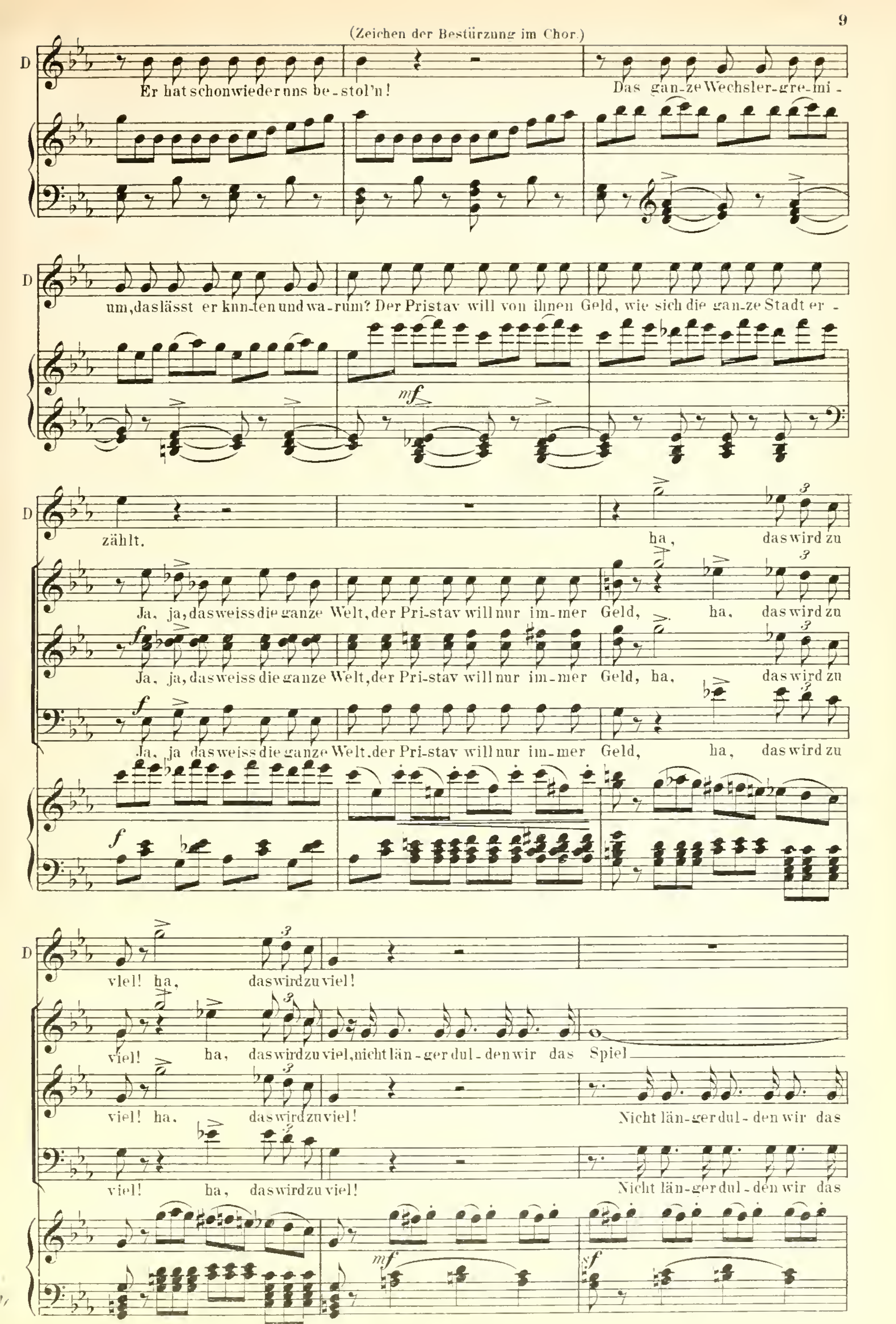
Nº 1. Introduction.
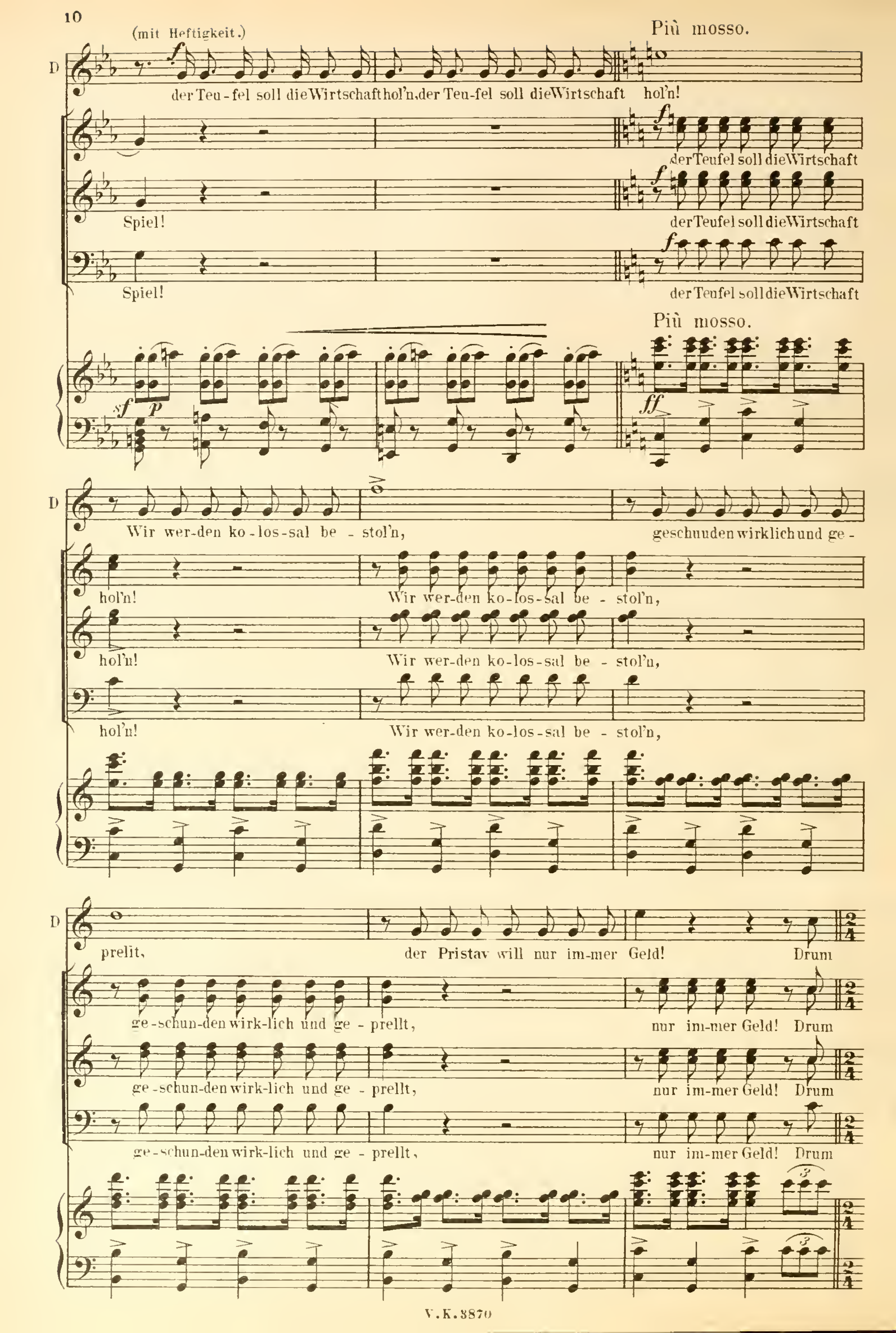



Lei - se, kommt nur, Leu - te,
Lei - se, lei - se, kommt nur, Leu - te,
Lei - se, lei - se, kommt nur, Leu - te,
längst vor - bei ist Mitternacht, bald erklingt das Früh - ge - läu - te, heute
längst vor - bei ist Mit - ter-nacht, bald er-klingt das Früh - ge - läu - te, heu - te
längst vor - bei ist Mit - ter-nacht, bald er-klingt das Früh - ge - läu - te, heu - te
wird's voll - bracht.
Ihr ver-
Nacht wird es voll - bracht, 's wird vollbracht; drum horcht nur in die Wei - ten
Nacht wird es voll - bracht, 's wird vollbracht.
Ihr ver-
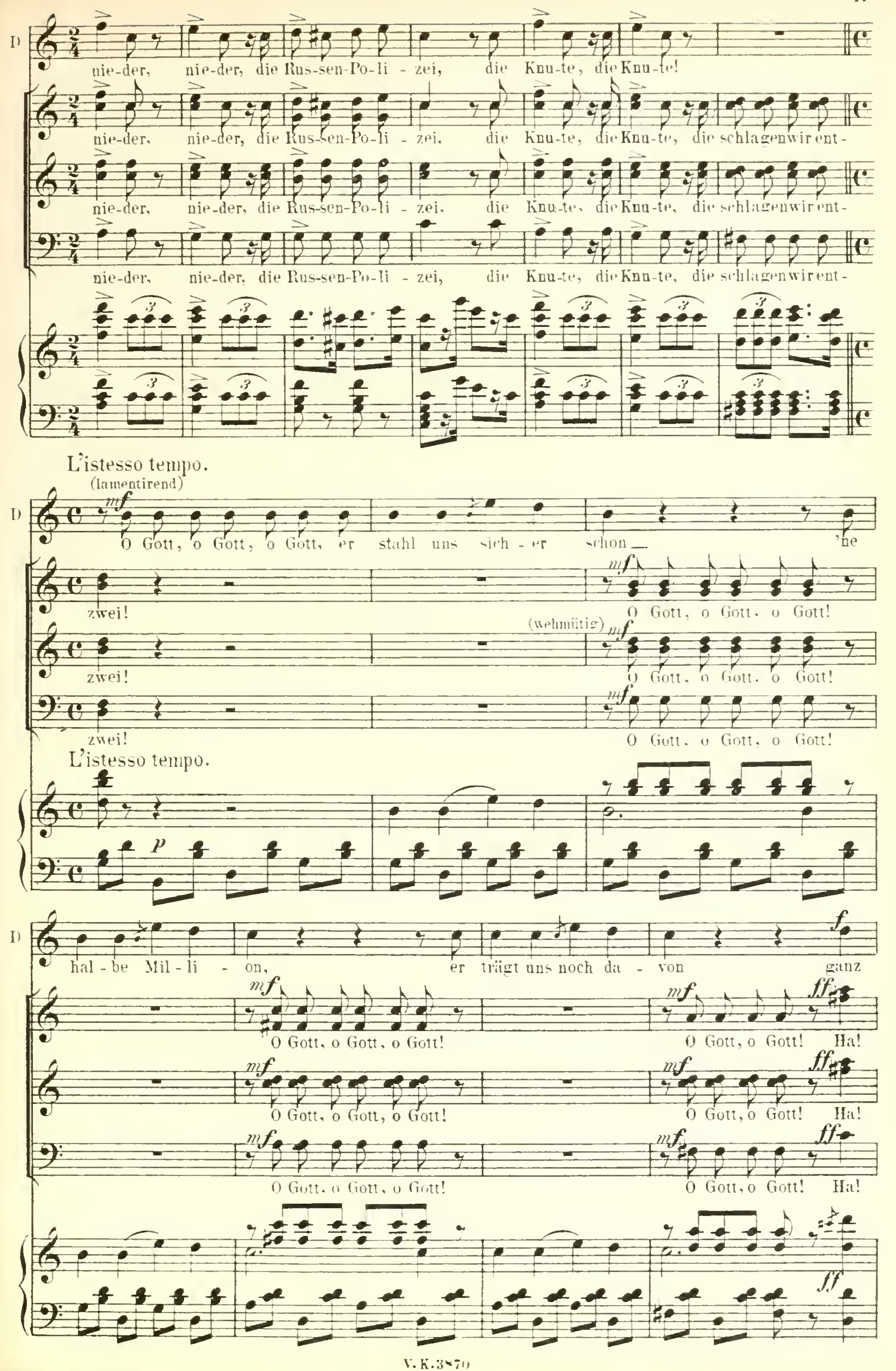

mf
steht das Zei - chen doch.
Freiheit von dem Rus-sen-
mf
Es soll das Horn be-deu - ten
steht das Zei - chen doch.
Freiheit von dem Rus-sen-
f
joch! Antwort gebt,
Antwort gebt, blasen wir zum Signal, dass wir hier!
Antwort gebt,
Antwort gebt, blasen wir zum Signal, dass wir hier!
joch! Antwort gebt,
Antwort gebt, blasen wir zum Signal, dass wir hier!
(draussen Hornsignal.)
(sehr dumpf)
p
Ja, ja Freiheit für den Kauka - sus!
Ja, ja Freiheit für den Kauka - sus!
Ja, ja Freiheit für den Kauka - sus soll die Losung


soll die Lo-sung sein, wer-fet in den Bos - po-rus
soll die Lo-sung sein, wer-fet in den Bos - po-rus
sein, wer-fet in den Bos-po - rus den Ko - sa-ken hinein,
(Alles wendet sich gegen den ankommenden Dadian.)
Sopr. I.
den Ko-sa - ken hin - ein! Herr
den Ko-sa - ken hin - ein! da kommt ein Freund, Herr Da-di-
den Ko-sa-ken hin - ein!
cresc.
Sopr. II.
Da-di-an! Herr Da - di-an, der weiss was, man sieht's ihm an, Herr Da - di-an
an! der weiss was Herr Da-di-an, Herr Da - di-an
Herr Da - di-an, der weiss was, man sieht's ihm an, sagt, was
D
(unwillig)
Der Teufel soll den Pristav hol'n!
was gibts, was gibts!
was gibts, was gibts!
gibts, was gibts, was gibts, was gibts, was gibts!


(Zeichen der Bestürzung im Chor.)
D
Er hat schon wieder uns be-stol'n! Das gan-ze Wechsler-gre-mi-
um, das lässt er kun-ten und wa-rum? Der Pristav will von ihnen Geld, wie sich die gan-ze Stadt er-
zählt. ha, das wird zu
Ja, ja, das weiss die ganze Welt, der Pri-stav will nur im-mer Geld, ha, das wird zu
Ja, ja, das weiss die ganze Welt, der Pri-stav will nur im-mer Geld, ha, das wird zu
Ja, ja das weiss die ganze Welt, der Pri-stav will nur im-mer Geld, ha, das wird zu
viel! ha, das wird zu viel!
viel! ha, das wird zu viel, nicht län-ger dul-den wir das Spiel
viel! ha, das wird zu viel! Nicht län-ger dul-den wir das
viel! ha, das wird zu viel! Nicht län-ger dul-den wir das



(mit Heftigkeit.)
Più mosso.
D
der Teu-fel soll die Wirtschaft hol'n, der Teu-fel soll die Wirtschaft hol'n!
der Teufel soll die Wirtschaft
Spiel!
der Teufel soll die Wirtschaft
Spiel!
der Teufel soll die Wirtschaft
Più mosso.
Wir wer-den ko-los-sal be-stol'n,
geschunden wirklich und ge-
hol'n!
Wir wer-den ko-los-sal be-stol'n,
hol'n!
Wir wer-den ko-los-sal be-stol'n,
hol'n!
Wir wer-den ko-los-sal be-stol'n,
prellt,
der Pristav will nur im-mer Geld!
Drum
ge-schun-den wirk-lich und ge-prellt,
nur im-mer Geld! Drum
ge-schun-den wirk-lich und ge-prellt,
nur im-mer Geld! Drum
ge-schun-den wirk-lich und ge-prellt,
nur im-mer Geld! Drum


D
nie-der, nie-der, die Rus-sen-Po-li - zei, die Knu-te, die Knu-te!
nie-der, nie-der, die Rus-sen-Po-li - zei, die Knu-te, die Knu-te, die schlagen wir ent-
nie-der, nie-der, die Rus-sen-Po-li - zei, die Knu-te, die Knu-te, die schlagen wir ent-
nie-der, nie-der, die Rus-sen-Po-li - zei, die Knu-te, die Knu-te, die schlagen wir ent-
L'istesso tempo.
(lamentirend)
D
O Gott, o Gott, o Gott, er stahl uns sich - er schon 'ne
zwei! O Gott, o Gott, o Gott!
(wehmütig)
zwei! O Gott, o Gott, o Gott!
zwei! O Gott, o Gott, o Gott!
L'istesso tempo.
D
hal - be Mil - li - on, er trägt uns noch da - von ganz
O Gott, o Gott, o Gott! O Gott, o Gott! Ha!
O Gott, o Gott, o Gott! O Gott, o Gott! Ha!
O Gott, o Gott, o Gott! O Gott, o Gott! Ha!

D
Tif - lis, ganz Tif - lis der Cu - jon. Der Czar, der Czar ist weit und

ganz Tif - lis, der Cu - jon, o der Cu-jon! O Gott, o Gott, o Gott!

ganz Tif - lis, der Cu - jon, o der Cu-jon! O Gott, o Gott o Gott!

ganz Tif - lis, der Cu - jon, o der Cu-jon! O Gott, o Gott, o Gott!

D
thut uns sel - ber leid, denn selbst ihm, 's ist wun - der - bar, stiehlt Herr

O Gott, o Gott, o Gott! O Gott, o Gott, Ha!

O Gott, o Gott, o Gott! O Gott, o Gott, Ha!

O Gott, o Gott, o Gott! O Gott, o Gott, Ha!
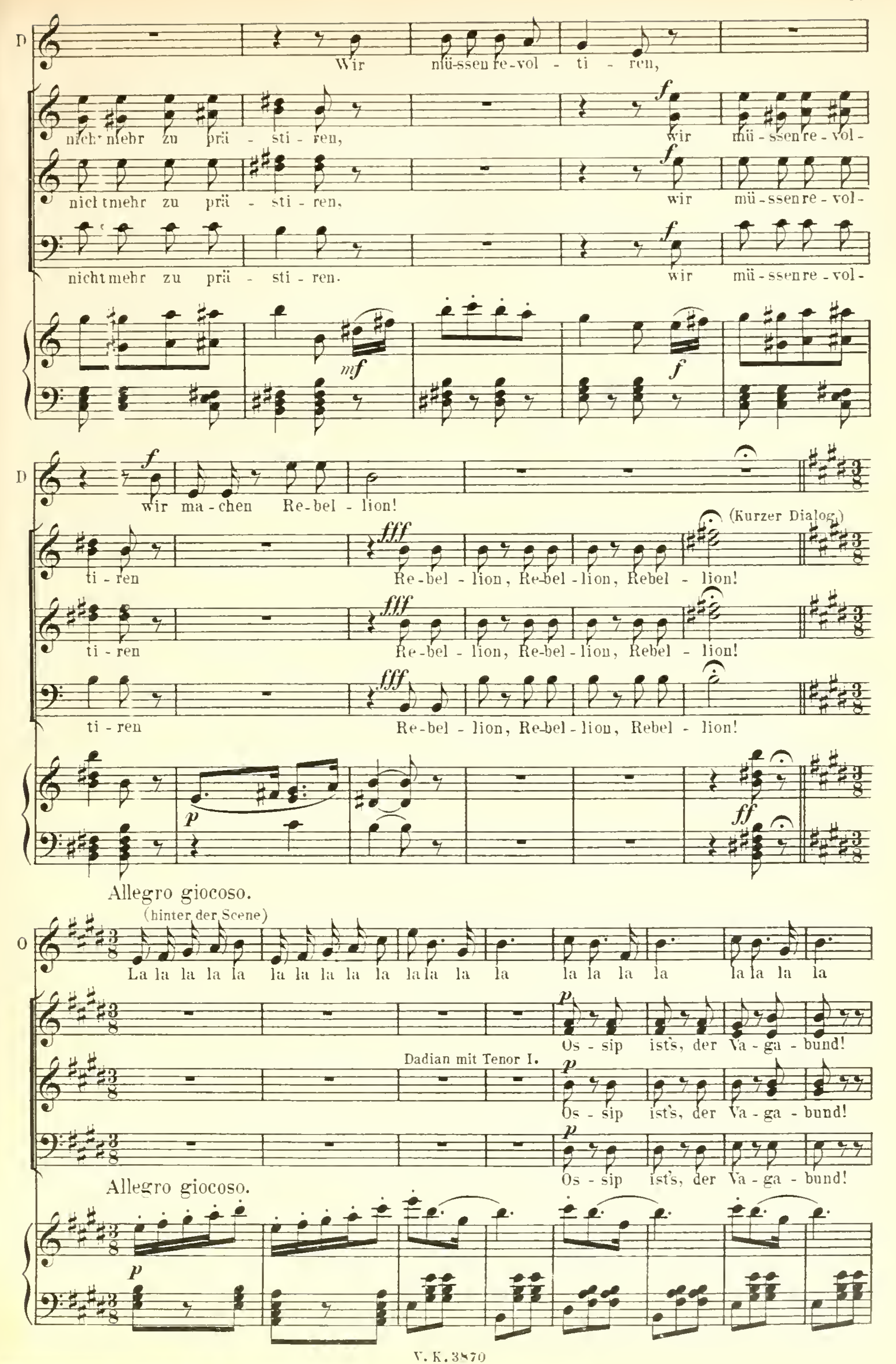
(sehr aufreizend.)

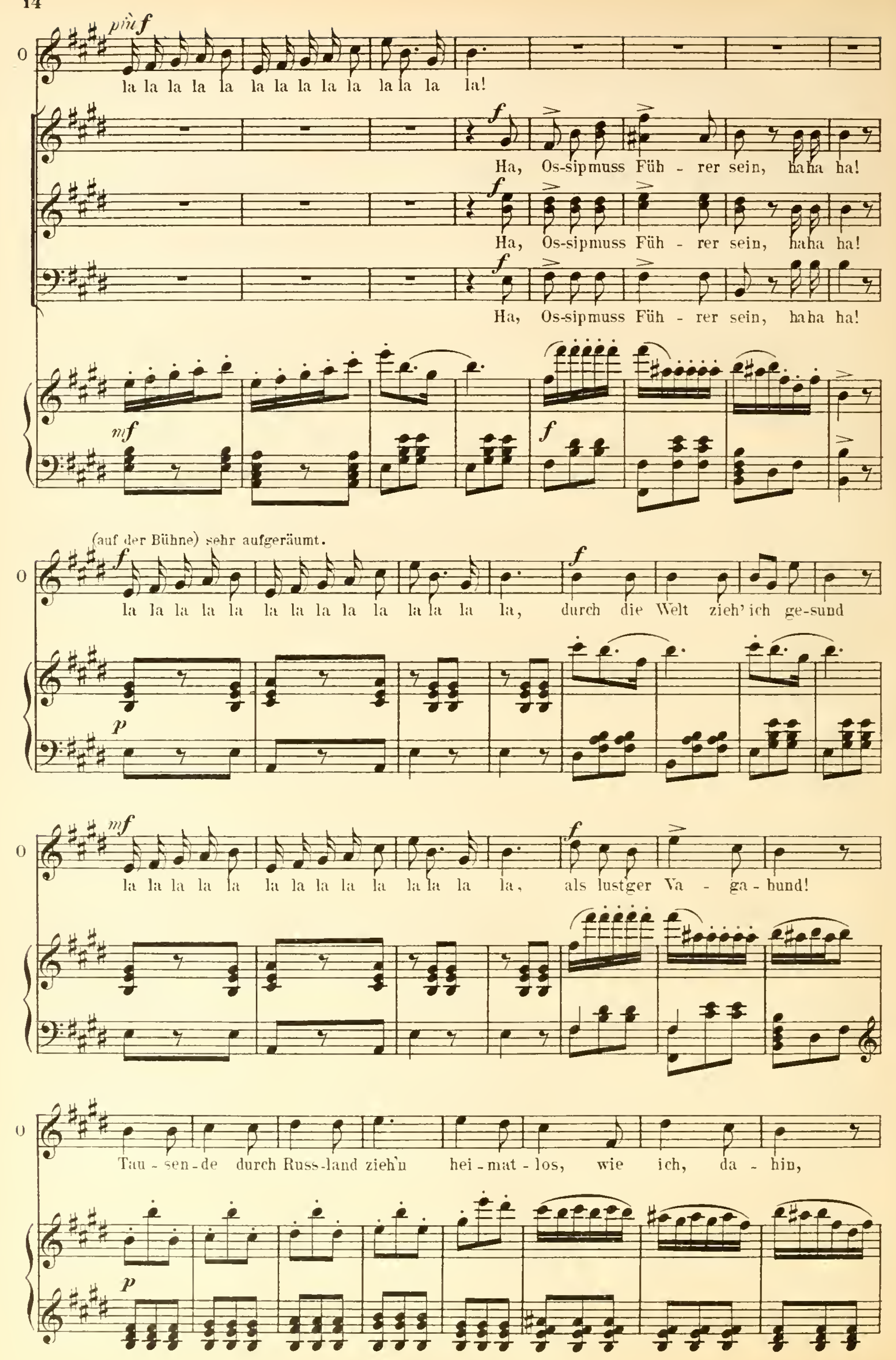
D
I - wan, Herr I - wan, Geld so - - gar! S'ist nicht mehr zu prä - sti - ren
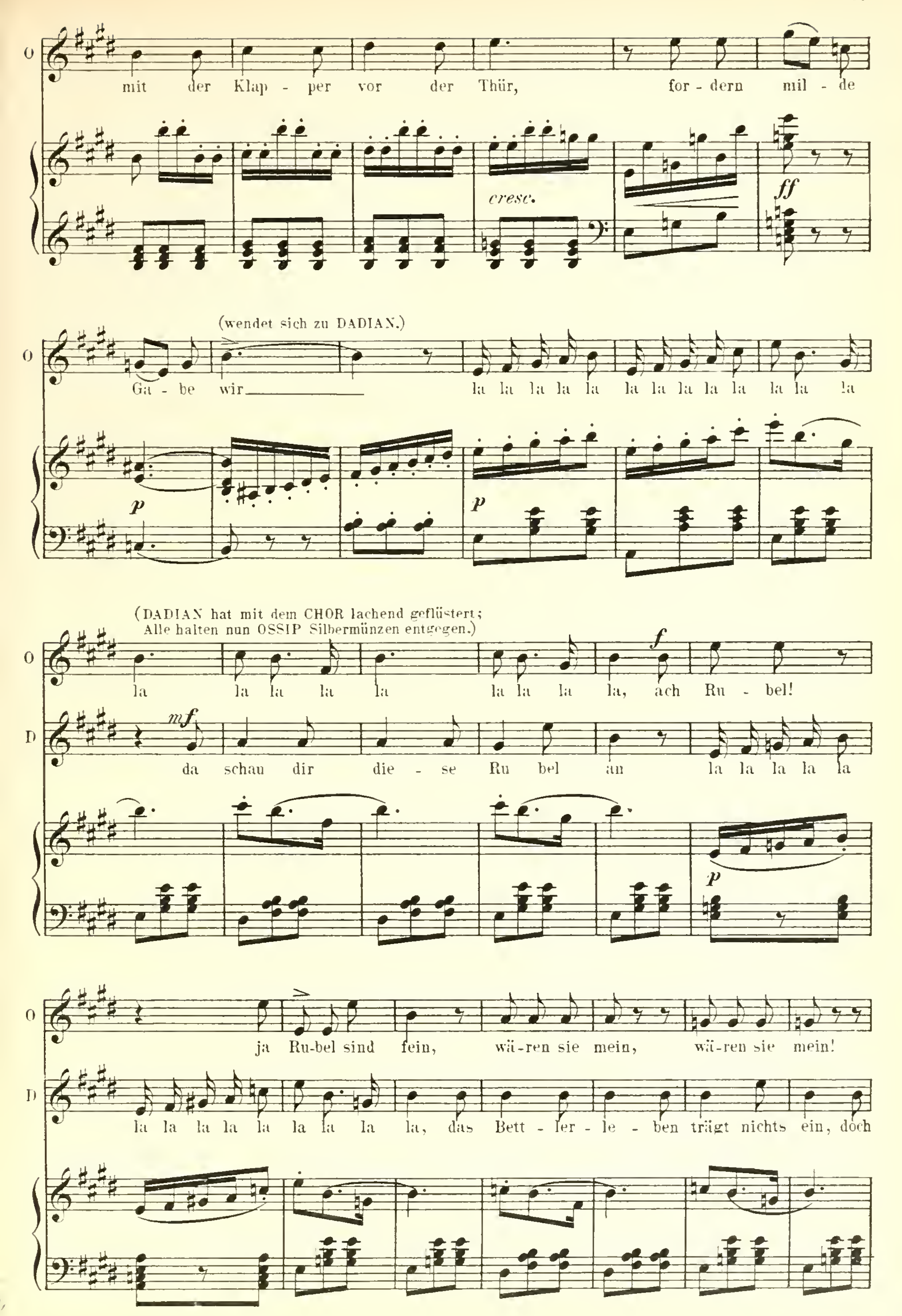
stiehlt Herr I - wan Geld so - - gar! s'ist

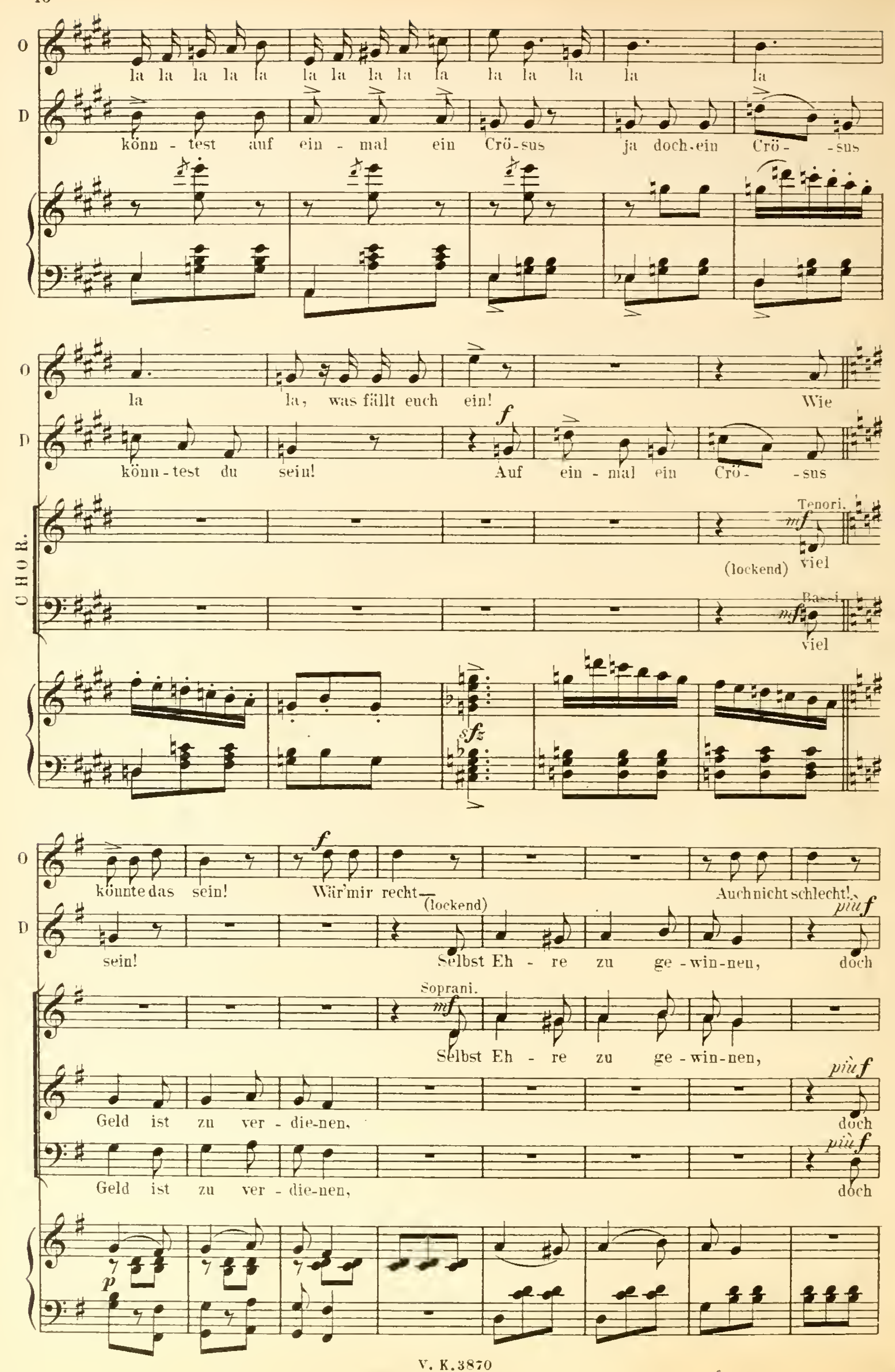
stiehlt Herr I - wan Geld so - - gar! s'ist

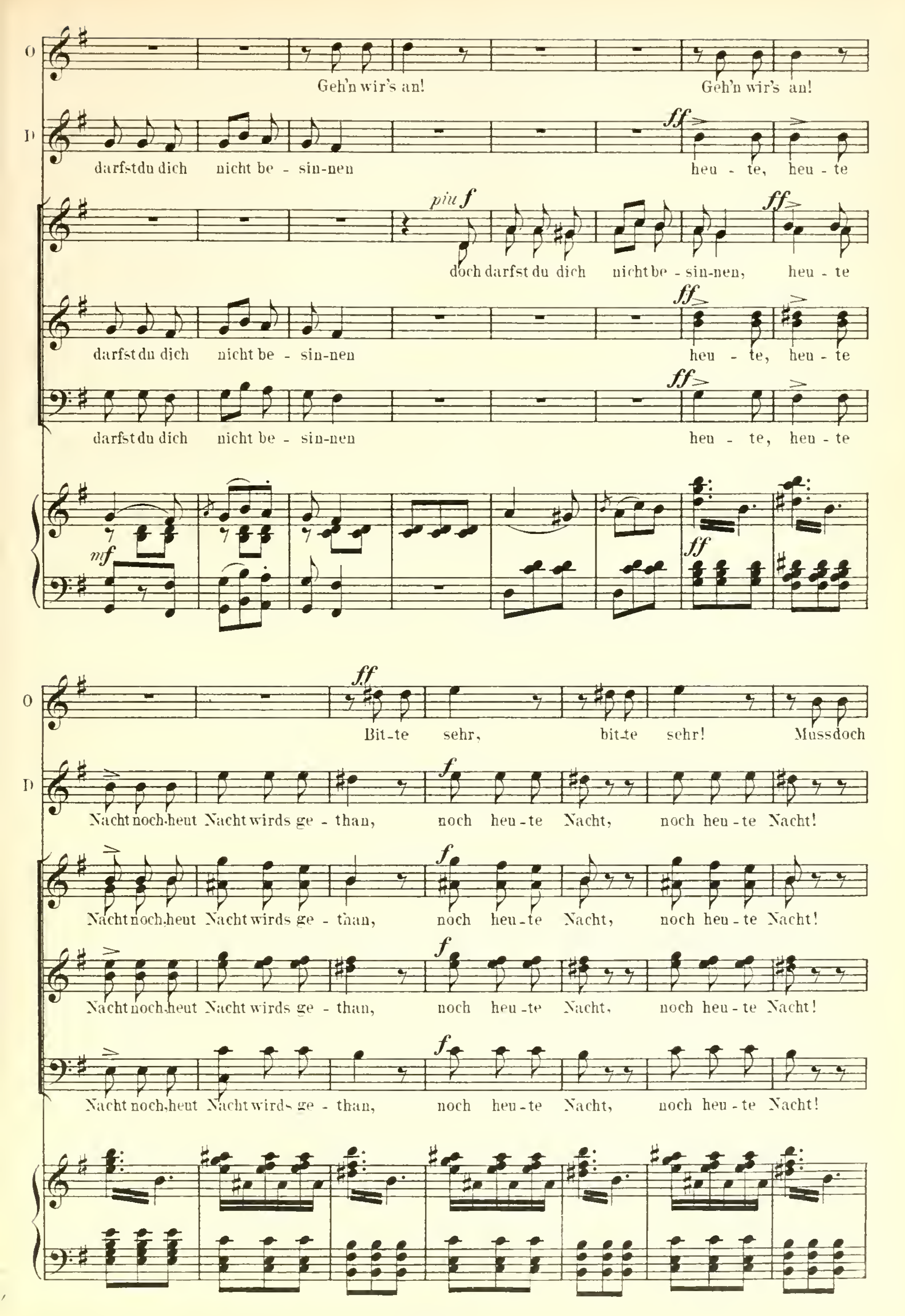
stiehlt Herr I - wan Geld so - - gar! s'ist

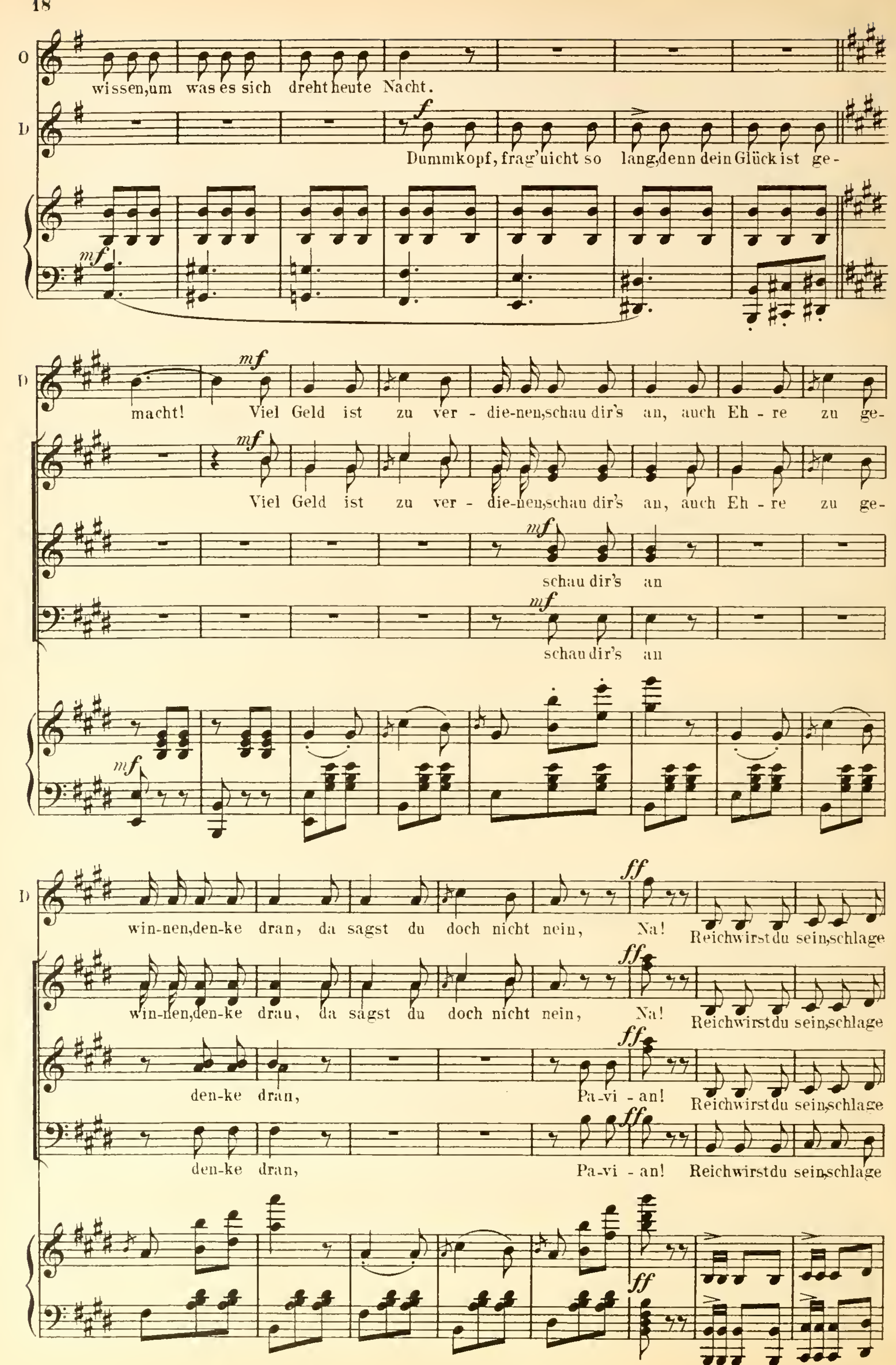

D
Wir müssen re-vol - ti - ren,
nicht mehr zu prä - sti - ren,
wir mü-ssen re-vol-
nicht mehr zu prä - sti - ren,
wir mü-ssen re-vol-
nicht mehr zu prä - sti - ren.
wir mü-ssen re-vol-
mf
f
D
wir ma-chen Re-bel - lion!
(Kurzer Dialog)
ti - ren
Re-bel - lion, Re-bel - lion, Rebel - lion!
ti - ren
Re-bel - lion, Re-bel - lion, Rebel - lion!
ti - ren
Re-bel - lion, Re-bel - lion, Rebel - lion!
fff
p
ff
Allegro giocoso.
(hinter der Scene)
O
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Os - sip ist's, der Va - ga - bund!
Dadian mit Tenor I.
Os - sip ist's, der Va - ga - bund!
Os - sip ist's, der Va - ga - bund!
Allegro giocoso.
p

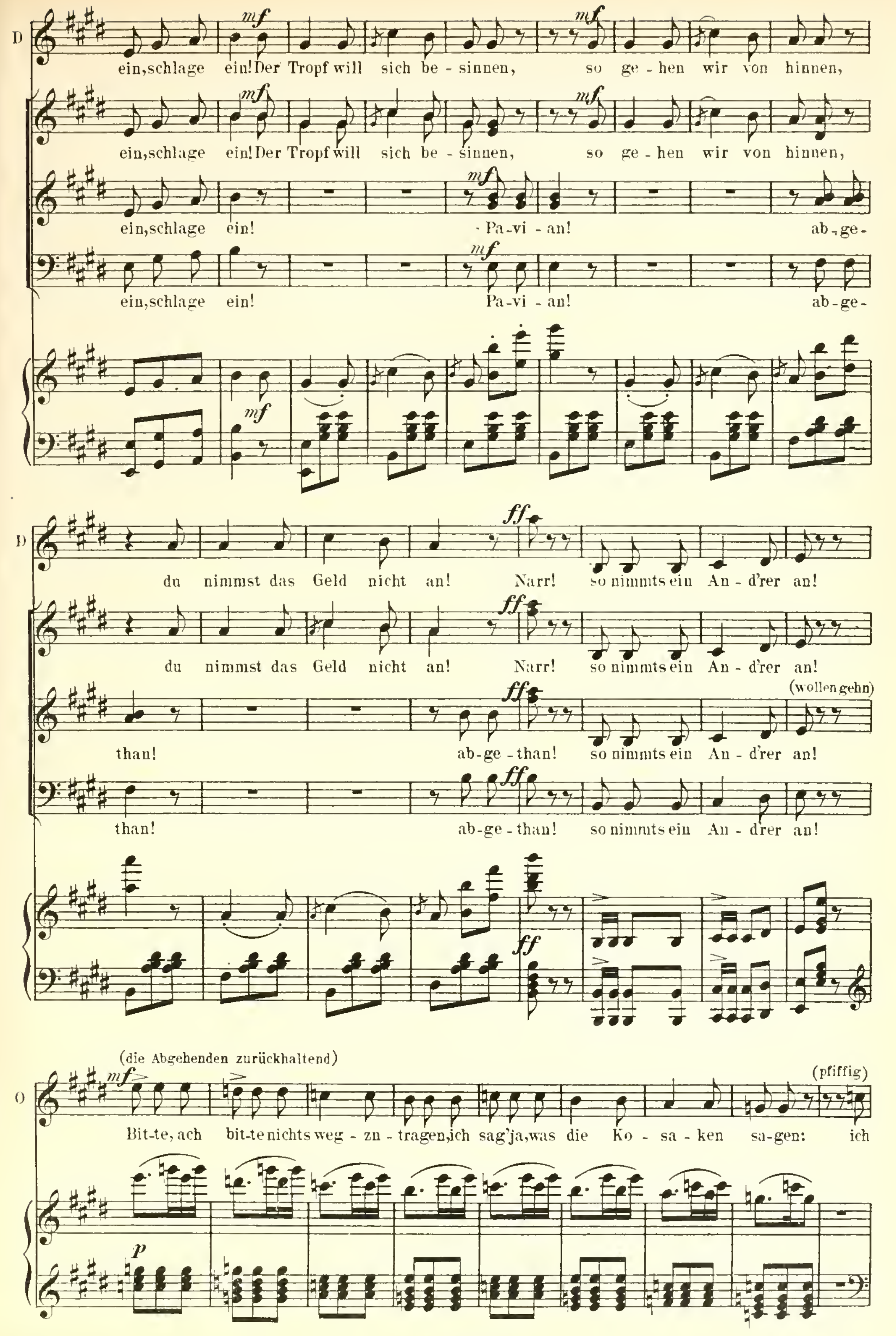

più f
O
la la la la la la la la la la la la la la!
f
Ha, Os-sip muss Füh - rer sein, ha ha ha!
Ha, Os-sip muss Füh - rer sein, ha ha ha!
Ha, Os-sip muss Füh - rer sein, ha ha ha!
mf
(auf der Bühne) sehr aufgeräumt.
la la la la la la la la la la la la la la, durch die Welt zieh' ich ge-sund
p
la la la la la la la la la la la la la la, als lustger Va - ga - bund!
Tau - sen - de durch Russ-land zieh'n hei - mat - los, wie ich, da - hin,
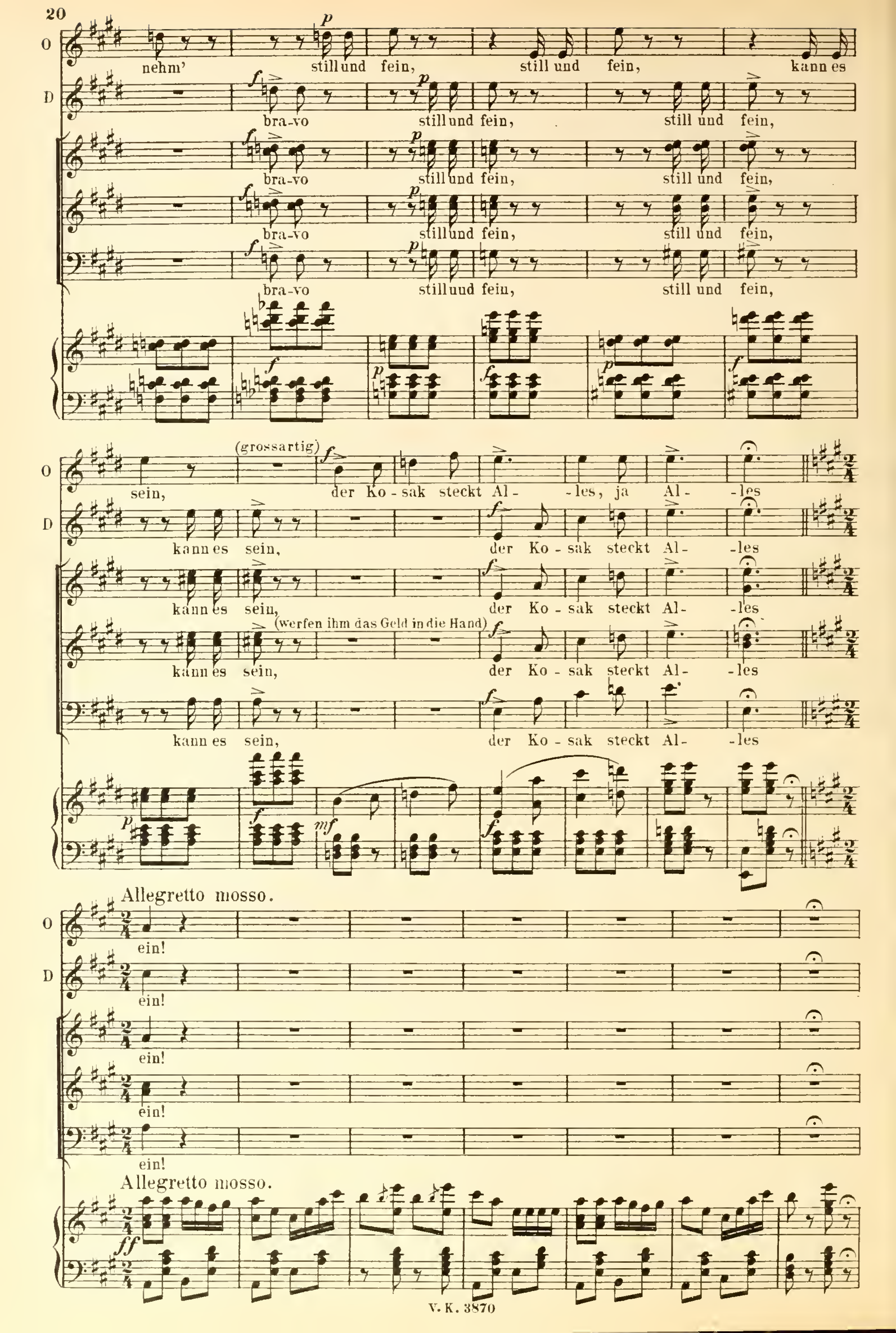

O
mit der Klap - per vor der Thür, for - dern mil - de
cresc.
ff
(wendet sich zu DADIAN.)
Ga - be wir
la la la la la la la la la la la la la
p
(DADIAN hat mit dem CHOR lachend geflüstert;
Alle halten nun OSSIP Silbermünzen entgegen.)
la la la la la la la la la, ach Ru - bel!
D
mf
da schau dir die - se Ru bel an la la la la la
f
ja Ru-bel sind fein, wä-ren sie mein, wä-ren sie mein!
la la la la la la la la la, das Bett - ler - le - ben trägt nichts ein, doch

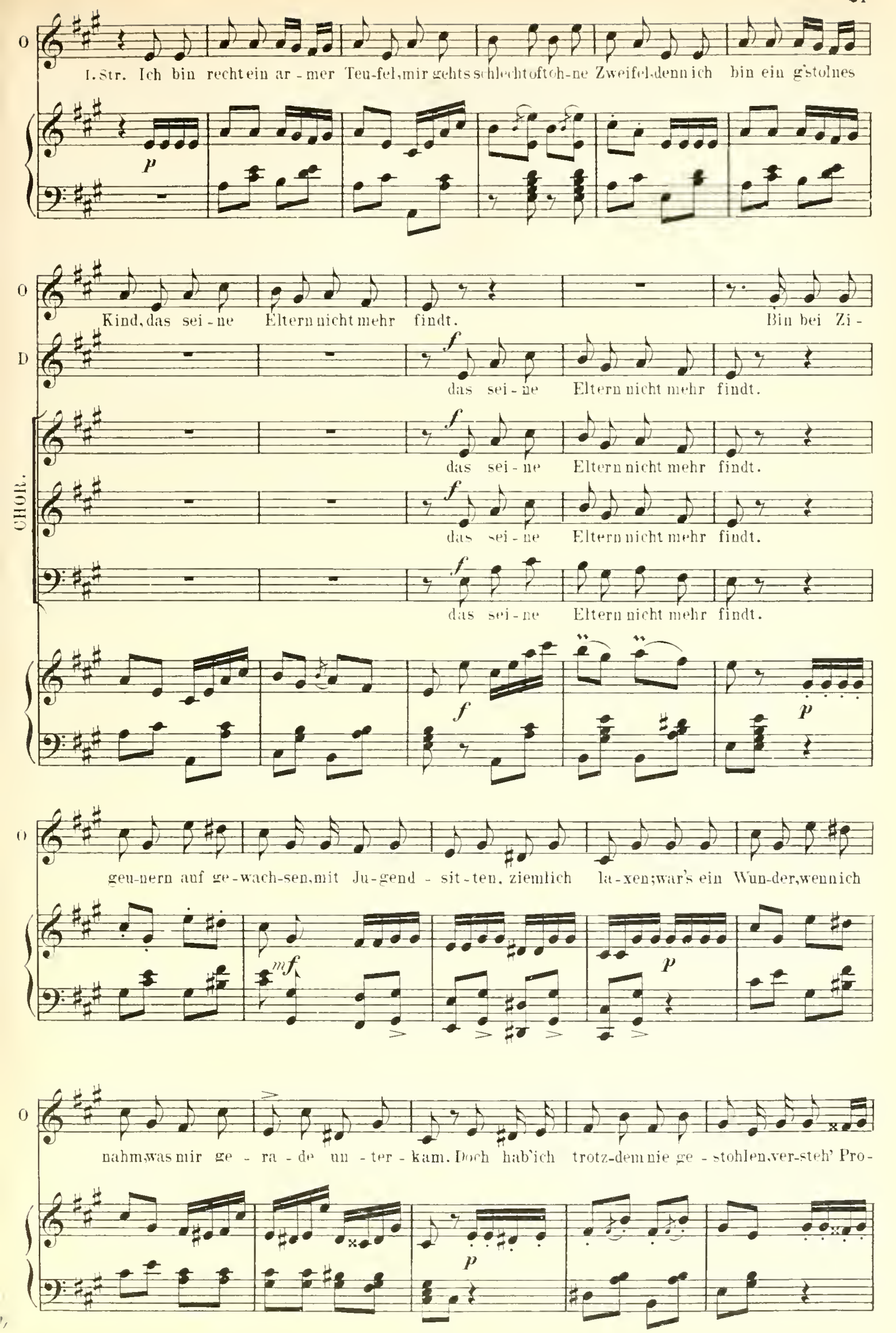

O
la la la la la la la la la la la la la la la
D
könn - test auf ein - mal ein Crö - sus ja doch ein Crö - sus
O
la la, was fällt euch ein! Wie
D
könn - test du sein! Auf ein - mal ein Crö - sus
CHOR.
Tenori.
(lockend) viel
Bassi.
viel
O
könnte das sein! Wär'mir recht- Auch nicht schlecht!
D
sein! (lockend) Selbst Eh - re zu ge - win - nen, doch
Soprani.
Selbst Eh - re zu ge - win - nen,
Geld ist zu ver - die - nen, doch
Geld ist zu ver - die - nen, doch

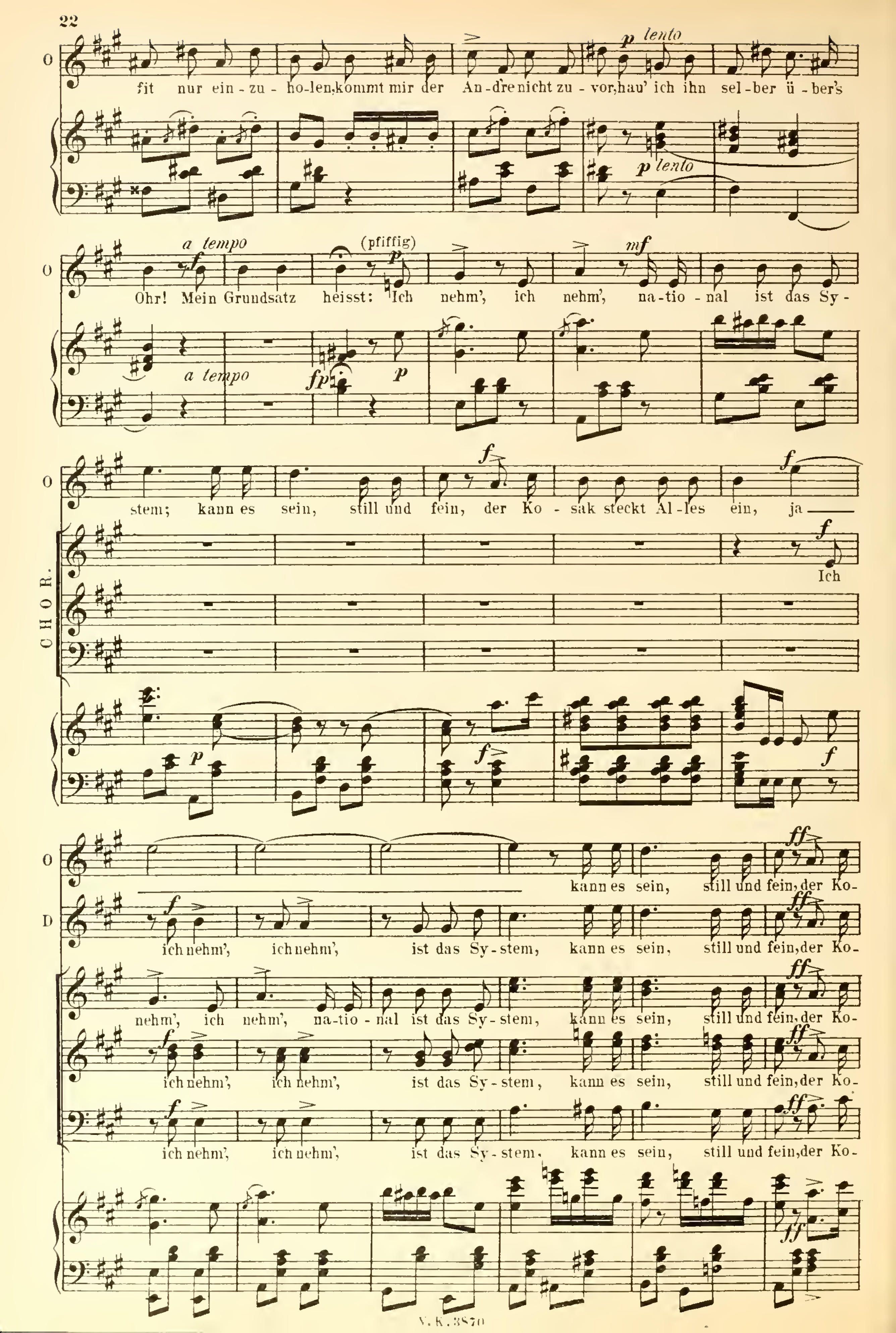

O
Geh'n wir's an!
Geh'n wir's an!
D
darfst du dich nicht be - sin-nen
heu - te, heu - te
più f
doch darfst du dich nicht be - sin-nen, heu - te
darfst du dich nicht be - sin-nen
heu - te, heu - te
darfst du dich nicht be - sin-nen
heu - te, heu - te
ff
mf
O
Bit-te sehr, bit-te sehr! Muss doch
D
Nacht noch heut Nacht wirds ge - than, noch heu-te Nacht, noch heu-te Nacht!
Nacht noch heut Nacht wirds ge - than, noch heu-te Nacht, noch heu-te Nacht!
Nacht noch heut Nacht wirds ge - than, noch heu-te Nacht, noch heu-te Nacht!
Nacht noch heut Nacht wirds ge - than, noch heu-te Nacht, noch heu-te Nacht!
f

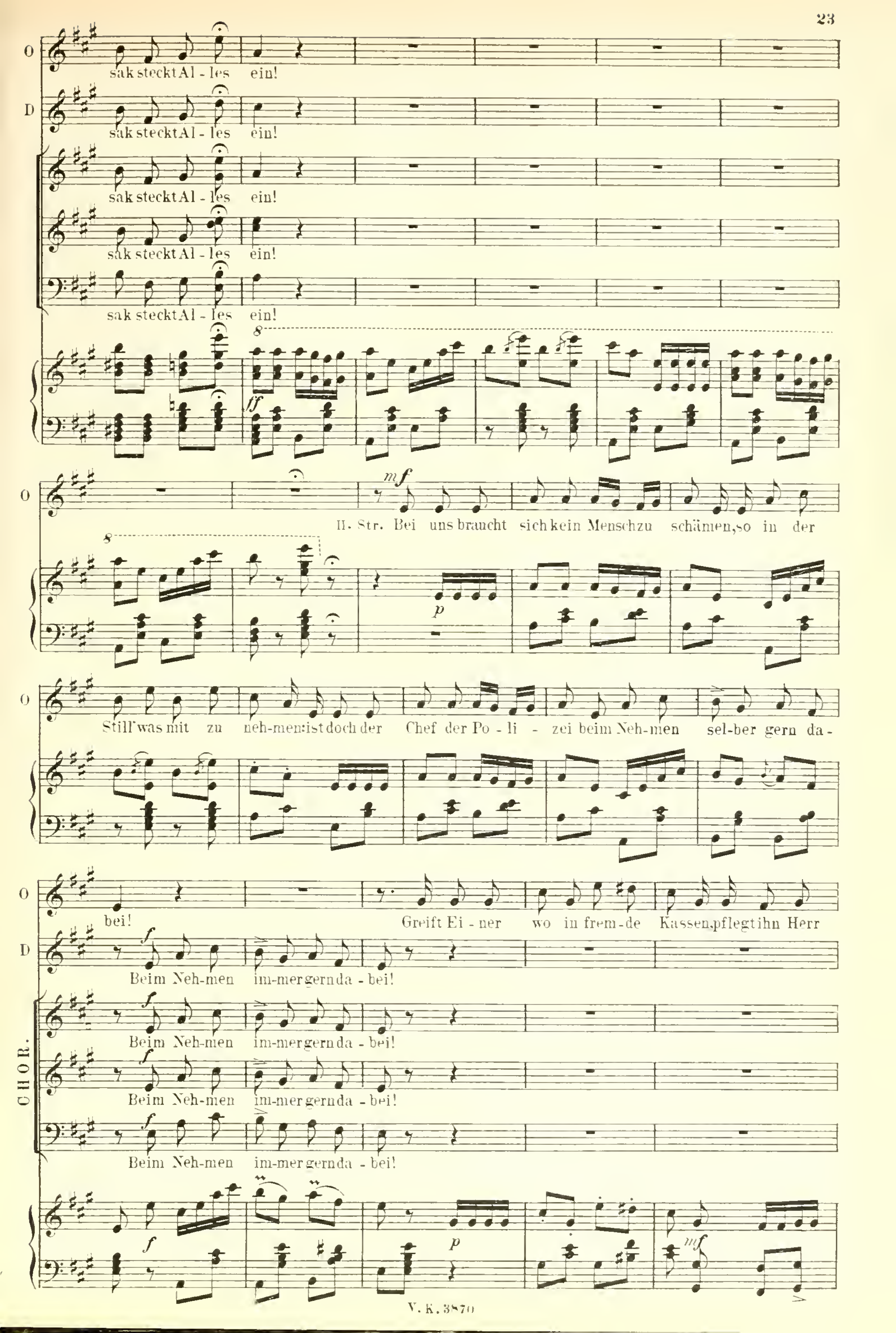

O
wissen, um was es sich dreht heute Nacht.
D
Dummkopf, frag' uicht so lang, denn dein Glück ist ge-
D
macht! Viel Geld ist zu ver-die-nen, schau dir's an, auch Eh-re zu ge-
Viel Geld ist zu ver-die-nen, schau dir's an, auch Eh-re zu ge-
schau dir's an
schau dir's an
D
win-nen, den-ke dran, da sagst du doch nicht nein, Na! Reich wirst du sein, schlage
win-nen, den-ke drau, da sagst du doch nicht nein, Na! Reich wirst du sein, schlage
den-ke dran, Pa-vi-an! Reich wirst du sein, schlage
den-ke dran, Pa-vi-an! Reich wirst du sein, schlage
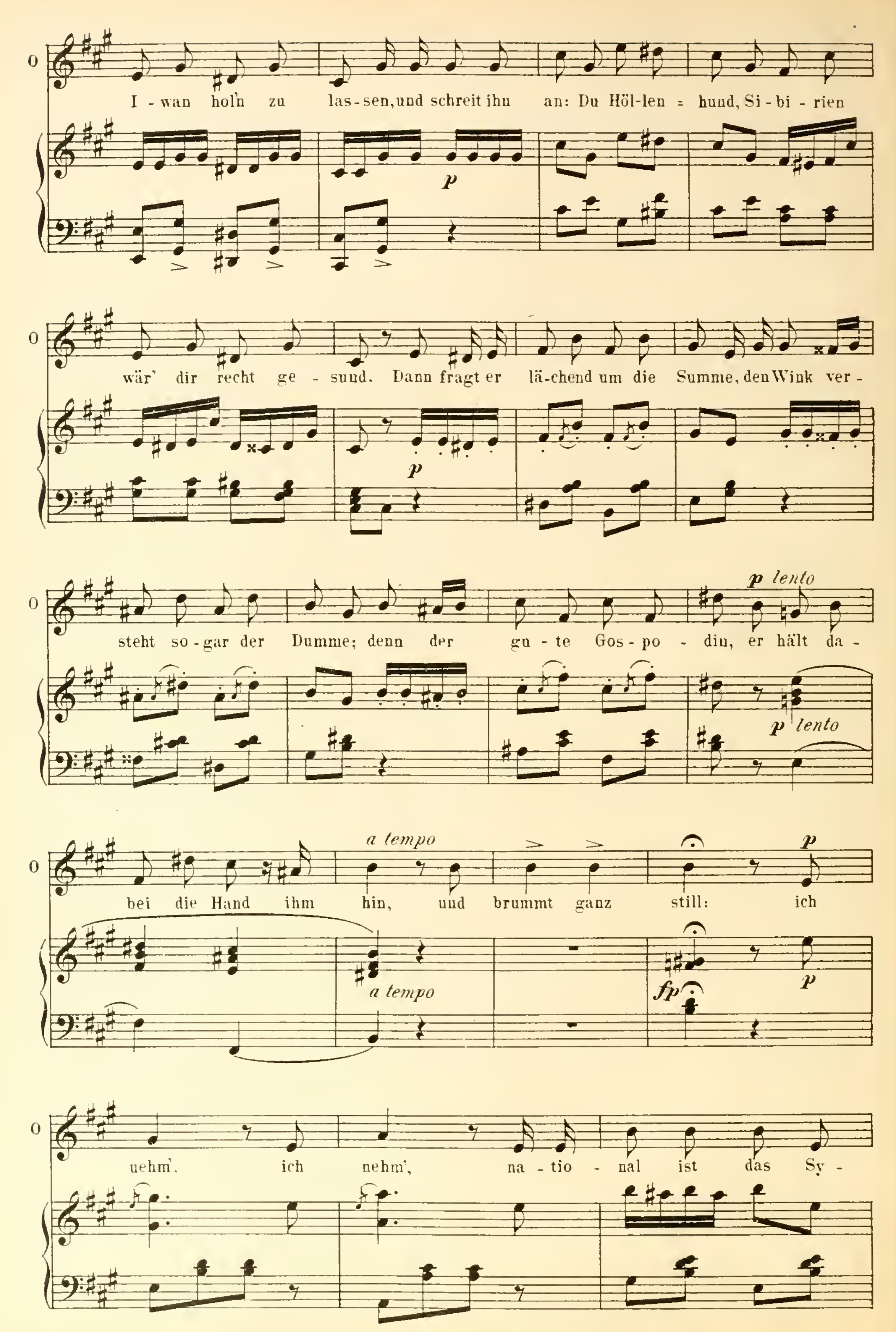

D
ein, schlage ein! Der Tropf will sich be - sinnen, so ge - hen wir von hinnen,
ein, schlage ein! Der Tropf will sich be - sinnen, so ge - hen wir von hinnen,
ein, schlage ein! Pa-vi - an! ab-ge-
ein, schlage ein! Pa-vi - an! ab-ge-
D
du nimmst das Geld nicht an! Narr! so nimmts ein An - d'rer an!
du nimmst das Geld nicht an! Narr! so nimmts ein An - d'rer an!
(wollen gehn)
than! ab-ge - than! so nimmts ein An - d'rer an!
than! ab-ge - than! so nimmts ein An - drer an!
(die Abgehenden zurückhaltend)
(pfiffig)
O
Bit-te, ach bit-te nichts weg - zu - tragen, ich sag' ja, was die Ko - sa - ken sa-gen: ich
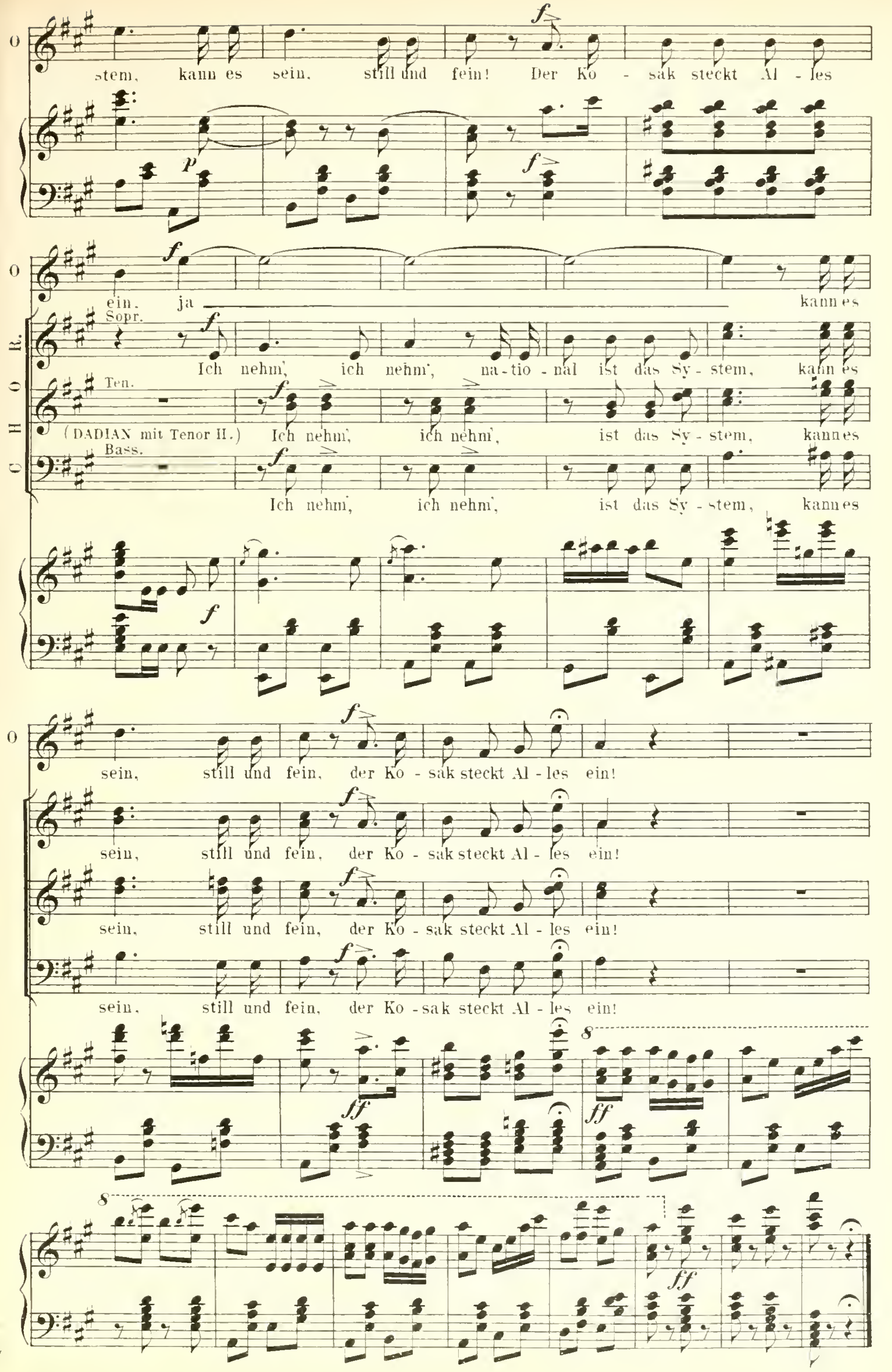

O
D
nehm' still und fein, still und fein, still und fein, kann es
bra-vo still und fein, still und fein,
(grossartig)
sein, der Ko-sak steckt Al-les, ja Al-les
kann es sein, der Ko-sak steckt Al-les
(werfen ihm das Geld in die Hand)
Allegretto mosso.
ein!


O
I. Str. Ich bin recht ein ar - mer Teu-fel, mir gehts schlecht oft oh-ne Zweifel, denn ich bin ein g'stolnes
p
O
Kind, das sei - ne Eltern nicht mehr findt. Bin bei Zi -
D
f
das sei - ne Eltern nicht mehr findt.
CHOR.
das sei - ne Eltern nicht mehr findt.
das sei - ne Eltern nicht mehr findt.
das sei - ne Eltern nicht mehr findt.
O
geu-nern auf ge-wach-sen, mit Ju-gend - sit-ten, ziemlich la-xen; war's ein Wun-der, wenn ich
mf
O
nahm, was mir ge - ra - de un - ter - kam. Doch hab' ich trotz-dem nie ge - stohlen, ver-steh' Pro-


O
fit nur ein - zu - ho-len,kommt mir der An-d're nicht zu - vor,hau' ich ihn sel-ber ü - ber's
p lento
a tempo
(pfiffig)
Ohr! Mein Grundsatz heisst: Ich nehm', ich nehm', na-tio - nal ist das Sy -
mf
stem; kann es sein, still und fein, der Ko - sak steckt Al-les ein, ja
CHOR.
Ich
kann es sein, still und fein, der Ko-
D
ich nehm', ich nehm', ist das Sy-stem, kann es sein, still und fein, der Ko-
nehm', ich nehm', na-tio - nal ist das Sy-stem, kann es sein, still und fein, der Ko-
ich nehm', ich nehm', ist das Sy-stem, kann es sein, still und fein, der Ko-
ich nehm', ich nehm', ist das Sy-stem, kann es sein, still und fein, der Ko-


O
sak steckt Al - les ein!
D
sak steckt Al - les ein!
sak steckt Al - les ein!
sak steckt Al - les ein!
sak steckt Al - les ein!
ff
mf
II. Str. Bei uns braucht sich kein Mensch zu schämen, so in der
p
Still' was mit zu neh-men: ist doch der Chef der Po - li - zei beim Neh-men sel-ber gern da-
bei!
Greift Ei - ner wo in frem-de Kassen, pflegt ihn Herr
Beim Neh-men im-mer gern da - bei!
CHOR.
Beim Neh-men im-mer gern da - bei!
Beim Neh-men im-mer gern da - bei!
Beim Neh-men im-mer gern da - bei!
f
p
mf


I - wan hol'n zu las - sen, und schreit ihn an: Du Höl-len = hund, Si - bi - rien
wär' dir recht ge - sund. Dann fragt er lä-chend um die Summe, den Wink ver -
steht so - gar der Dumme; denn der gu - te Gos - po - din, er hält da -
p lento
bei die Hand ihm hin, und brummt ganz still: ich
a tempo
fp
uehm', ich nehm', na - tio - nal ist das Sy -


stem, kann es sein, still und fein! Der Ko - sak steckt Al - les
ein, ja kann es
Sopr.
Ich nehm', ich nehm', na-tio - nal ist das Sy - stem, kann es
Ten.
(DADIAN mit Tenor II.) Ich nehm', ich nehm', ist das Sy - stem, kann es
Bass.
Ich nehm', ich nehm', ist das Sy - stem, kann es
CHOR.
sein, still und fein, der Ko - sak steckt Al - les ein!
sein, still und fein, der Ko - sak steckt Al - les ein!
sein, still und fein, der Ko - sak steckt Al - les ein!
sein, still und fein, der Ko - sak steckt Al - les ein!

No. 1a Abgang.

Allegretto mosso.

OSSIP.

CHOR. Sopran. Tenor. Bass.

PIANO.

Ich nehm', ich nehm' na-tio-nal ist das Sy-stem, kann es sein, still und fein, der Ko-sak steckt Alles ein! Ja — Kann es sein, still und fein, der Ko-sak steckt Al-les ein!
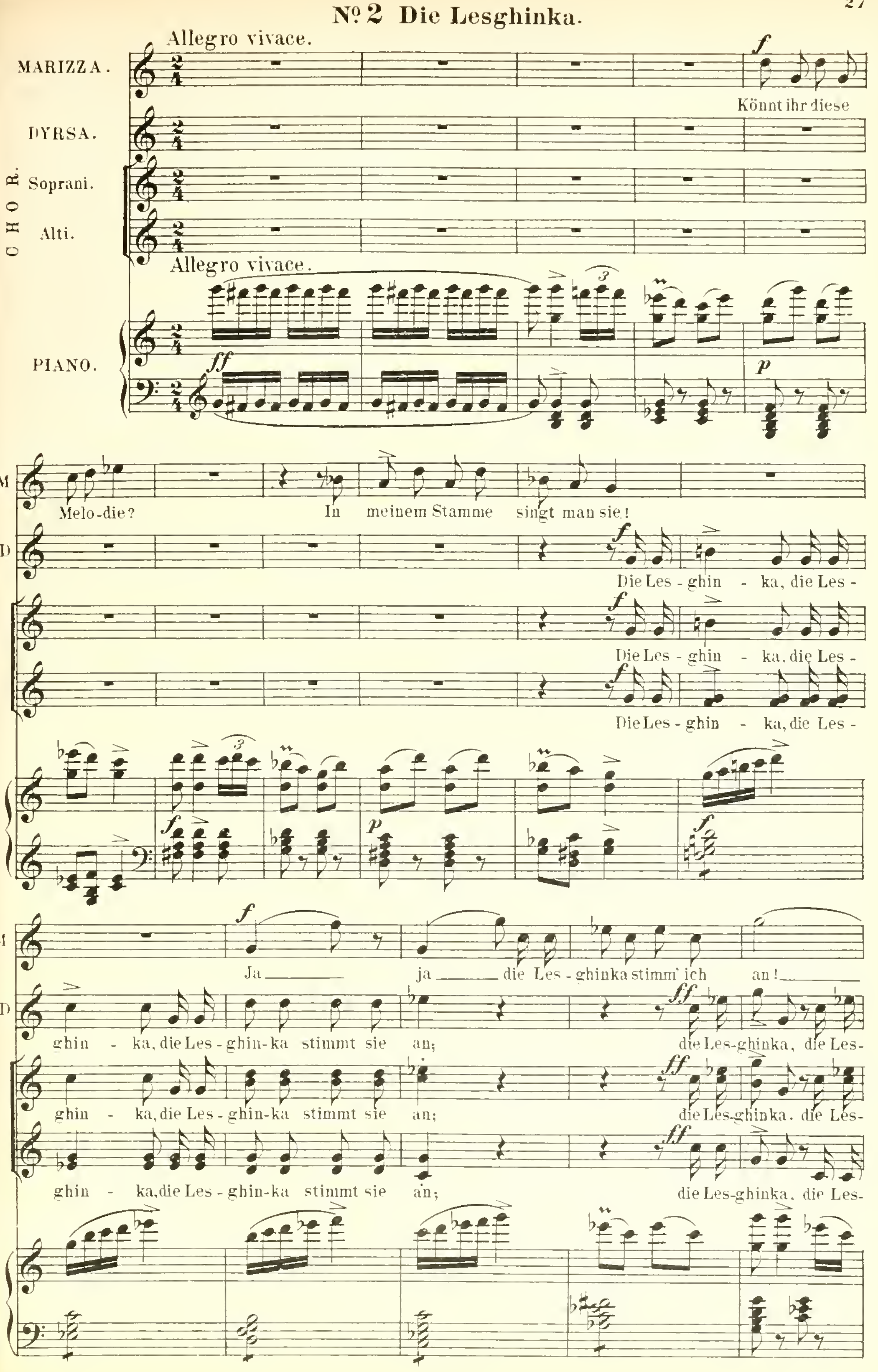
DADIAN mit Tenor II.

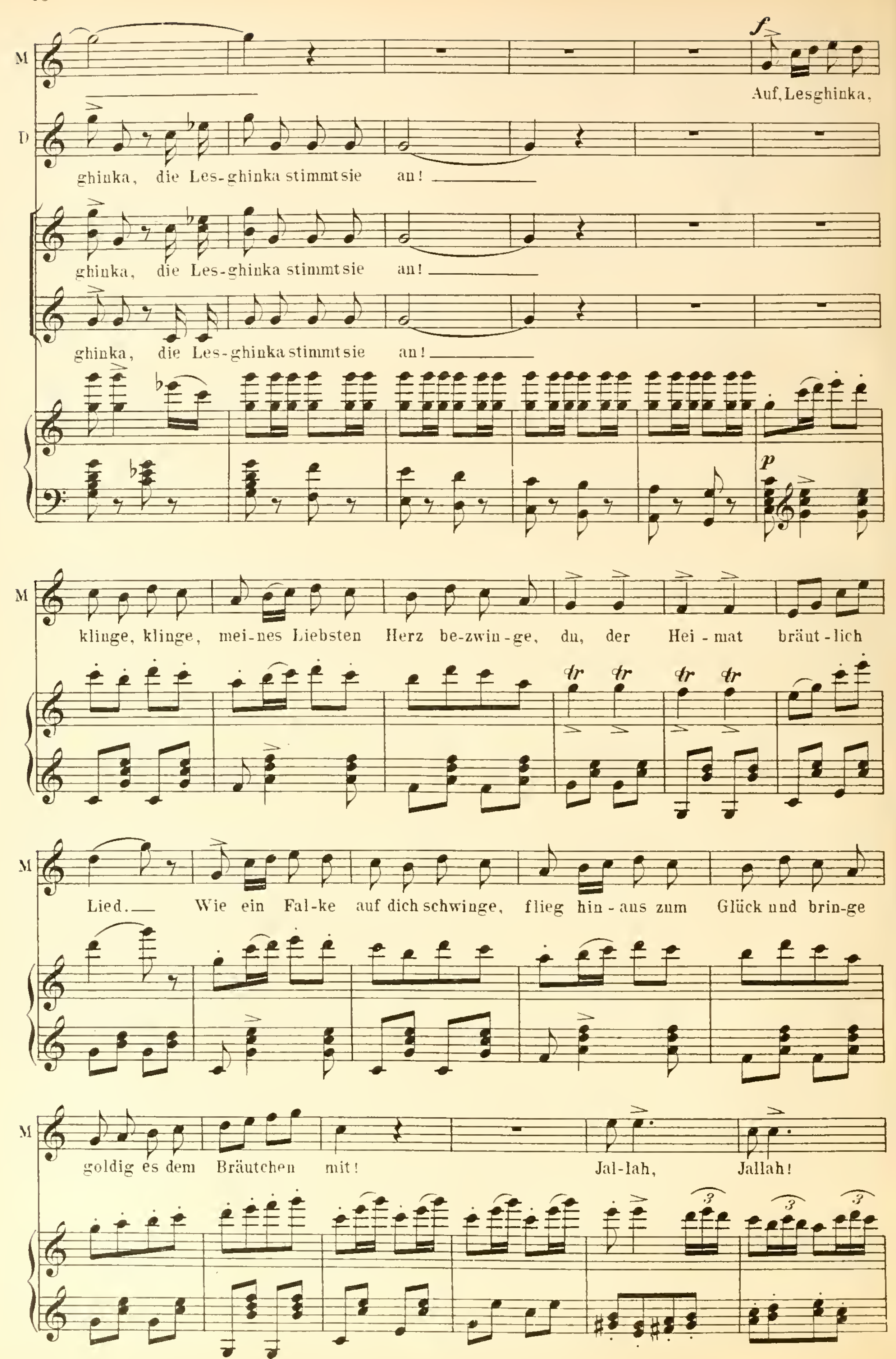
Ich nehm', ich nehm', na-tio-nal ist das Sy-stem, kann es sein, still und fein, der Ko-sak steckt Al-les ein!

Ich nehm', ich nehm', ist das Sy-stem, kann es sein, still und fein, der Ko-sak steckt Al-les ein!

Ich nehm', ich nehm', ist das Sy-stem, kann es sein, still und fein, der Ko-sak steckt Al-les ein!

No. 2 Die Lesghinka.




M
D
f
Auf, Lesghinka,
ghinka, die Les-ghinka stimmt sie an!
ghinka, die Les-ghinka stimmt sie an!
ghinka, die Les-ghinka stimmt sie an!
p
klinge, klinge, mei-nes Liebsten Herz be-zwin-ge, du, der Hei-mat bräut-lich
tr
Lied. Wie ein Fal-ke auf dich schwinge, flieg hin-aus zum Glück und brin-ge
goldig es dem Bräutchen mit! Jal-lah, Jallah!
3

M: Kling nur hell, mein tapfrer Sang, Jal-lah, Jal-lah, der die Hel-den

M: oft bezwang, welche kühn den Sieg er - jagten, doch bei uns um Lie - be klagten!

M: Jal-lah, Jal-lah, Jallah, klinge hell tapfrer Sang, klinge hell

D: *pp* Bra-va, bra-va,

CHOR. Soprani: *pp* Bra-va, bra-va,

Alti

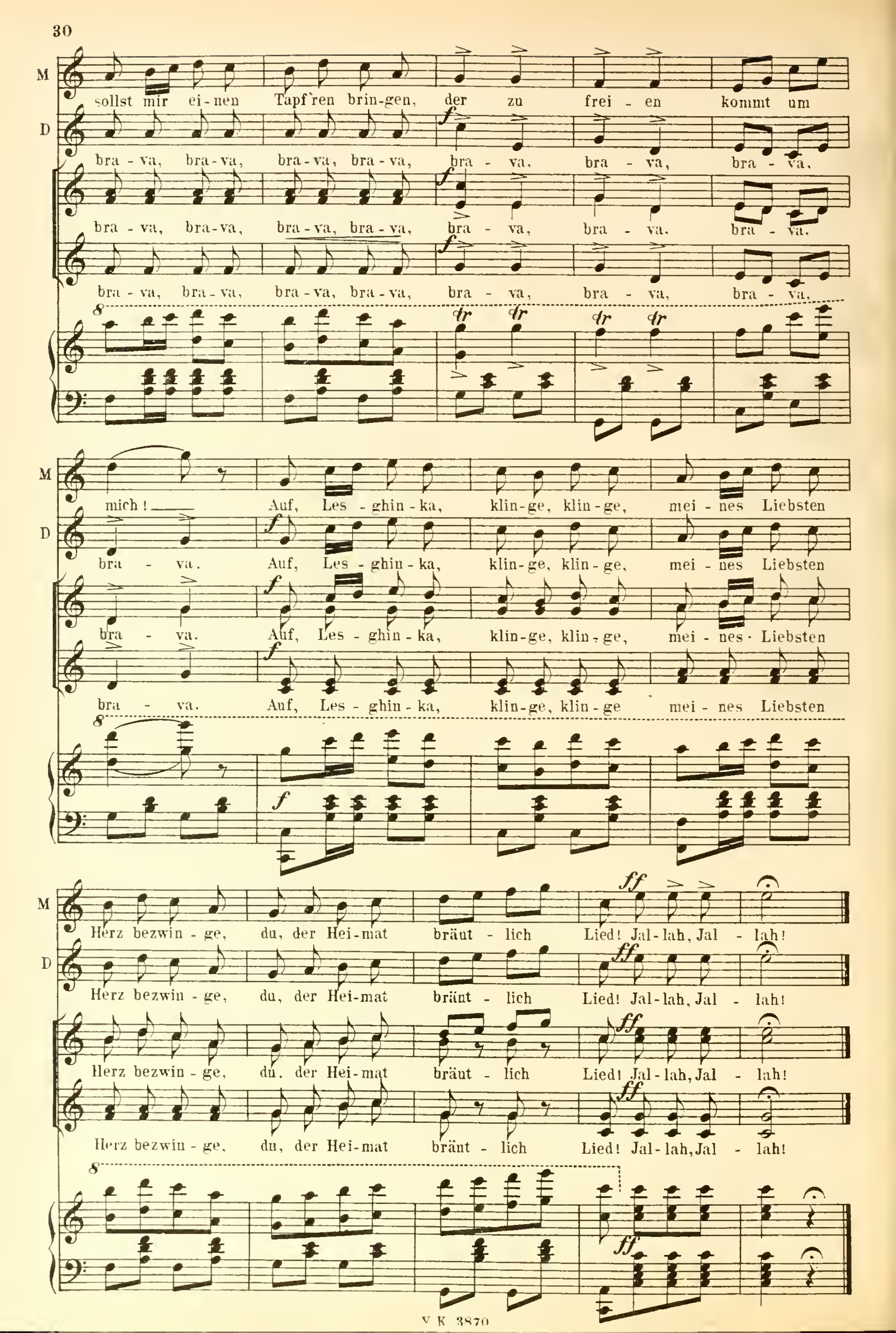
M: ja, mein Lied auf kecken Schwingen
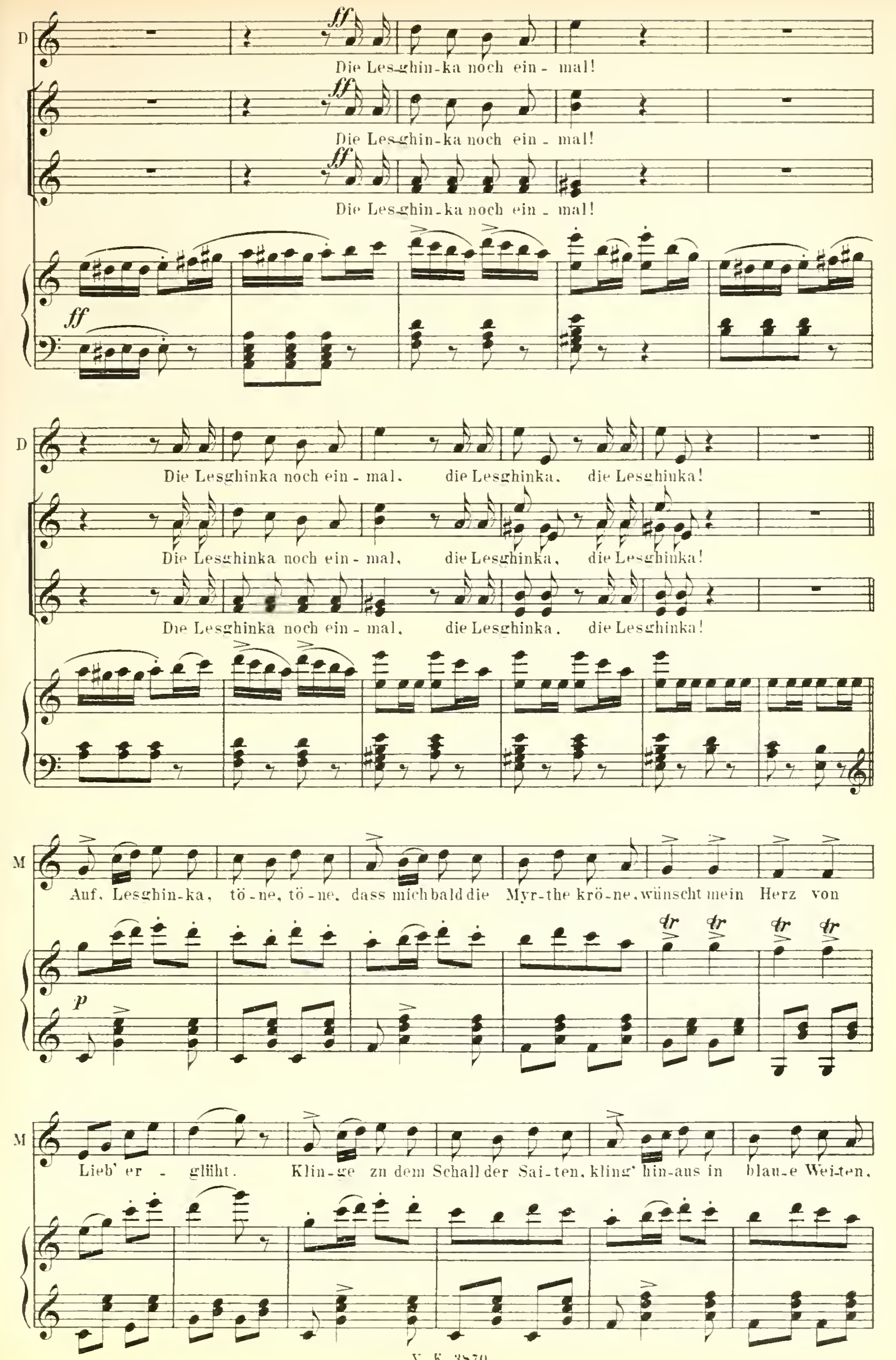
D: bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, *pp* bra-va, bra-va, bra-va, bra-va.

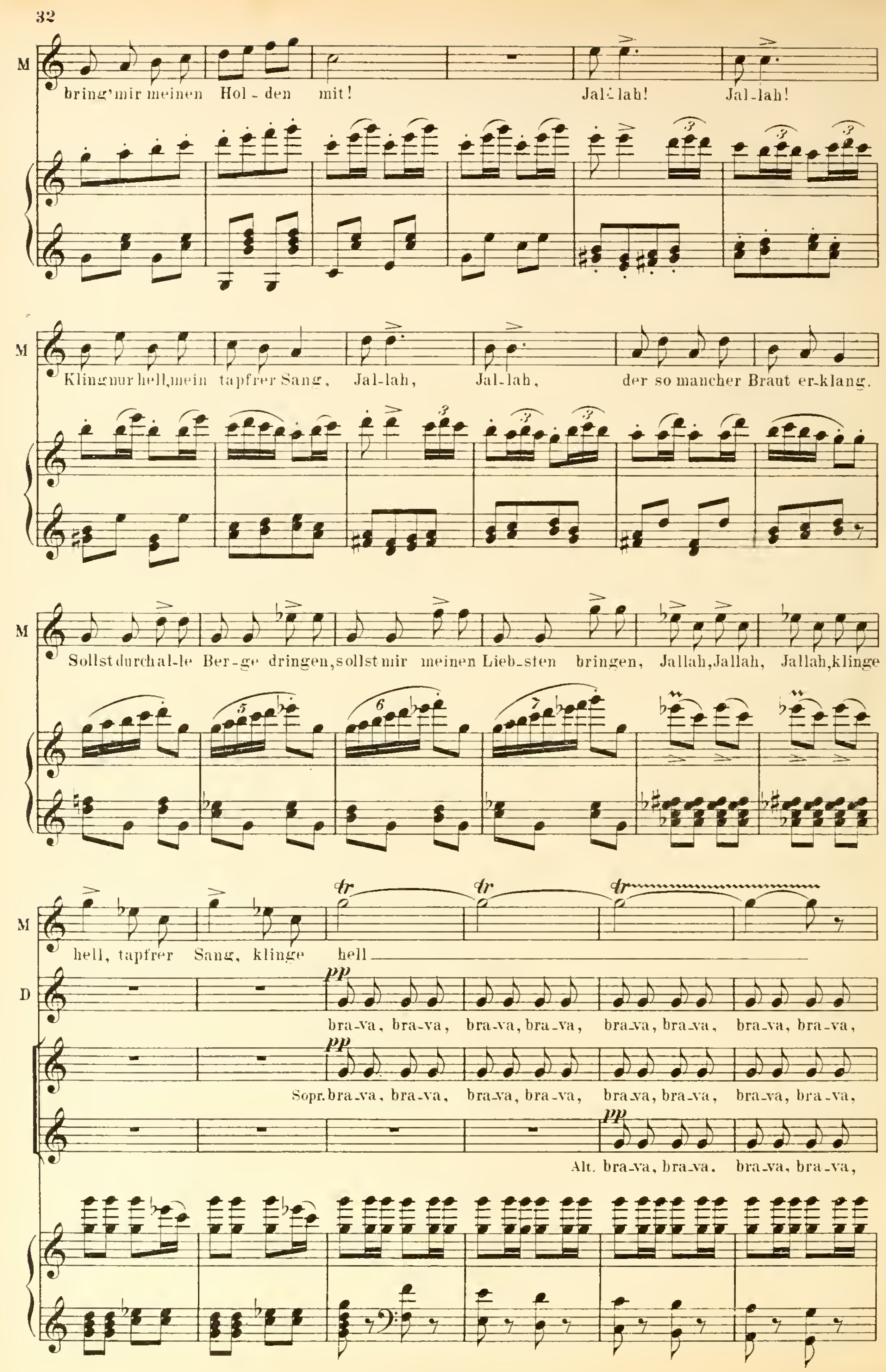
(bewundernd leise, dann immer stürmischer)
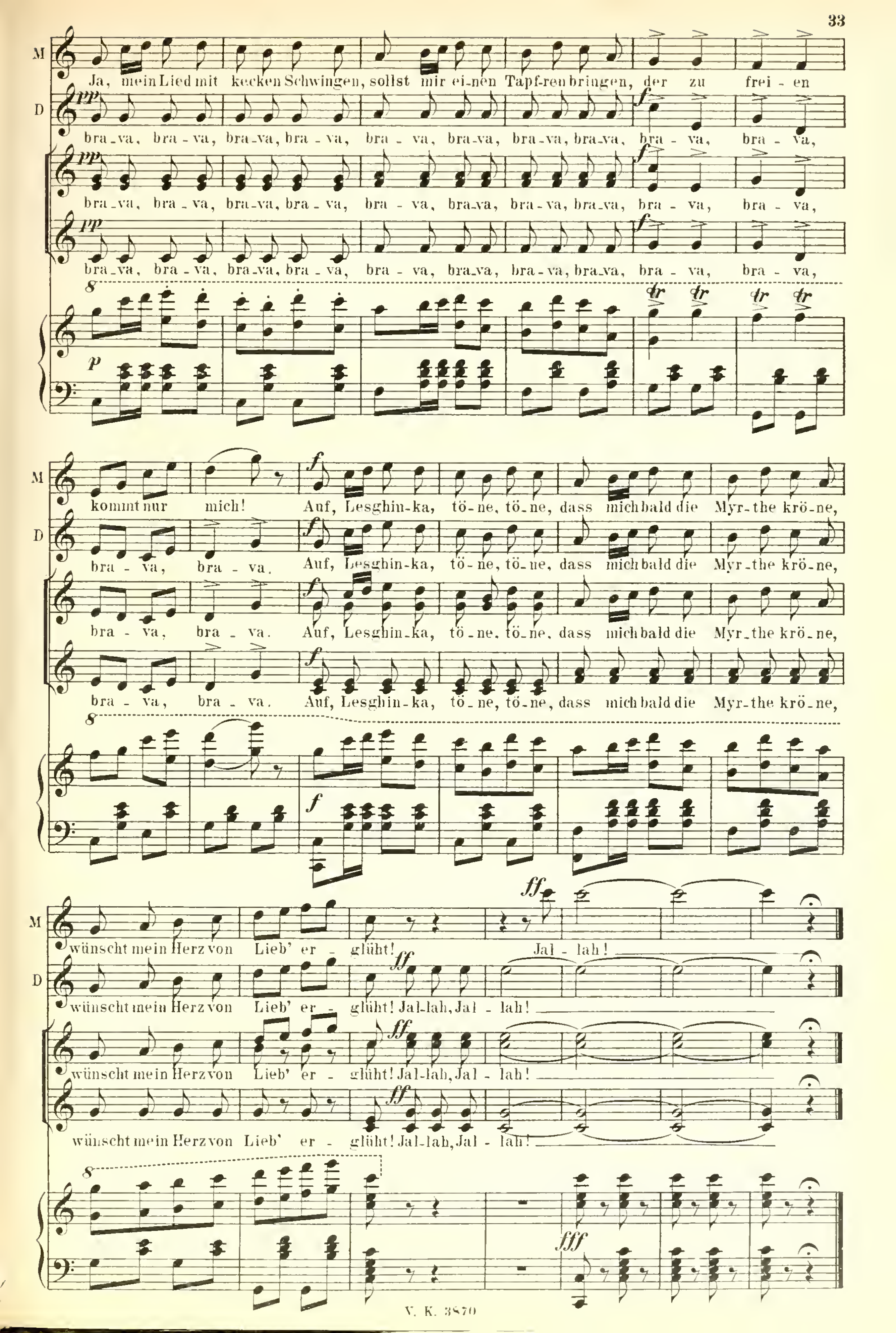
Soprani: bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, *pp* bra-va, bra-va, bra-va, bra-va,

Alti: *pp* Bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, *pp* bra-va, bra-va, bra-va, bra-va,

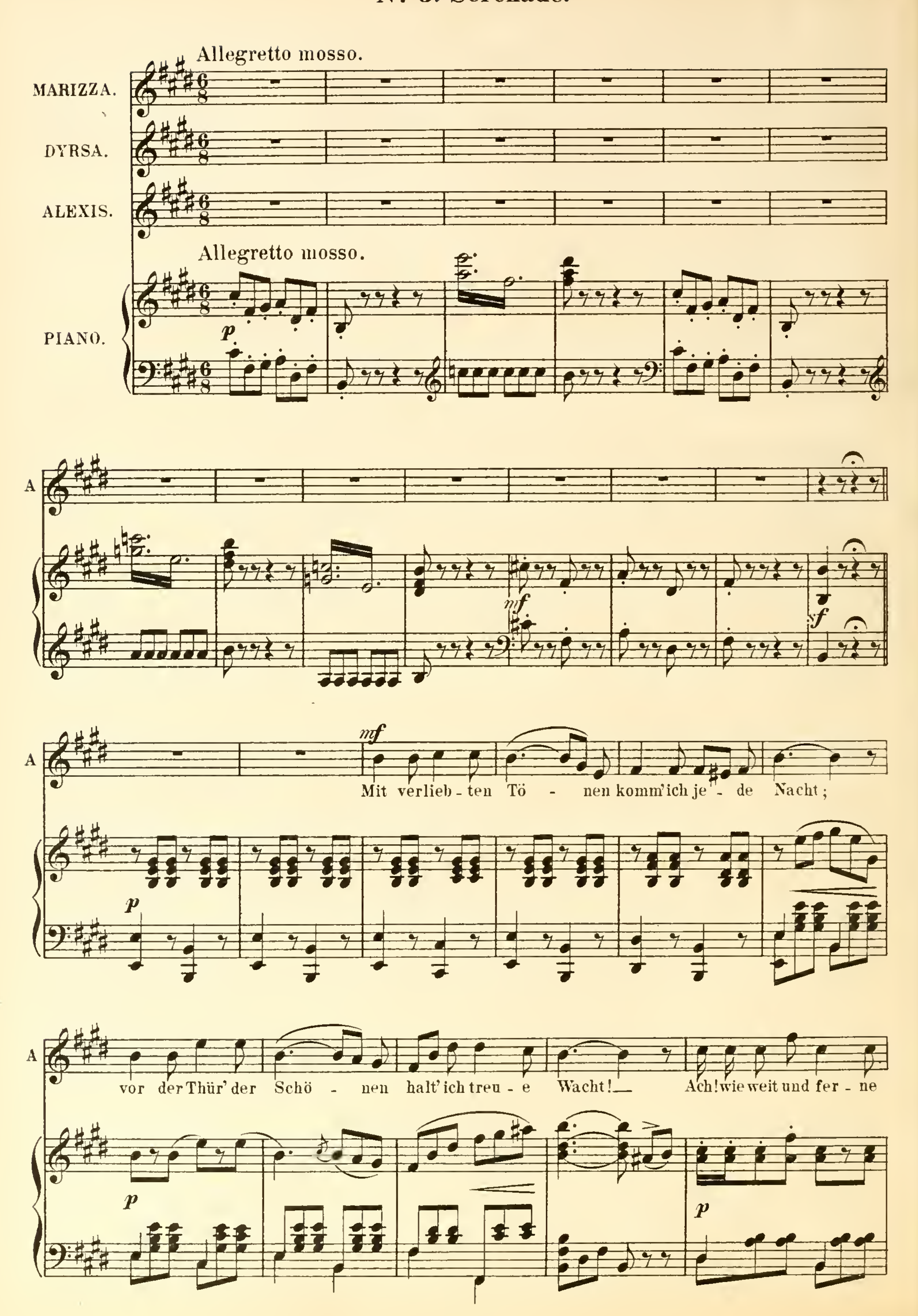

M
D
sollst mir ei-nen Tapf'ren brin-gen, der zu frei - en kommt um
bra - va, bra-va, bra-va, bra-va, bra - va, bra - va, bra - va,
bra - va, bra-va, bra-va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va,
bra - va, bra-va, bra-va, bra-va, bra - va, bra - va, bra - va,
mich! Auf, Les - ghin - ka, klin-ge, klin-ge, mei - nes Liebsten
bra - va. Auf, Les - ghin - ka, klin-ge, klin-ge, mei - nes Liebsten
bra - va. Auf, Les - ghin - ka, klin-ge, klin-ge, mei - nes Liebsten
bra - va. Auf, Les - ghin - ka, klin-ge, klin-ge mei - nes Liebsten
Herz bezwin - ge, du, der Hei-mat bräut - lich Lied! Jal-lah, Jal - lah!
Herz bezwin - ge, du, der Hei-mat bräut - lich Lied! Jal-lah, Jal - lah!
Herz bezwin - ge, du, der Hei-mat bräut - lich Lied! Jal-lah, Jal - lah!
Herz bezwin - ge, du, der Hei-mat bräut - lich Lied! Jal-lah, Jal - lah!
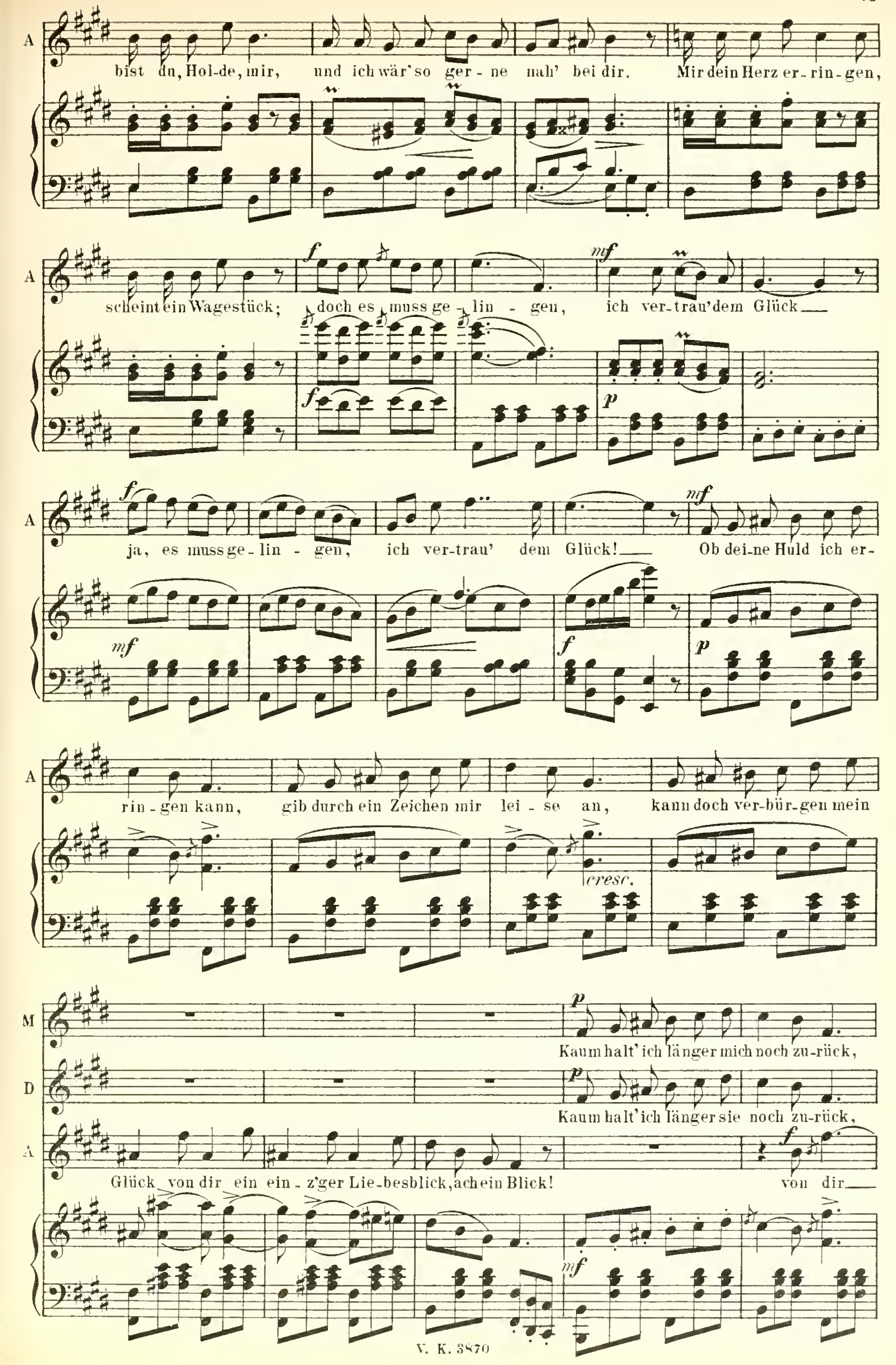

D
Die Les-ghin-ka noch ein - mal!
Die Les-ghin-ka noch ein - mal!
Die Les-ghin-ka noch ein - mal!
ff
D
Die Lesghinka noch ein - mal. die Lesghinka. die Lesghinka!
Die Lesghinka noch ein - mal, die Lesghinka, die Lesghinka!
Die Lesghinka noch ein - mal, die Lesghinka. die Lesghinka!
M
Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne, wünscht mein Herz von
p
M
Lieb' er - glüht. Klin-ge zu dem Schall der Sai-ten, kling' hin-aus in blau-e Wei-ten,
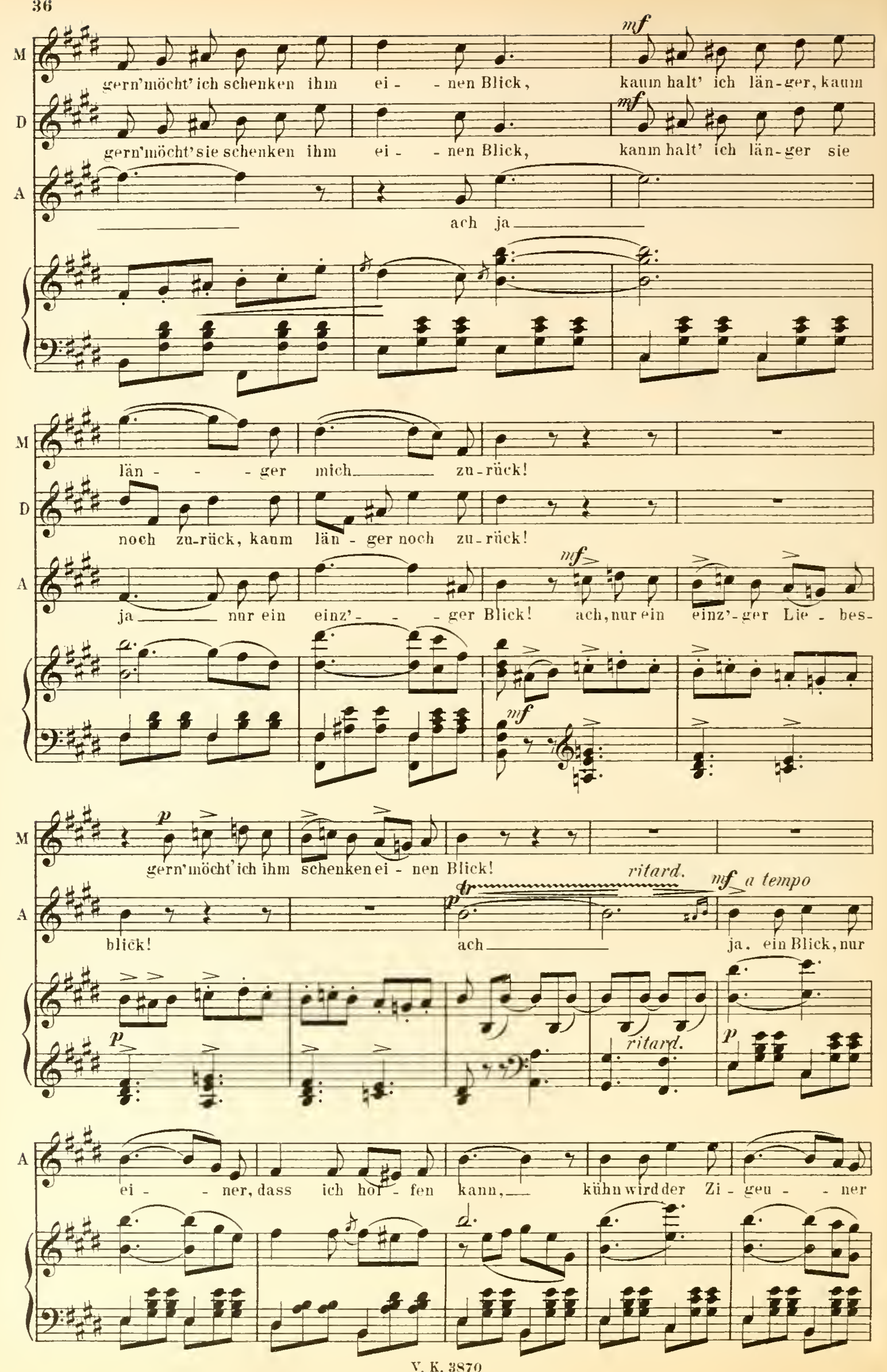

M
bring' mir meinen Hol - den mit!
Jal-lah! Jal-lah!
M
Kling nur hell, mein tapfrer Sang, Jal-lah, Jal-lah, der so mancher Braut er-klang.
M
Sollst durch al-le Ber-ge dringen, sollst mir meinen Lieb-sten bringen, Jallah, Jallah, Jallah, klinge
M
hell, tapfrer Sang, klinge hell
D
pp
bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va,
pp
Sopr. bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va,
pp
Alt. bra-va, bra-va. bra-va, bra-va,
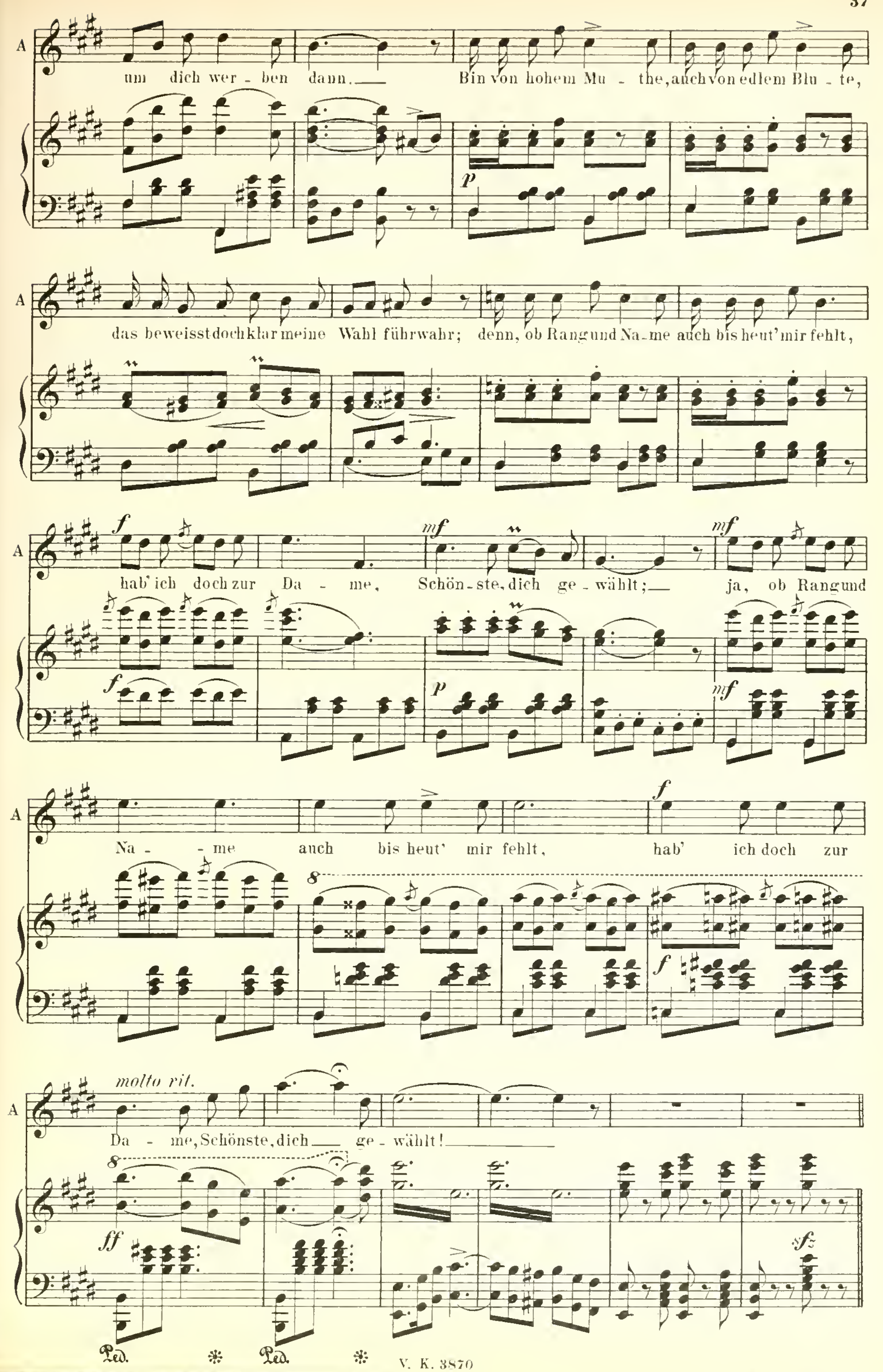

M
Ja, mein Lied mit kecken Schwingen, sollst mir ei-nen Tapf-ren bringen, der zu frei - en
D
bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va,
bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va,
bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va,
M
kommt nur mich! Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne,
D
bra-va, bra-va. Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne,
bra-va, bra-va. Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne,
bra-va, bra-va. Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne,
M
wünscht mein Herz von Lieb' er - glüht! Jal - lah!
D
wünscht mein Herz von Lieb' er - glüht! Jal-lah, Jal - lah!
wünscht mein Herz von Lieb' er - glüht! Jal-lah, Jal - lah!
wünscht mein Herz von Lieb' er - glüht! Jal-lah, Jal - lah!

Nº 3. Serenade.
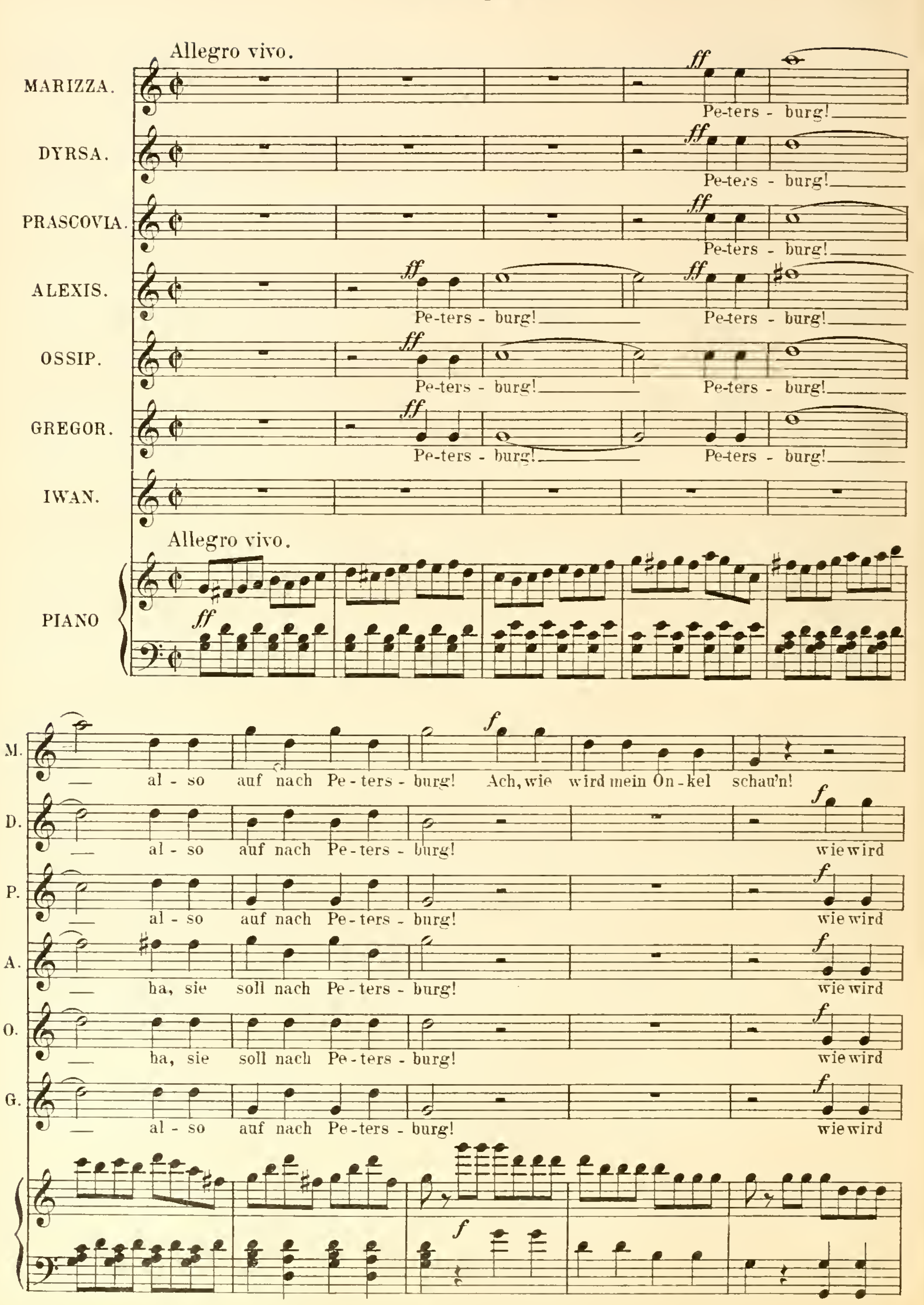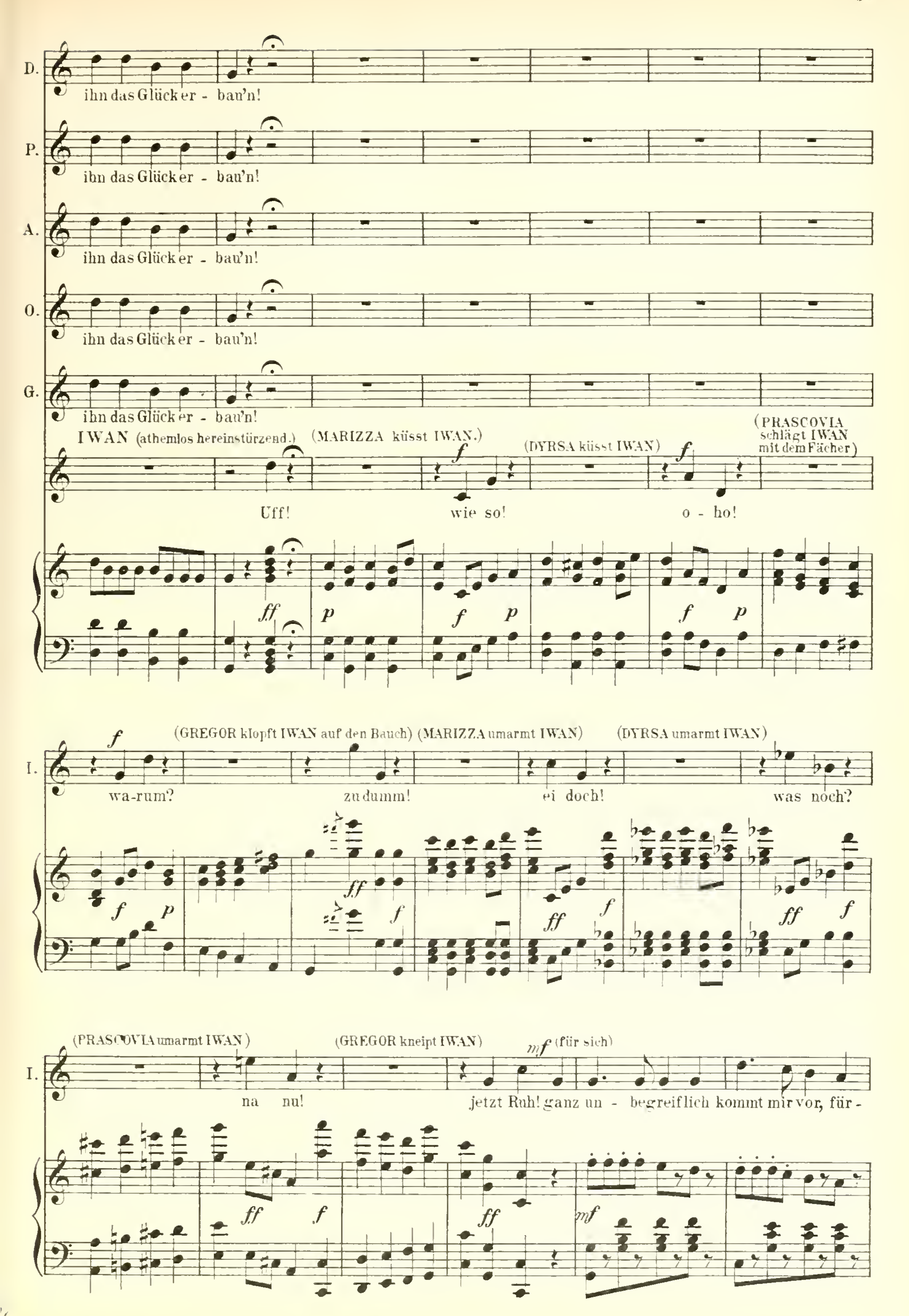



A
bist du, Hol-de, mir, und ich wär' so ger - ne nah' bei dir. Mir dein Herz er-rin-gen,
scheint ein Wagestück; doch es muss ge - lin - gen, ich ver-trau' dem Glück
ja, es muss ge - lin - gen, ich ver-trau' dem Glück! Ob dei-ne Huld ich er-
rin - gen kann, gib durch ein Zeichen mir lei - se an, kann doch ver-bür-gen mein
M
Kaum halt' ich länger mich noch zu-rück,
D
Kaum halt' ich länger sie noch zu-rück,
A
Glück von dir ein ein - z'ger Lie-bes-blick, ach ein Blick! von dir
f
mf
p
cresc.
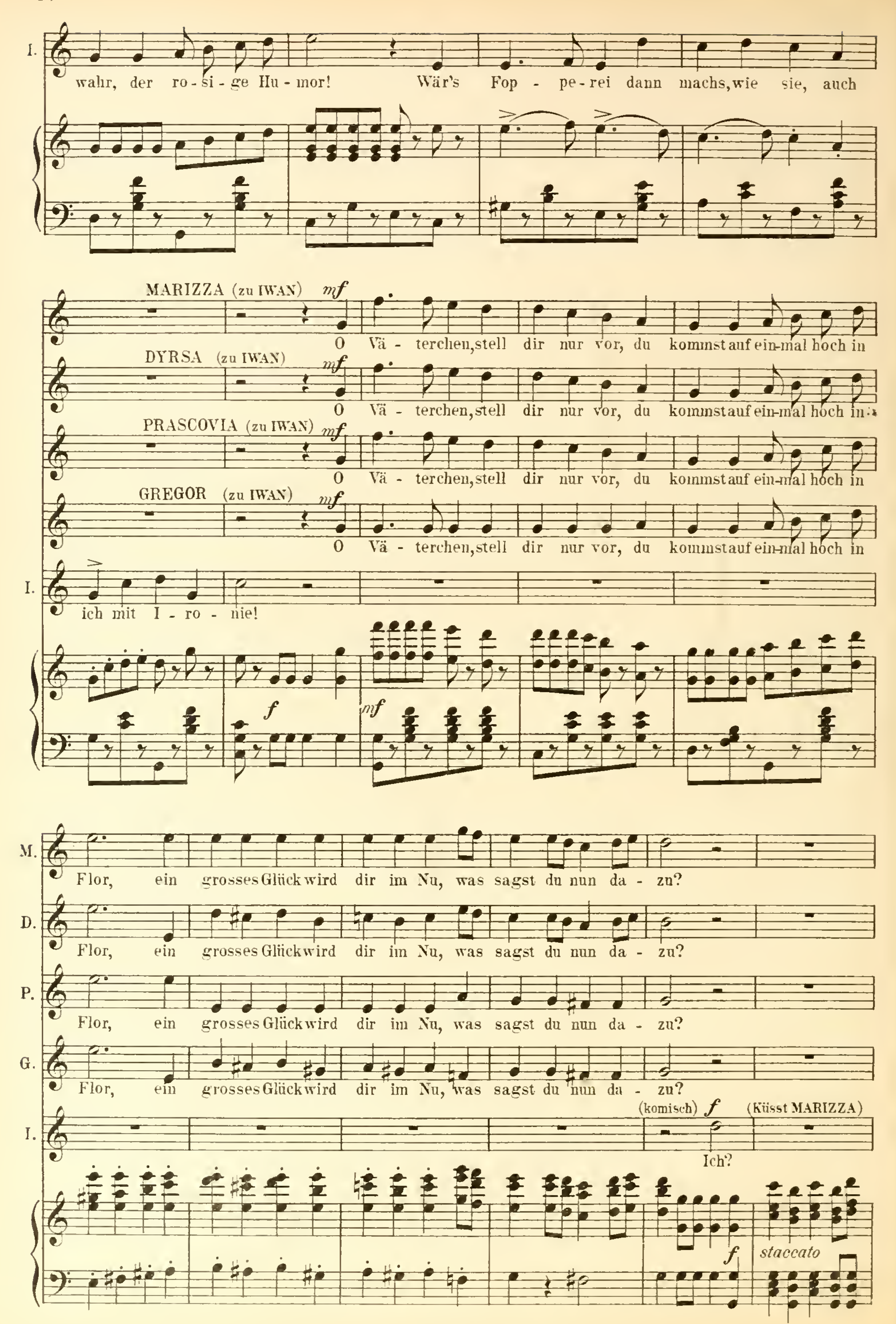

M
gern'möcht' ich schenken ihm ei - nen Blick,
mf
kaum halt' ich län-ger, kaum
D
gern'möcht' sie schenken ihm ei - nen Blick,
mf
kaum halt' ich län-ger sie
A
ach ja
M
län - ger mich zu-rück!
D
noch zu-rück, kaum län - ger noch zu-rück!
A
ja nur ein einz' - ger Blick! ach, nur ein einz'-ger Lie - bes-
mf
mf
M
p
gern'möcht' ich ihm schenken ei - nen Blick!
A
blick!
ach
ja. ein Blick, nur
p
ritard.
mf a tempo
p
ritard.
p
A
ei - ner, dass ich hof - fen kann, kühn wird der Zi - geu - ner
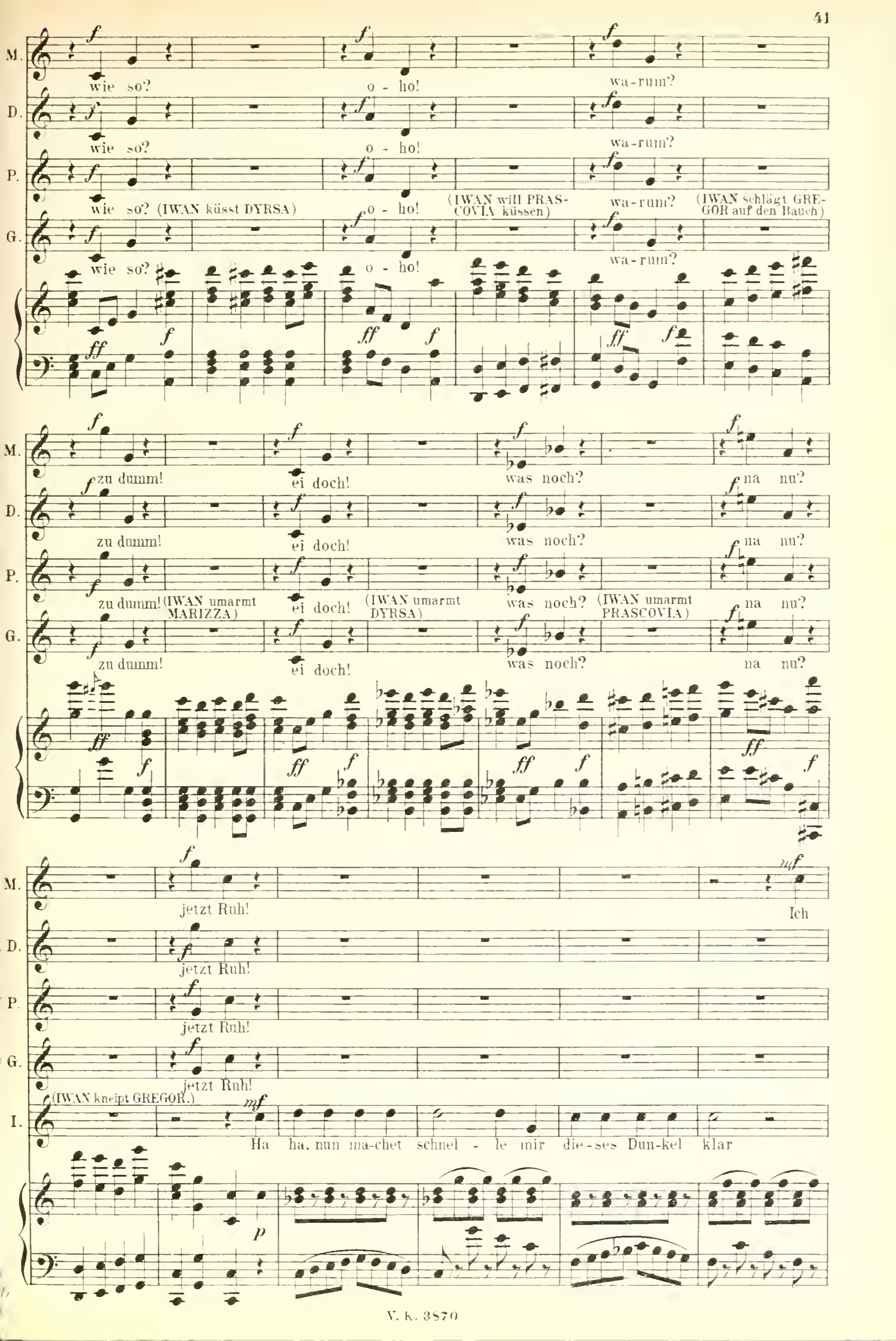

A
um dich wer - ben dann. Bin von hohem Mu - the, auch von edlem Blu - te,
p
das beweisst doch klar meine Wahl führwahr; denn, ob Rang und Na - me auch bis heut' mir fehlt,
f
mf
hab' ich doch zur Da - me, Schön - ste, dich ge - wählt; ja, ob Rang und
p
Na - me auch bis heut' mir fehlt, hab' ich doch zur
8
molto rit.
Da - me, Schönste, dich ge - wählt!
ff
sfz
Ped. Ped.
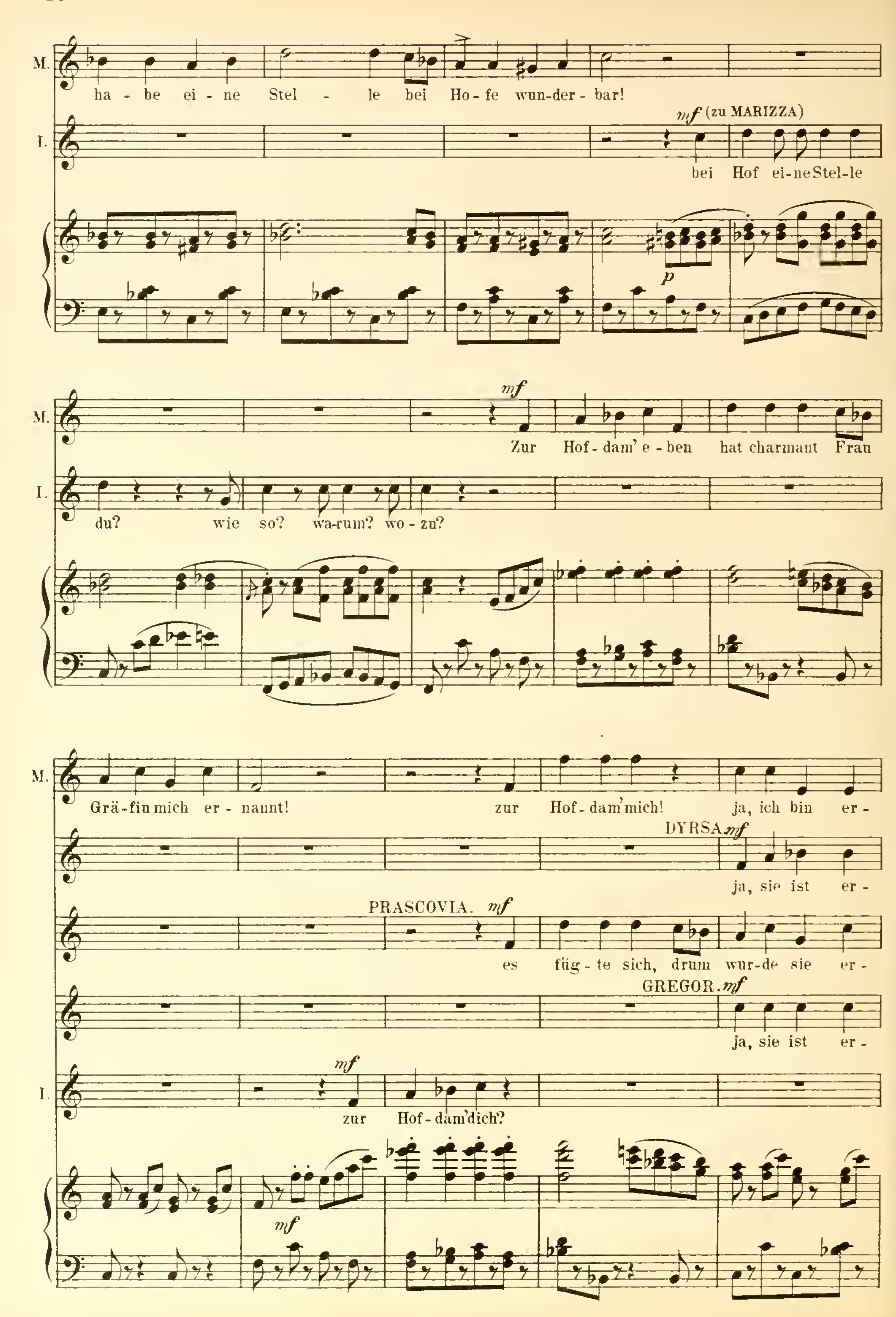
№4. Septett.
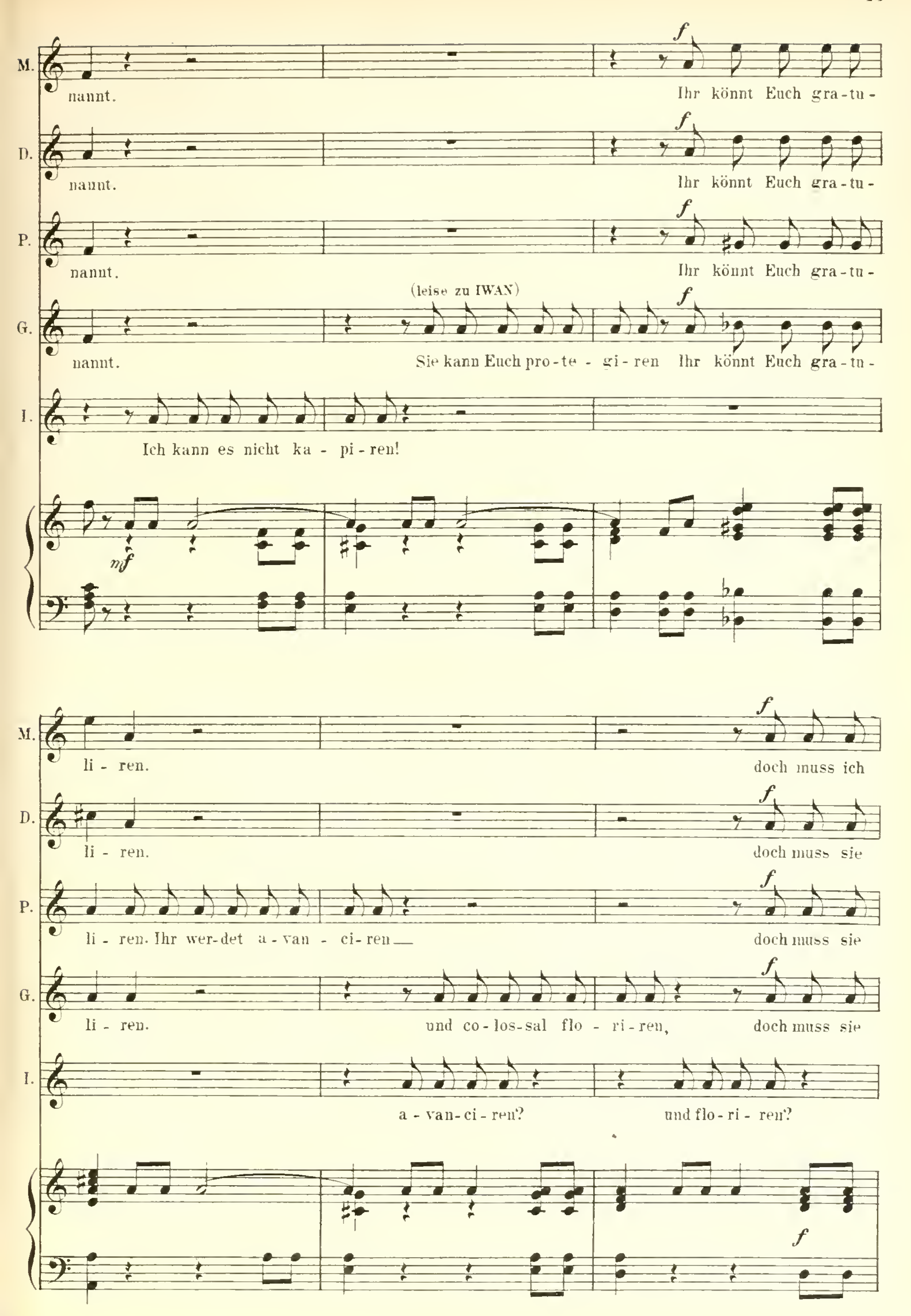

Allegro vivo.
MARIZZA.
DYRSA.
PRASCOVIA.
ALEXIS.
OSSIP.
GREGOR.
IWAN.
Pe-ters - burg!
Allegro vivo.
PIANO
al - so auf nach Pe - ters - burg! Ach, wie wird mein On - kel schau'n!
wie wird
ha, sie soll nach Pe - ters - burg!
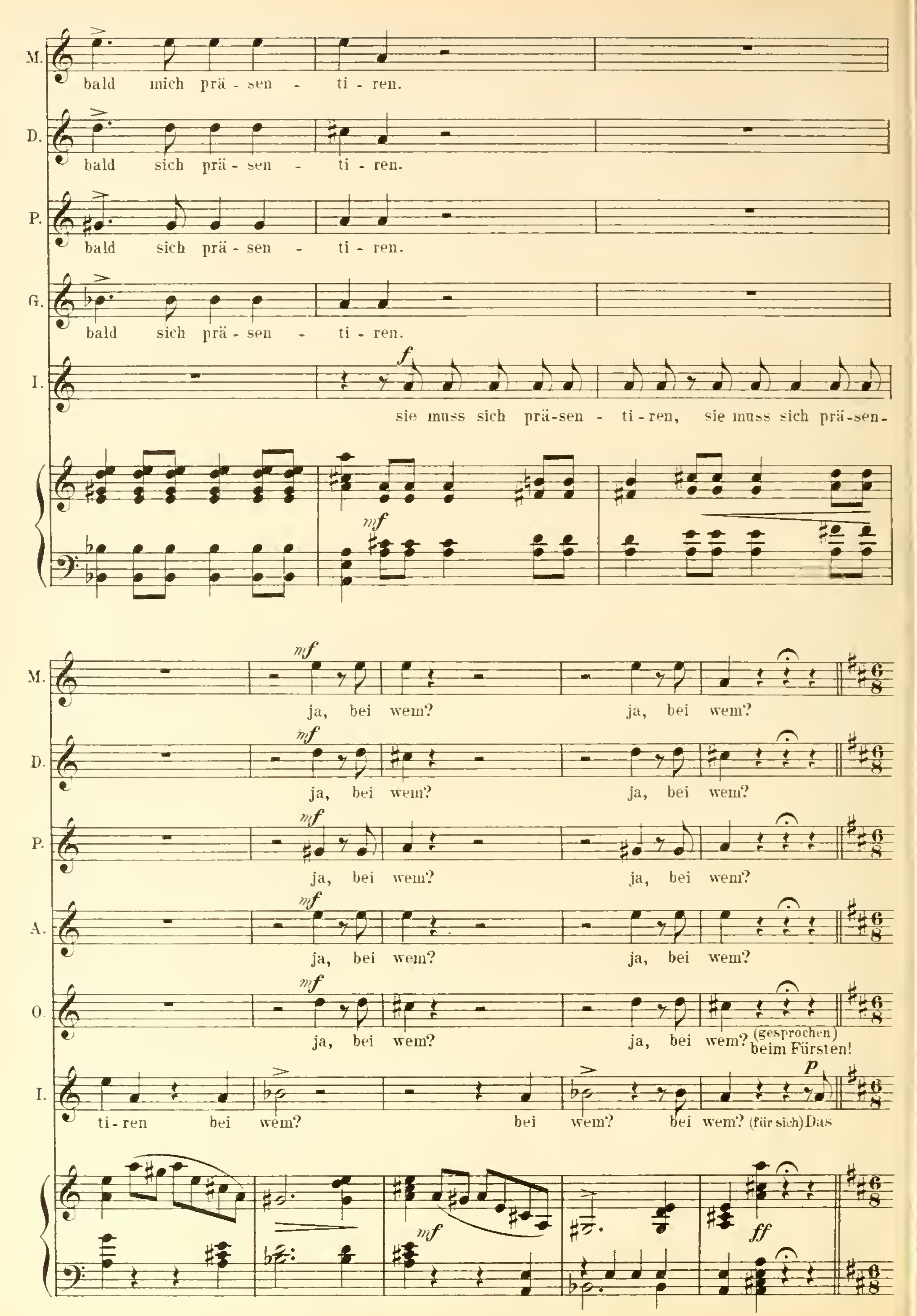

D.
ihn das Glück er - bau'n!
P.
ihn das Glück er - bau'n!
A.
ihn das Glück er - bau'n!
O.
ihn das Glück er - bau'n!
G.
ihn das Glück er - bau'n!
IWAN (athemlos hereinstürzend.)
(MARIZZA küsst IWAN.)
(DYRSA küsst IWAN)
(PRASCOVIA schlägt IWAN mit dem Fächer)
Uff! wie so! o - ho!
(GREGOR klopft IWAN auf den Bauch)
(MARIZZA umarmt IWAN)
(DYRSA umarmt IWAN)
I.
wa-rum? zu dumm! ei doch! was noch?
(PRASCOVIA umarmt IWAN)
(GREGOR kneipt IWAN)
(für sich)
I.
na nu! jetzt Ruh! ganz un - begreiflich kommt mir vor, für -
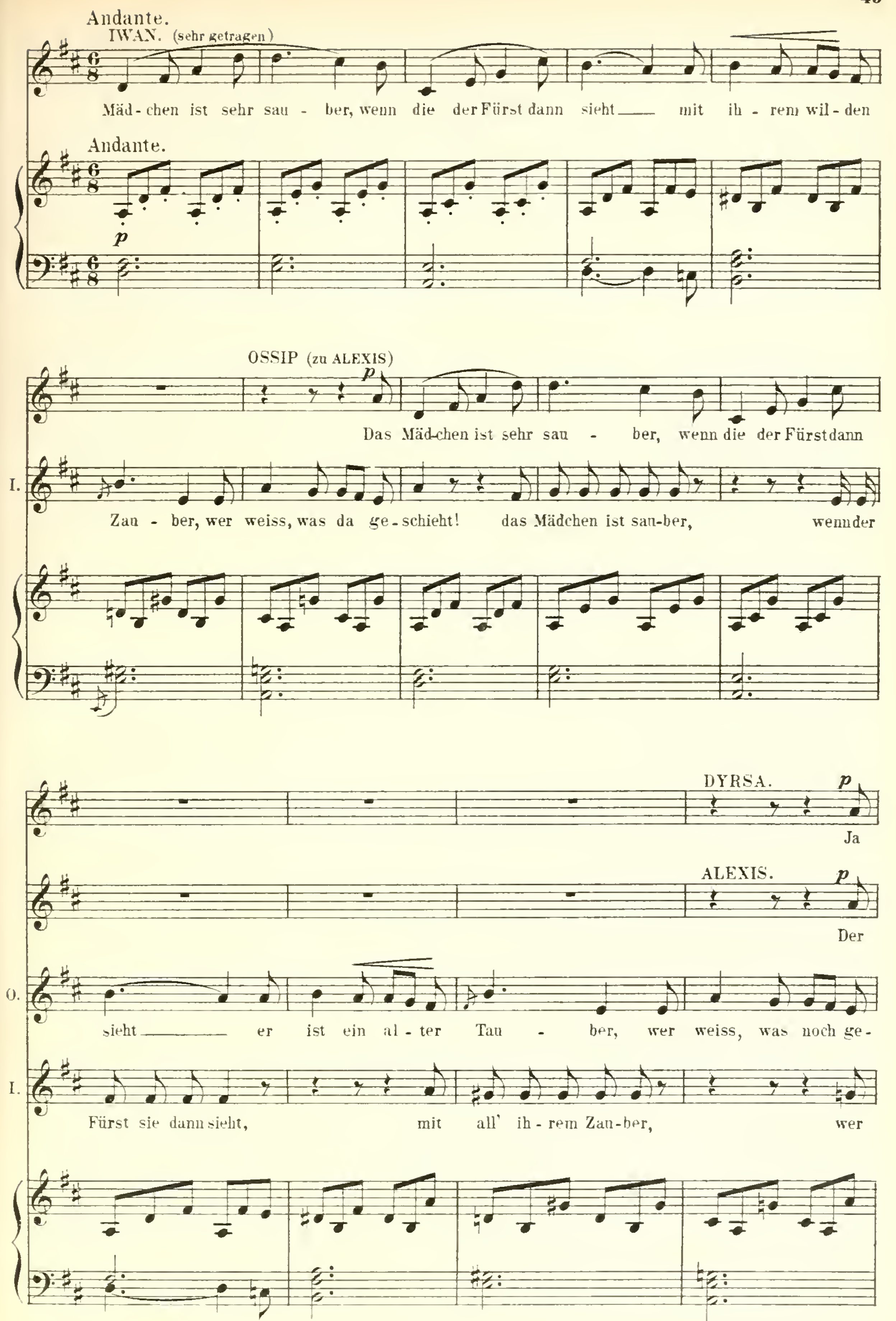

I.
wahr, der ro-si-ge Hu-mor! Wär's Fop-pe-rei dann machs, wie sie, auch
MARIZZA (zu IWAN) mf
O Vä-terchen, stell dir nur vor, du kommst auf ein-mal hoch in
DYRSA (zu IWAN) mf
O Vä-terchen, stell dir nur vor, du kommst auf ein-mal hoch in
PRASCOVIA (zu IWAN) mf
O Vä-terchen, stell dir nur vor, du kommst auf ein-mal hoch in
GREGOR (zu IWAN) mf
O Vä-terchen, stell dir nur vor, du kommst auf ein-mal hoch in
I.
ich mit I-ro-nie!
M.
Flor, ein grosses Glück wird dir im Nu, was sagst du nun da-zu?
D.
Flor, ein grosses Glück wird dir im Nu, was sagst du nun da-zu?
P.
Flor, ein grosses Glück wird dir im Nu, was sagst du nun da-zu?
G.
Flor, ein grosses Glück wird dir im Nu, was sagst du nun da-zu?
(komisch) f (Küsst MARIZZA)
I.
Ich?
staccato


M.
D.
P.
G.
wie so?
o - ho!
wa-rum?
(IWAN küsst DYRSA)
(IWAN will PRASCOVIA küssen)
(IWAN schlägt GREGOR auf den Bauch)
zu dumm!
ei doch!
was noch?
na nu?
(IWAN umarmt MARIZZA)
(IWAN umarmt DYRSA)
(IWAN umarmt PRASCOVIA)
jetzt Ruh!
Ich
(IWAN kneipt GREGOR.)
I.
Ha ha, nun ma-chet schnel - le mir die-ses Dun-kel klar
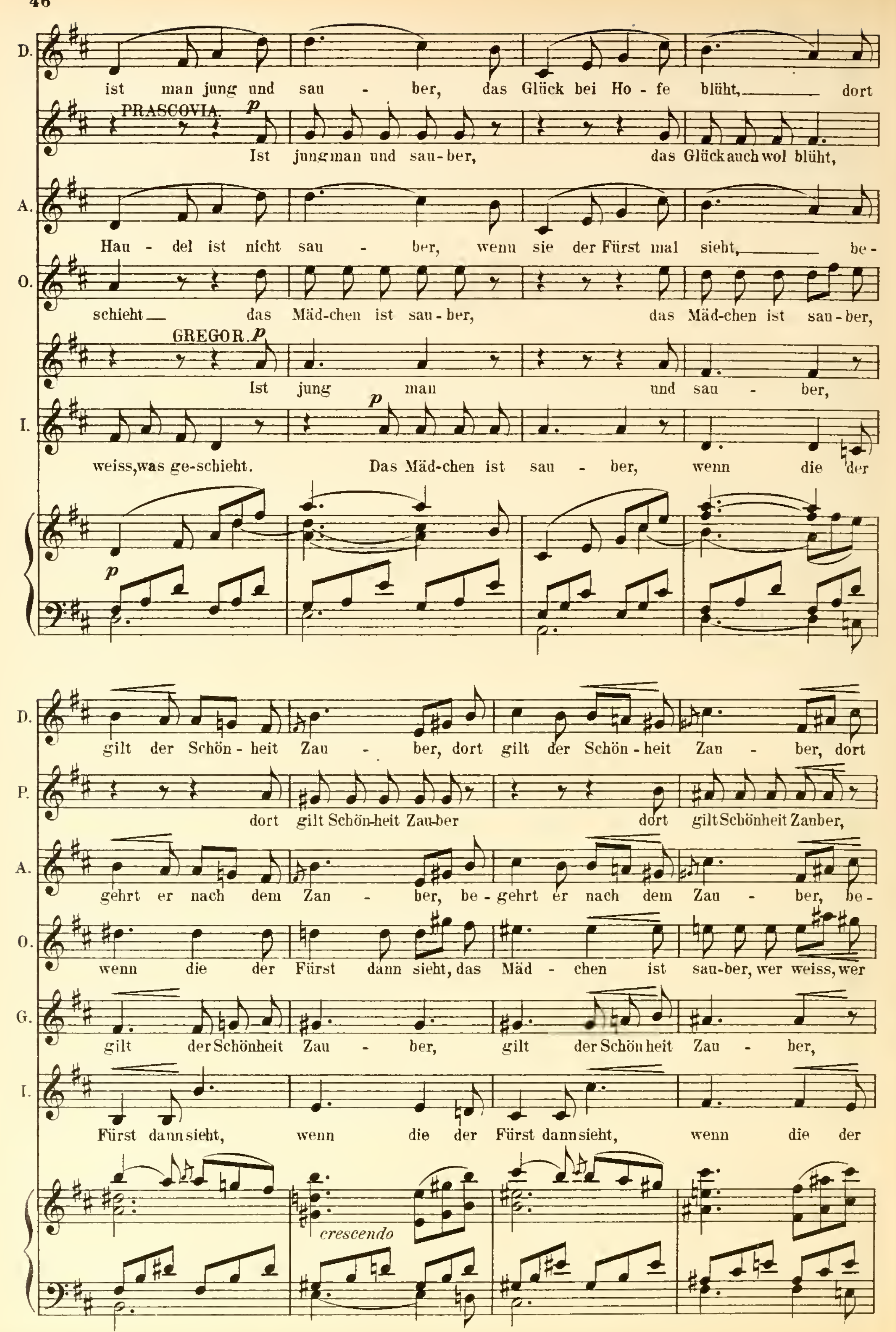

M.
ha - be ei - ne Stel - le bei Ho - fe wun - der - bar!
I.
mf (zu MARIZZA)
bei Hof ei - ne Stel - le
p
M.
mf
Zur Hof - dam' e - ben hat charmant Frau
I.
du? wie so? wa - rum? wo - zu?
M.
Grä - fin mich er - nannt! zur Hof - dam' mich! ja, ich bin er -
DYRSA. mf
ja, sie ist er -
PRASCOVIA. mf
es füg - te sich, drum wur - de sie er -
GREGOR. mf
ja, sie ist er -
I.
mf
zur Hof - dam' dich?
mf
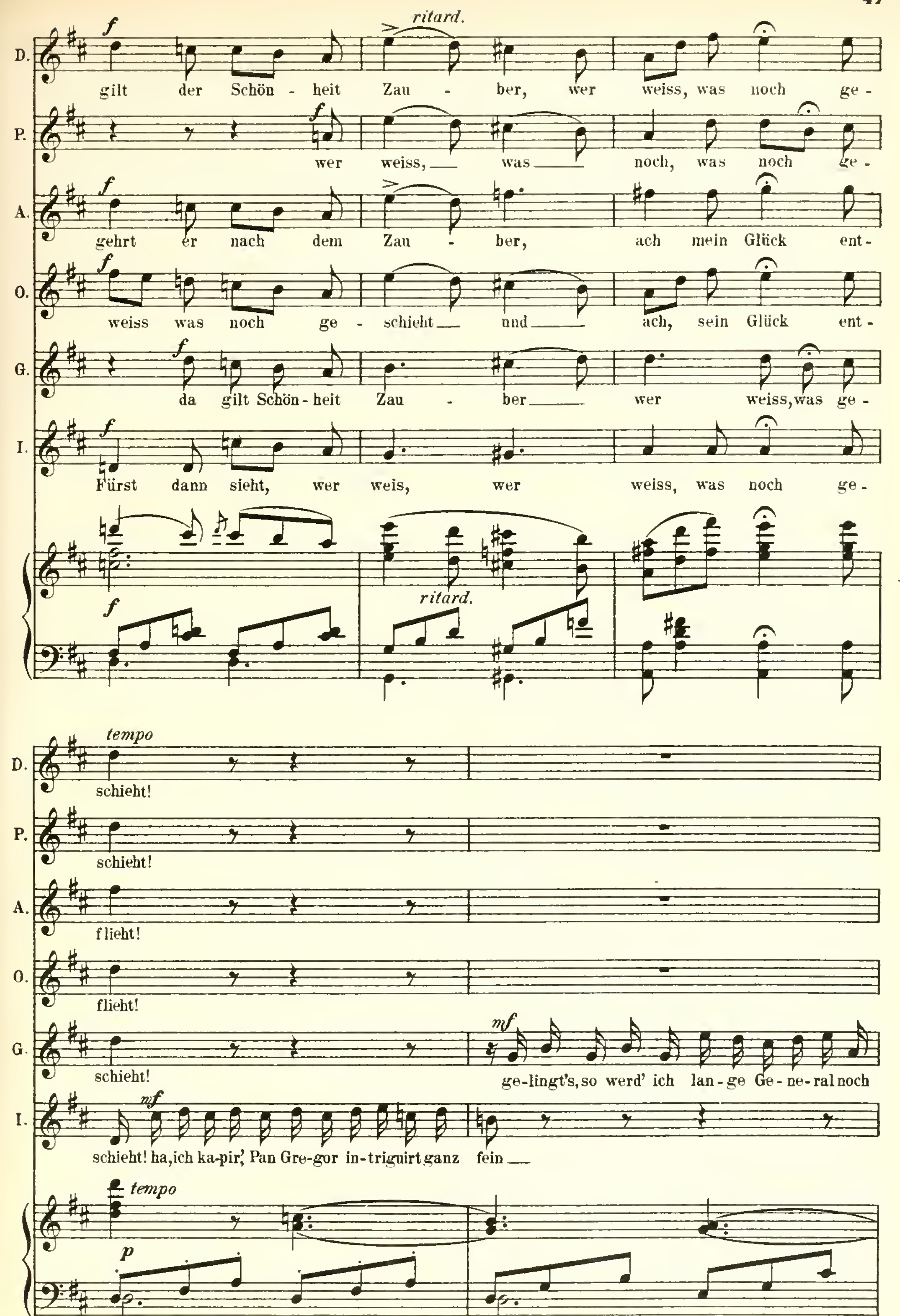

M.
nannt.
Ihr könnt Euch gra-tu-
D.
nannt.
Ihr könnt Euch gra-tu-
P.
nannt.
Ihr könnt Euch gra-tu-
(leise zu IWAN)
G.
nannt.
Sie kann Euch pro-te-gi-ren Ihr könnt Euch gra-tu-
I.
Ich kann es nicht ka-pi-ren!
M.
li-ren.
doch muss ich
D.
li-ren.
doch muss sie
P.
li-ren. Ihr wer-det a-van-ci-ren
doch muss sie
G.
li-ren.
und co-los-sal flo-ri-ren,
doch muss sie
I.
a-van-ci-ren?
und flo-ri-ren?
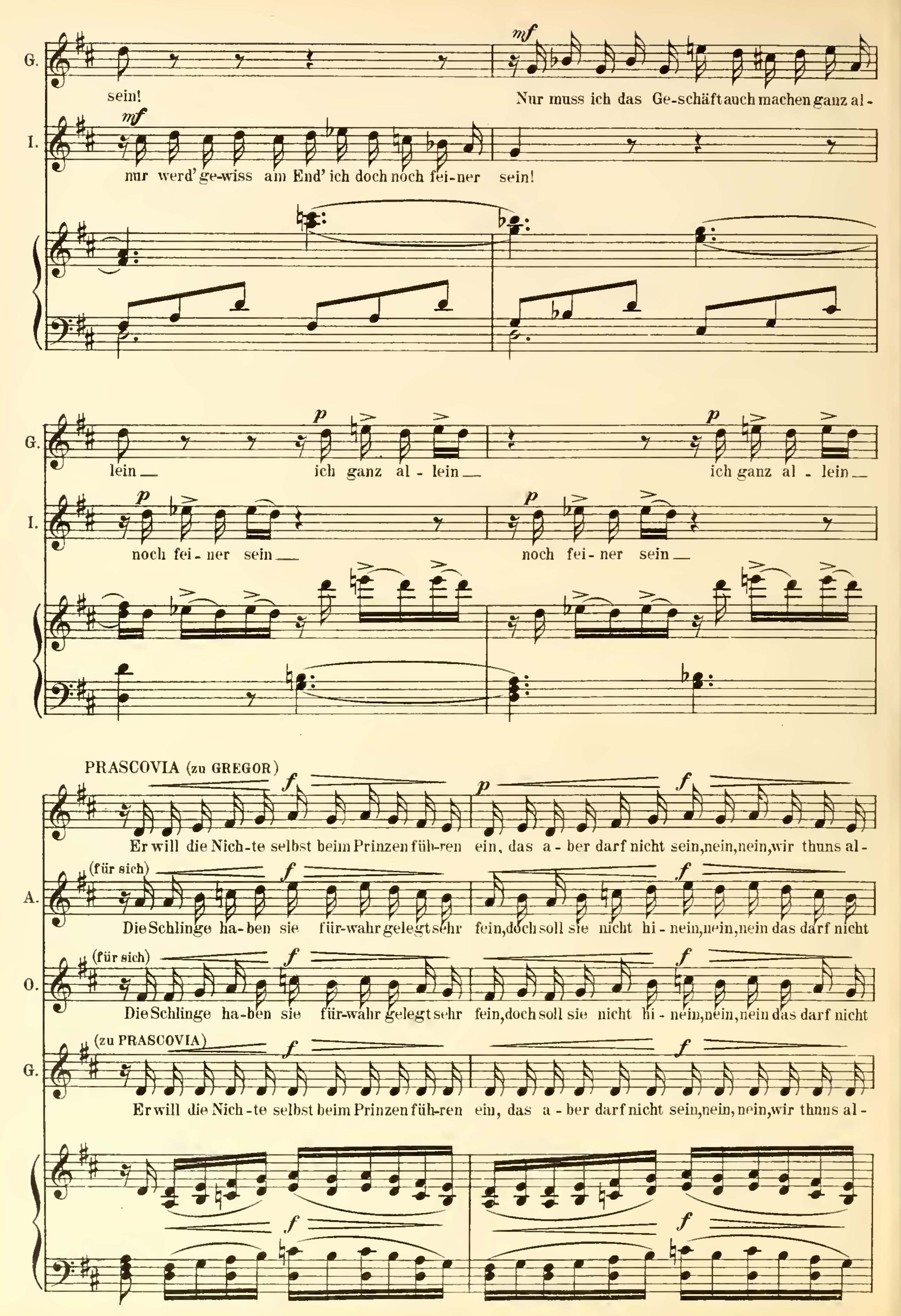

M.
bald mich prä - sen - ti - ren.
D.
bald sich prä - sen - ti - ren.
P.
bald sich prä - sen - ti - ren.
G.
bald sich prä - sen - ti - ren.
I.
f
sie muss sich prä-sen - ti - ren, sie muss sich prä-sen-
mf
M.
mf
ja, bei wem? ja, bei wem?
D.
mf
ja, bei wem? ja, bei wem?
P.
mf
ja, bei wem? ja, bei wem?
A.
mf
ja, bei wem? ja, bei wem?
O.
mf
ja, bei wem? ja, bei wem? (gesprochen) beim Fürsten!
I.
p
ti-ren bei wem? bei wem? bei wem? (für sich) Das
mf
ff
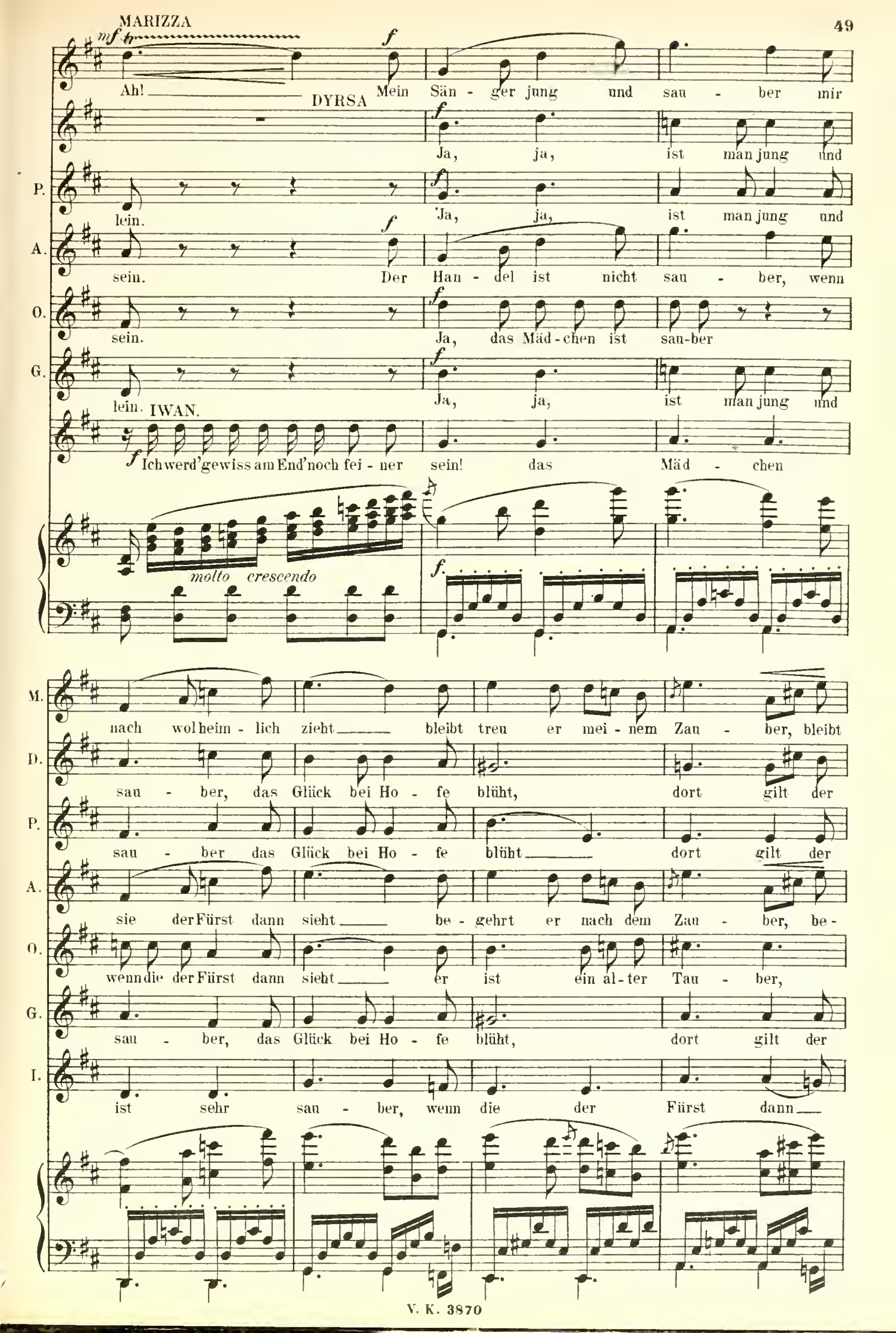


Andante.
IWAN. (sehr getragen)
Mäd-chen ist sehr sau - ber, wenn die der Fürst dann sieht mit ih - rem wil-den
Andante.
p
OSSIP (zu ALEXIS)
p
Das Mäd-chen ist sehr sau - ber, wenn die der Fürst dann
I.
Zau - ber, wer weiss, was da ge-schieht! das Mädchen ist sau-ber, wenn der
DYRSA.
p
Ja
ALEXIS.
p
Der
O.
sieht er ist ein al - ter Tau - ber, wer weiss, was noch ge-
I.
Fürst sie dann sieht, mit all' ih-rem Zau-ber, wer
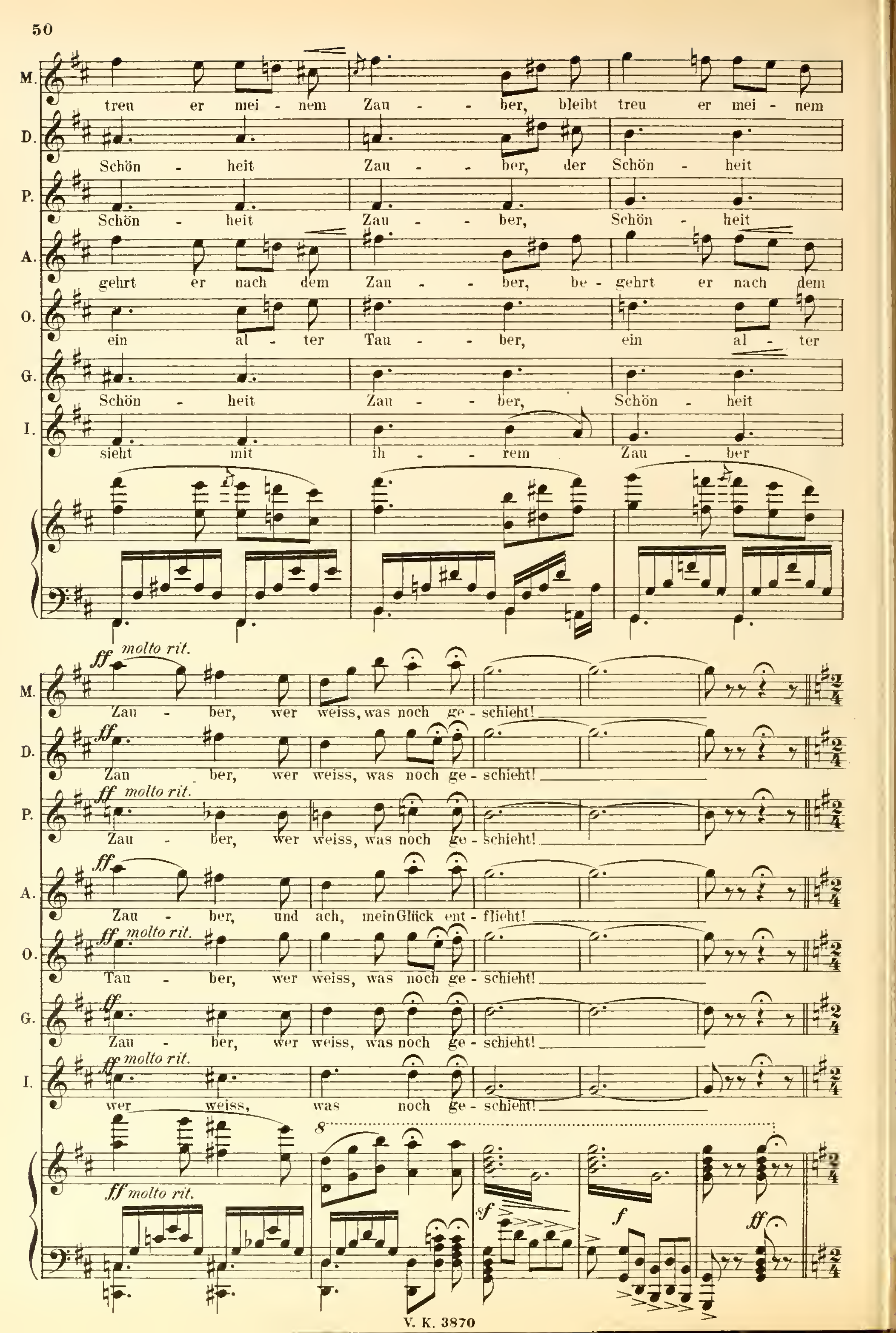

D.
ist man jung und sau - ber, das Glück bei Ho - fe blüht, dort
PRASCOVIA.
Ist jungman und sau-ber, das Glückauch wol blüht,
A.
Hau - del ist nicht sau - ber, wenn sie der Fürst mal sieht, be-
O.
schieht das Mäd-chen ist sau-ber, das Mäd-chen ist sau-ber,
GREGOR.
Ist jung man und sau - ber,
I.
weiss,was ge-schieht. Das Mäd-chen ist sau - ber, wenn die der
D.
gilt der Schön-heit Zau - ber, dort gilt der Schön-heit Zau - ber, dort
P.
dort gilt Schön-heit Zau-ber dort gilt Schönheit Zauber,
A.
gehrt er nach dem Zau - ber, be-gehrt er nach dem Zau - ber, be-
O.
wenn die der Fürst dann sieht, das Mäd - chen ist sau-ber, wer weiss, wer
G.
gilt der Schönheit Zau - ber, gilt der Schönheit Zau - ber,
I.
Fürst dann sieht, wenn die der Fürst dann sieht, wenn die der
crescendo
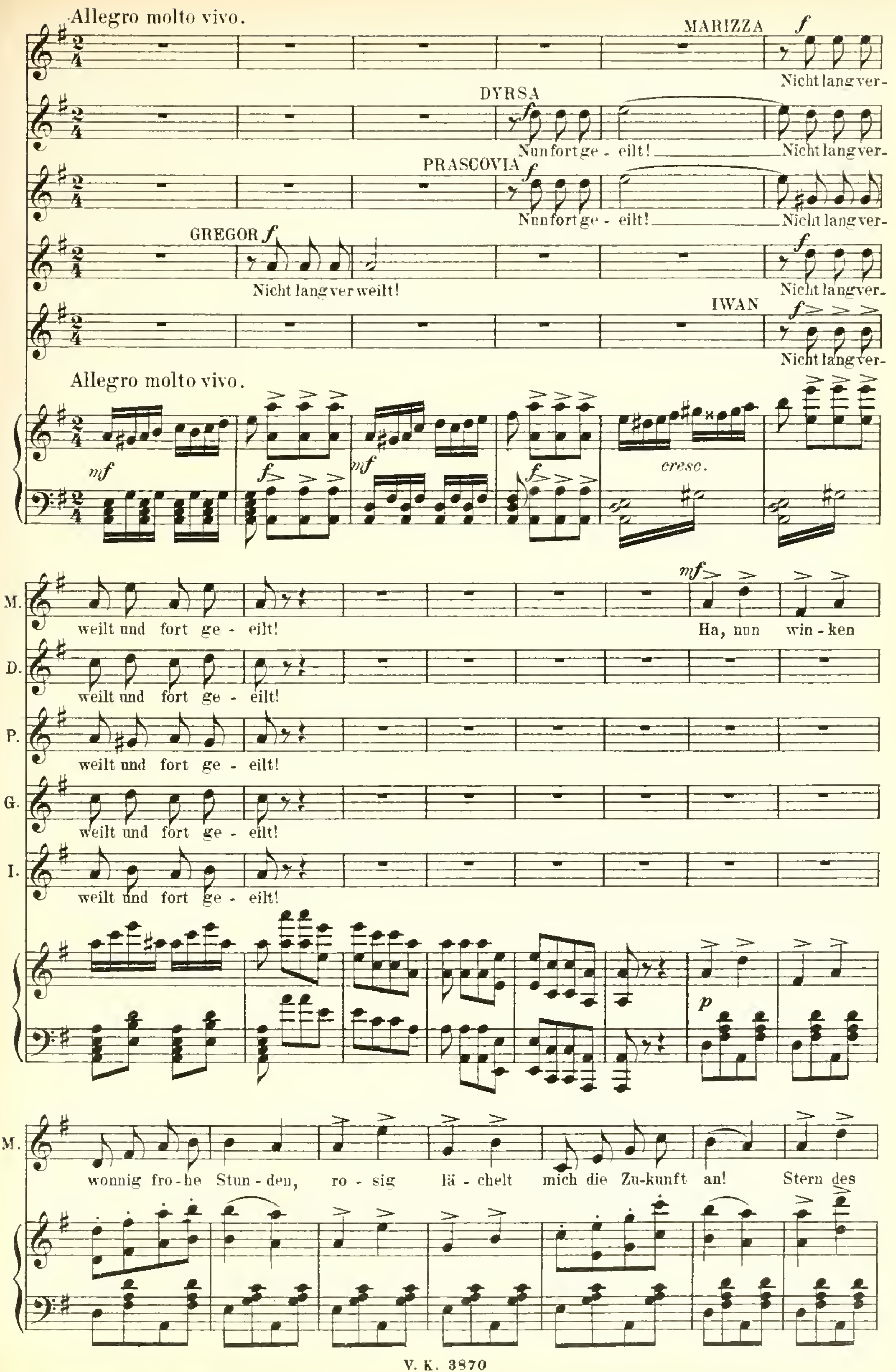

ritard.
D. gilt der Schön - heit Zau - ber, wer weiss, was noch ge -
P. wer weiss, was noch, was noch ge -
A. gehrt er nach dem Zau - ber, ach mein Glück ent -
O. weiss was noch ge - schieht und ach, sein Glück ent -
G. da gilt Schön - heit Zau - ber wer weiss, was ge -
I. Fürst dann sieht, wer weis, wer weiss, was noch ge -
ritard.
tempo
D. schieht!
P. schieht!
A. flieht!
O. flieht!
G. schieht! ge-lingt's, so werd' ich lan - ge Ge - ne - ral noch
I. schieht! ha, ich ka-pir,' Pan Gre-gor in-triguirt ganz fein
tempo

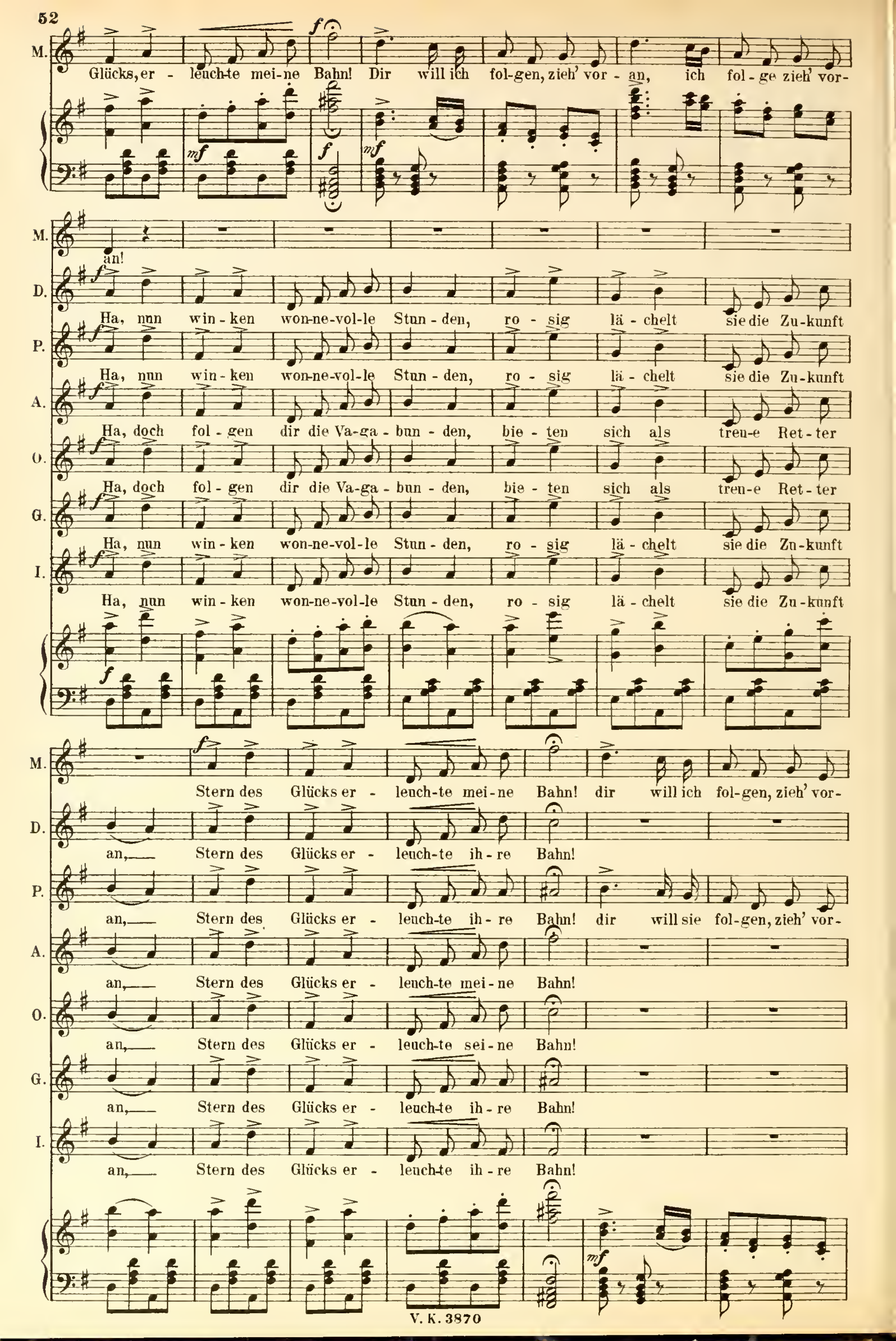

G.
sein!
Nur muss ich das Ge-schäft auch machen ganz al-
I.
nur werd' ge-wiss am End' ich doch noch fei-ner sein!
G.
lein — ich ganz al - lein — ich ganz al - lein —
I.
noch fei-ner sein — noch fei-ner sein —
PRASCOVIA (zu GREGOR)
Er will die Nich-te selbst beim Prinzen füh-ren ein, das a - ber darf nicht sein, nein, nein, wir thuns al-
A.
(für sich)
Die Schlinge ha-ben sie für-wahr gelegt sehr fein, doch soll sie nicht hi - nein, nein, nein das darf nicht
O.
(für sich)
Die Schlinge ha-ben sie für-wahr gelegt sehr fein, doch soll sie nicht hi - nein, nein, nein das darf nicht
G.
(zu PRASCOVIA)
Er will die Nich-te selbst beim Prinzen füh-ren ein, das a - ber darf nicht sein, nein, nein, wir thuns al-
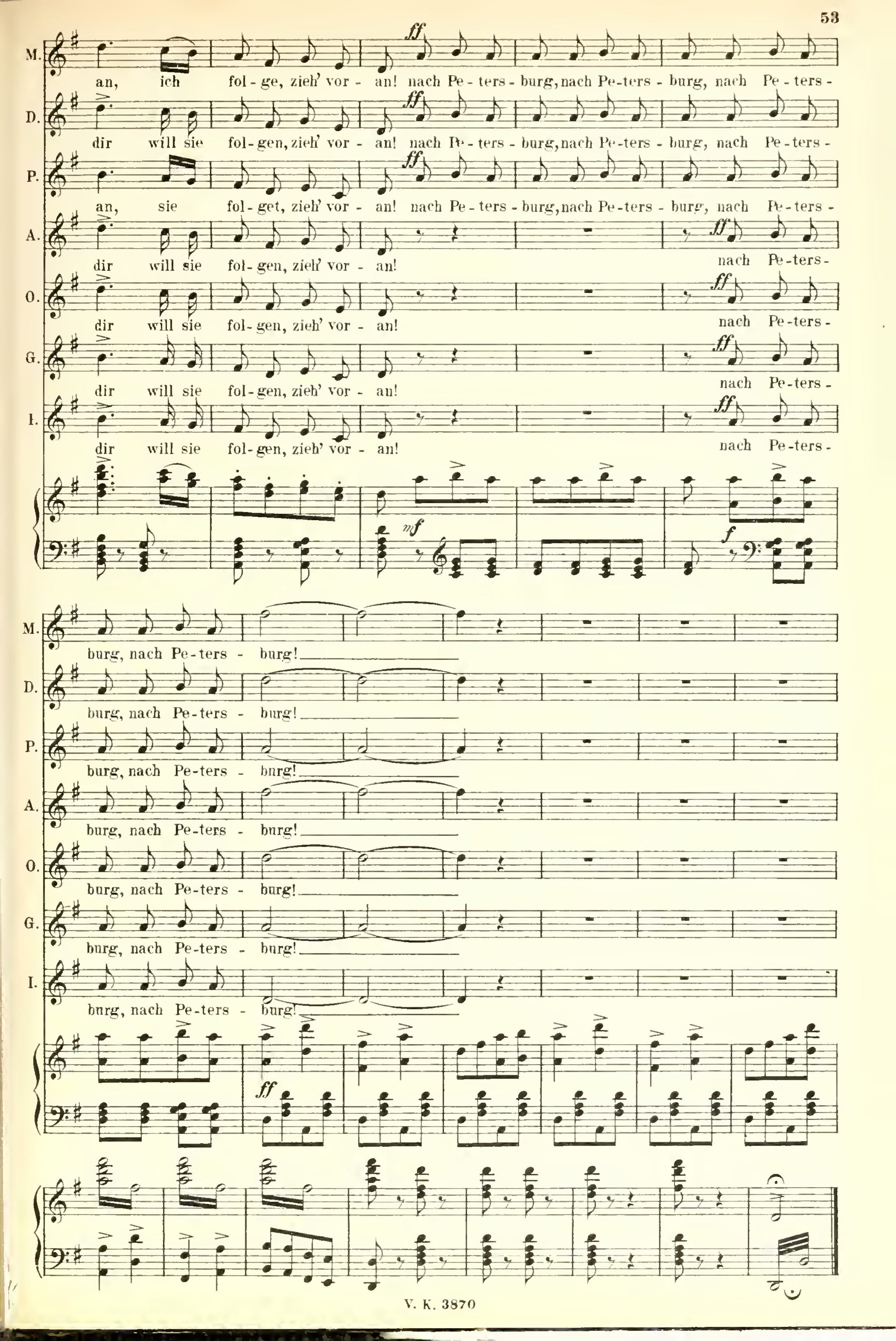


MARIZZA
49
Ah!
DYRSA
Mein Sänger jung und sau - ber mir
Ja, ja, ist man jung und
P.
lein.
Ja, ja, ist man jung und
A.
sein.
Der Han - del ist nicht sau - ber, wenn
O.
sein.
Ja, das Mäd - chen ist sau - ber
G.
lein.
Ja, ja, ist man jung und
IWAN.
Ich werd' gewiss am End' noch fei - ner sein! das Mäd - chen
molto crescendo
M.
nach wol heim - lich zieht bleibt treu er mei - nem Zau - ber, bleibt
D.
sau - ber, das Glück bei Ho - fe blüht, dort gilt der
P.
sau - ber das Glück bei Ho - fe blüht dort gilt der
A.
sie der Fürst dann sieht be - gehrt er nach dem Zau - ber, be -
O.
wenn die der Fürst dann sieht er ist ein al - ter Tau - ber,
G.
sau - ber, das Glück bei Ho - fe blüht, dort gilt der
I.
ist sehr sau - ber, wenn die der Fürst dann
V. K. 3870

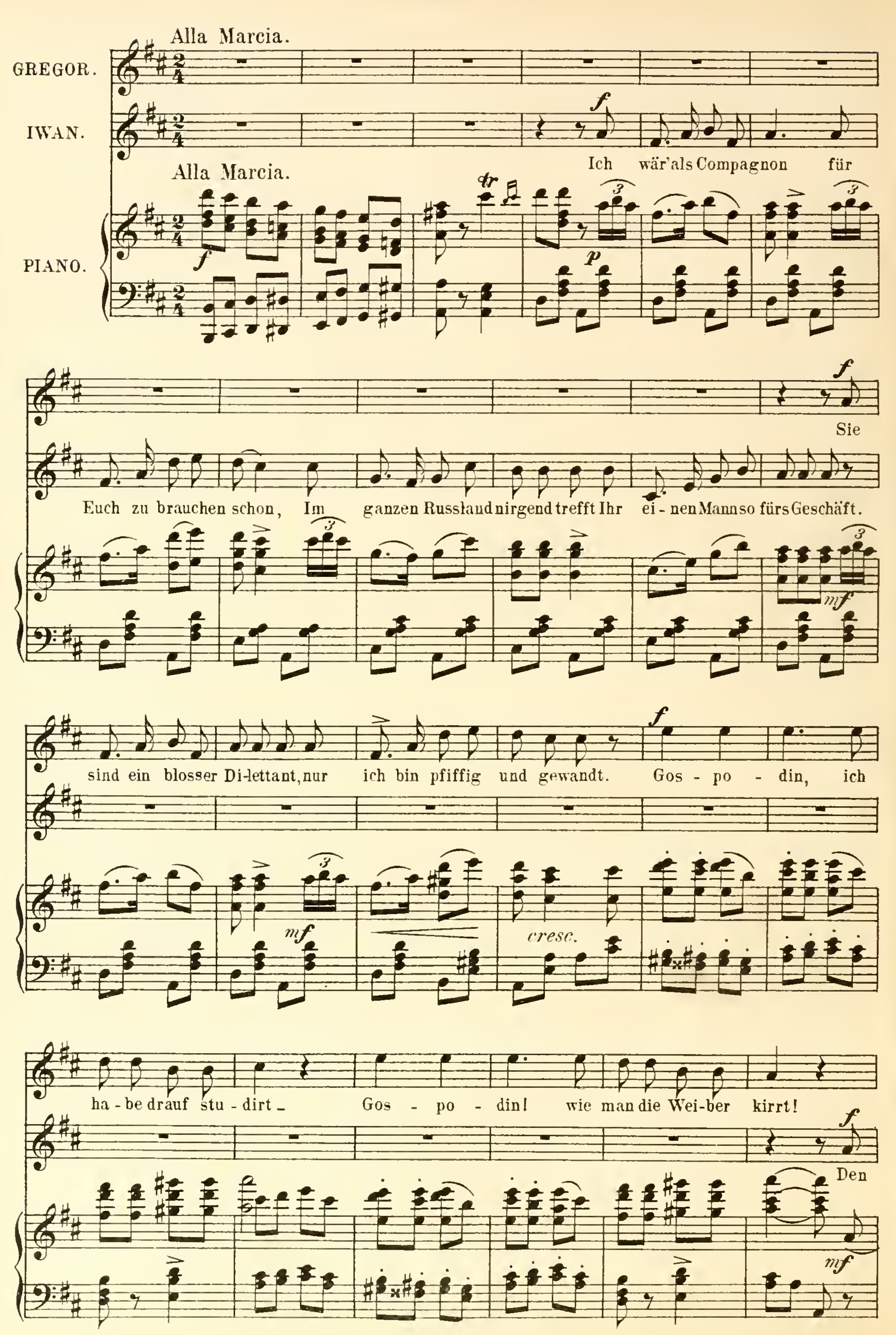

M.
treu er mei - nem Zau - - ber, bleibt treu er mei - nem
D.
Schön - heit Zau - - ber, der Schön - heit
P.
Schön - heit Zau - - ber, Schön - heit
A.
gehrt er nach dem Zau - - ber, be - gehrt er nach dem
O.
ein al - ter Tau - - ber, ein al - ter
G.
Schön - heit Zau - - ber, Schön - heit
I.
sieht mit ih - - rem Zau - ber
ff molto rit.
Zau - ber, wer weiss, was noch ge - schieht!
Zau ber, wer weiss, was noch ge - schieht!
ff molto rit.
Zau - ber, wer weiss, was noch ge - schieht!
ff
Zau - ber, und ach, mein Glück ent - flieht!
ff molto rit.
Tau - ber, wer weiss, was noch ge - schieht!
ff
Zau - ber, wer weiss, was noch ge - schieht!
ff molto rit.
wer weiss, was noch ge - schieht!
ff molto rit.
sf
f
ff
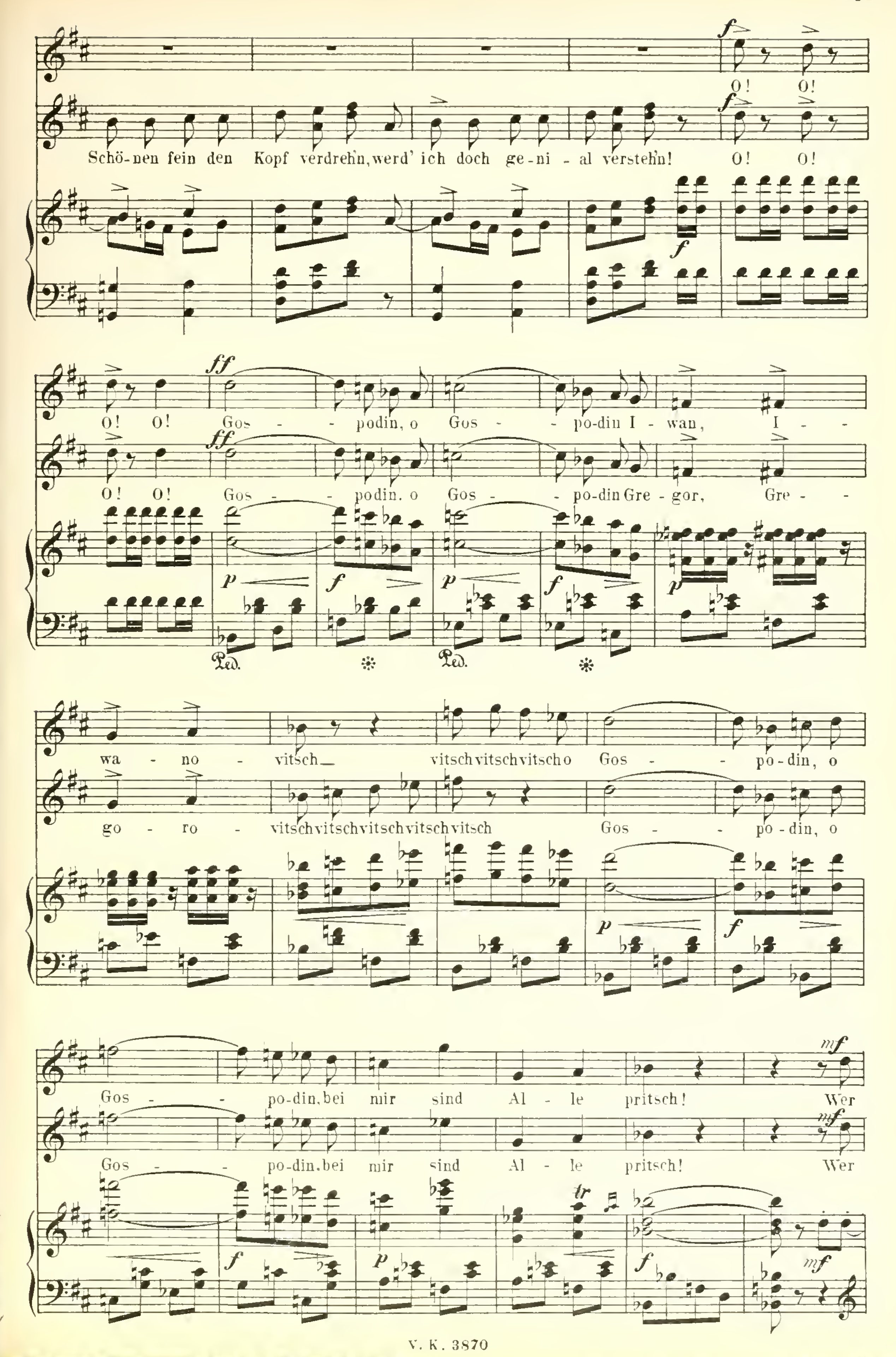

Allegro molto vivo.
MARIZZA
Nicht lang ver-
DYRSA
Nun fort ge - eilt!
Nicht lang ver-
PRASCOVIA
Nun fort ge - eilt!
Nicht lang ver-
GREGOR
Nicht lang ver weilt!
Nicht lang ver-
IWAN
Nicht lang ver-
Allegro molto vivo.
cresc.
M.
weilt und fort ge - eilt!
Ha, nun win - ken
D.
weilt und fort ge - eilt!
P.
weilt und fort ge - eilt!
G.
weilt und fort ge - eilt!
I.
weilt und fort ge - eilt!
M.
wonnig fro - he Stun - den, ro - sig lä - chelt mich die Zu - kunft an! Stern des
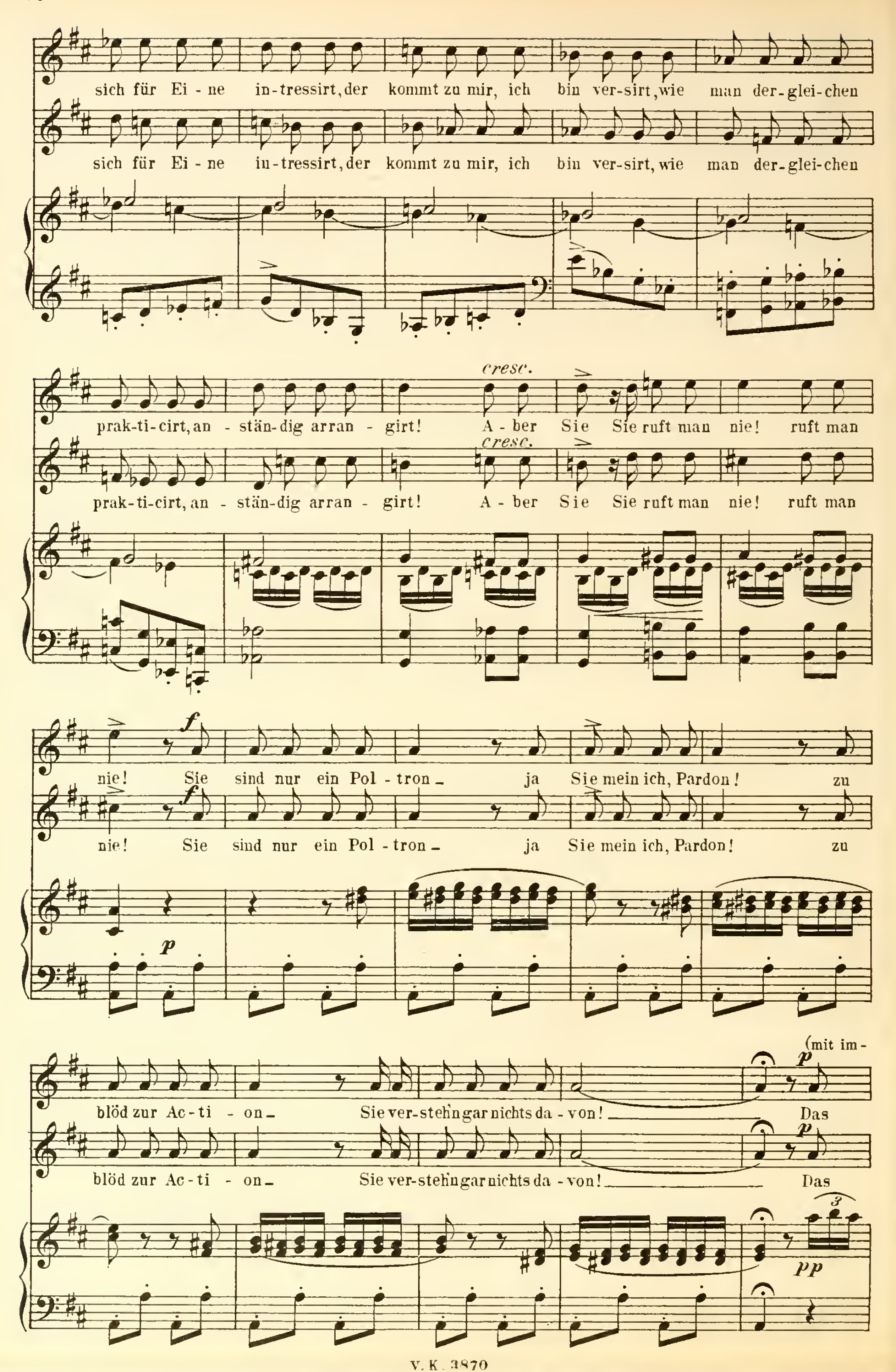

M. Glücks, er - leuchte mei-ne Bahn! Dir will ich fol-gen, zieh' vor - an, ich fol-ge zieh' vor-
an!
D. Ha, nun win - ken won-ne-vol-le Stun - den, ro - sig lä - chelt sie die Zu-kunft
P. Ha, nun win - ken won-ne-vol-le Stun - den, ro - sig lä - chelt sie die Zu-kunft
A. Ha, doch fol - gen dir die Va-ga - bun - den, bie - ten sich als treu-e Ret - ter
O. Ha, doch fol - gen dir die Va-ga - bun - den, bie - ten sich als treu-e Ret - ter
G. Ha, nun win - ken won-ne-vol-le Stun - den, ro - sig lä - chelt sie die Zu-kunft
I. Ha, nun win - ken won-ne-vol-le Stun - den, ro - sig lä - chelt sie die Zu-kunft
M. Stern des Glücks er - leuch-te mei-ne Bahn! dir will ich fol-gen, zieh' vor-
D. an, Stern des Glücks er - leuch-te ih - re Bahn!
P. an, Stern des Glücks er - leuch-te ih - re Bahn! dir will sie fol-gen, zieh' vor-
A. an, Stern des Glücks er - leuch-te mei - ne Bahn!
O. an, Stern des Glücks er - leuch-te sei - ne Bahn!
G. an, Stern des Glücks er - leuch-te ih - re Bahn!
I. an, Stern des Glücks er - leuch-te ih - re Bahn!
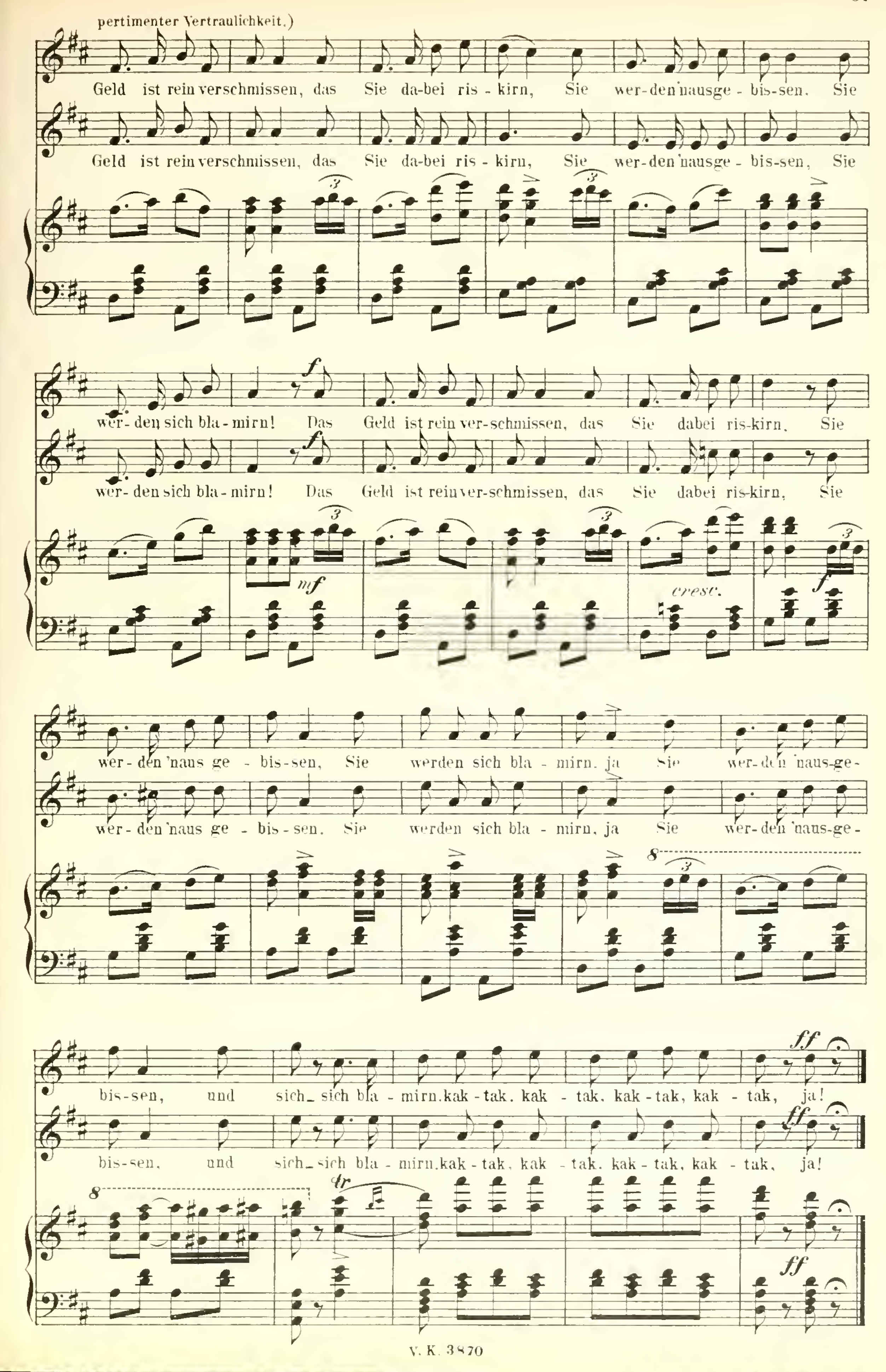

M.
an, ich fol-ge, zieh' vor-an! nach Pe-ters-burg, nach Pe-ters-burg, nach Pe-ters-
D.
dir will sie fol-gen, zieh' vor-an! nach Pe-ters-burg, nach Pe-ters-burg, nach Pe-ters-
P.
an, sie fol-get, zieh' vor-an! nach Pe-ters-burg, nach Pe-ters-burg, nach Pe-ters-
A.
dir will sie fol-gen, zieh' vor-an! nach Pe-ters-
O.
dir will sie fol-gen, zieh' vor-an! nach Pe-ters-
G.
dir will sie fol-gen, zieh' vor-an! nach Pe-ters-
I.
dir will sie fol-gen, zieh' vor-an! nach Pe-ters-
ff
mf
f
M.
burg, nach Pe-ters-burg!
D.
burg, nach Pe-ters-burg!
P.
burg, nach Pe-ters-burg!
A.
burg, nach Pe-ters-burg!
O.
burg, nach Pe-ters-burg!
G.
burg, nach Pe-ters-burg!
I.
burg, nach Pe-ters-burg!
ff

Nº 5 Marsch-Duo.

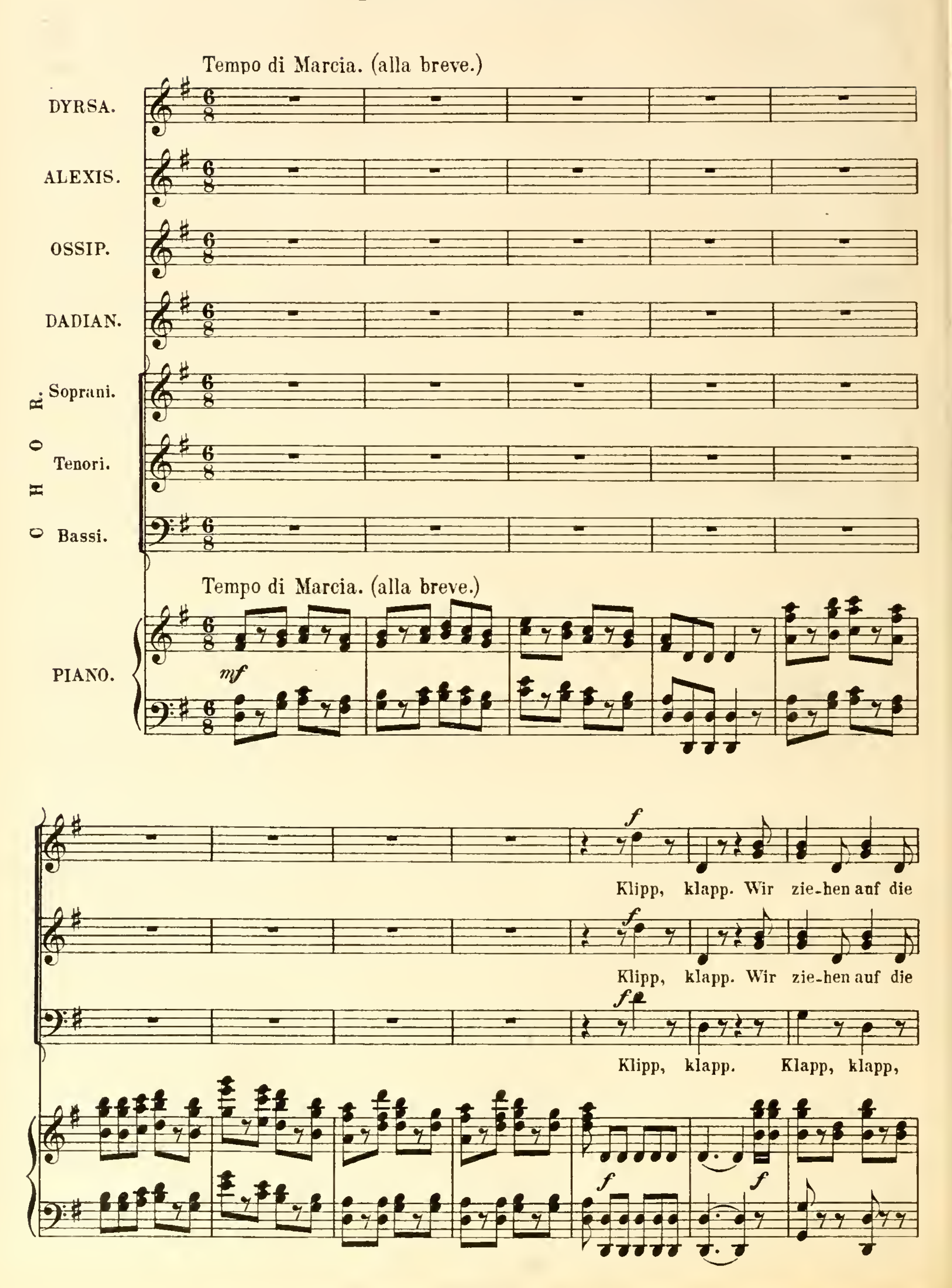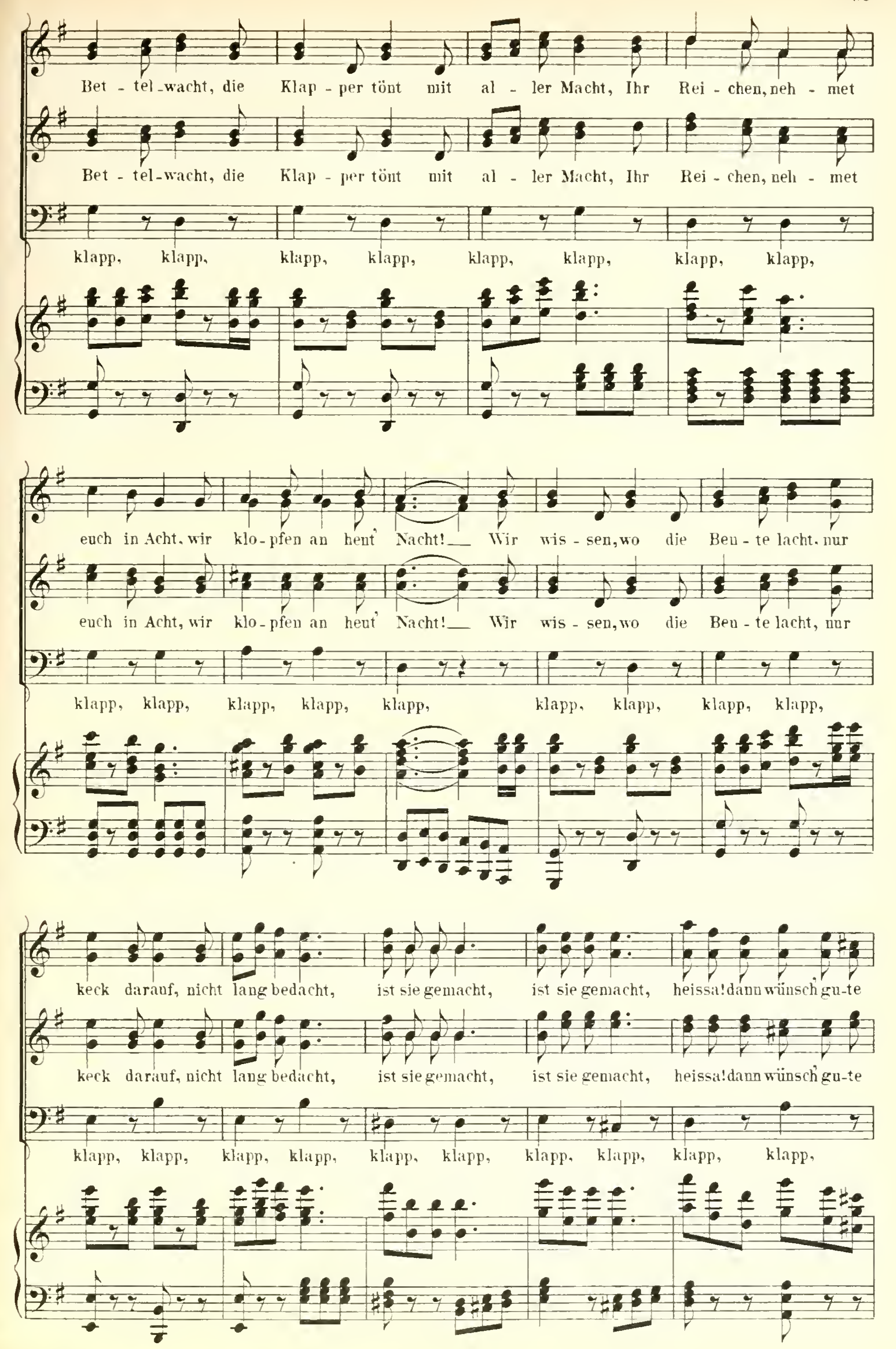



O! O!
Schö-nen fein den Kopf verdrehn, werd' ich doch ge-ni-al verstehn! O! O!
O! O! Gos-podin, o Gos-podin Iwan, I-
O! O! Gos-podin, o Gos-podin Gre-gor, Gre-
wa-no-vitsch vitsch vitsch vitsch o Gos-po-din, o
go-ro-vitsch vitsch vitsch vitsch vitsch Gos-po-din, o
Gos-po-din, bei mir sind Al-le pritsch! Wer
Gos-po-din, bei mir sind Al-le pritsch! Wer
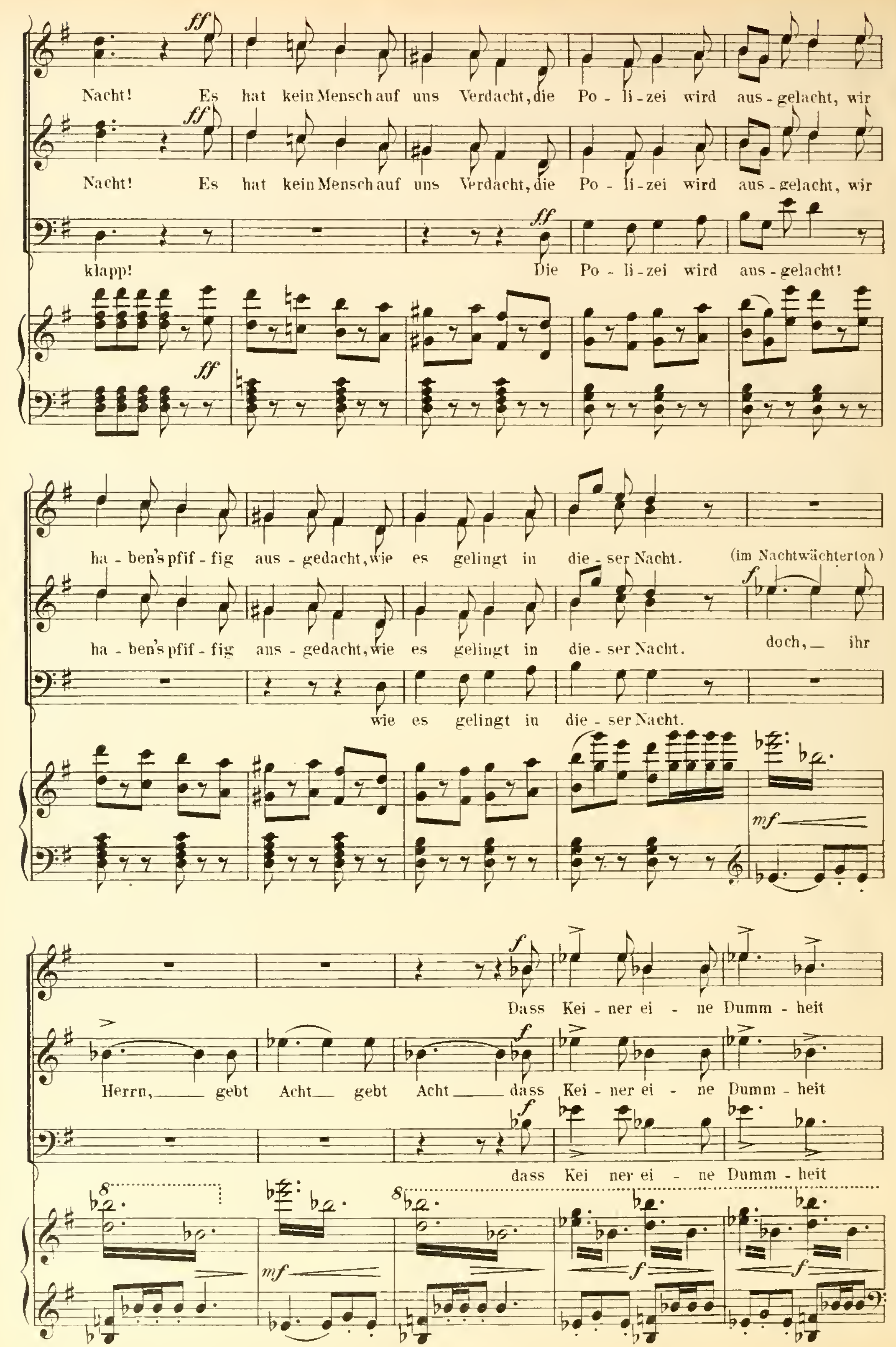

sich für Ei - ne in-tressirt, der kommt zu mir, ich bin ver-sirt, wie man der-glei-chen
sich für Ei - ne in-tressirt, der kommt zu mir, ich bin ver-sirt, wie man der-glei-chen
cresc.
prak-ti-cirt, an - stän-dig arran - girt! A - ber Sie Sie ruft man nie! ruft man
cresc.
prak-ti-cirt, an - stän-dig arran - girt! A - ber Sie Sie ruft man nie! ruft man
f
nie! Sie sind nur ein Pol - tron ja Sie mein ich, Pardon! zu
f
nie! Sie sind nur ein Pol - tron ja Sie mein ich, Pardon! zu
p
(mit im-
p
blöd zur Ac - ti - on Sie ver-stehn gar nichts da - von! Das
p
blöd zur Ac - ti - on Sie ver-stehn gar nichts da - von! Das
pp


pertimenter Vertraulichkeit.)
Geld ist rein verschmissen, das Sie da-bei ris - kirn, Sie wer-den 'nausge - bis-sen. Sie
Geld ist rein verschmissen, das Sie da-bei ris - kirn, Sie wer-den 'nausge - bis-sen, Sie
wer - den sich bla - mirn! Das Geld ist rein ver-schmissen, das Sie dabei ris-kirn. Sie
wer - den sich bla - mirn! Das Geld ist rein ver-schmissen, das Sie dabei ris-kirn, Sie
cresc.
wer - den 'naus ge - bis-sen, Sie werden sich bla - mirn. ja Sie wer-den 'naus-ge -
wer - den 'naus ge - bis - sen. Sie werden sich bla - mirn, ja Sie wer-den 'naus-ge -
bis-sen, und sich_ sich bla - mirn.kak - tak. kak - tak. kak - tak, kak - tak, ja!
bis-sen, und sich_ sich bla - mirn.kak - tak, kak - tak. kak - tak, kak - tak, ja!
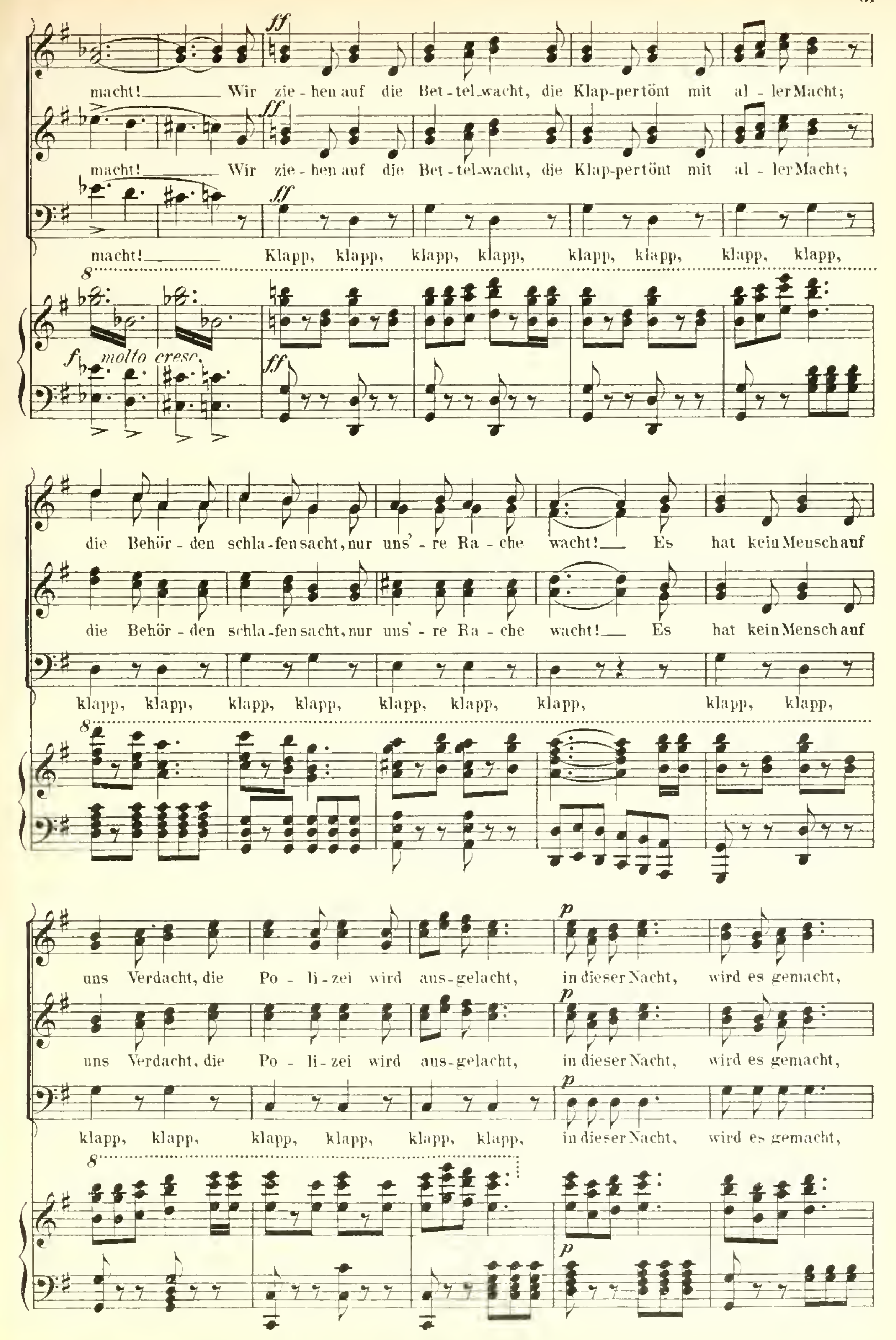
Nº 6. Vagabunden-Chor und Ensemble.
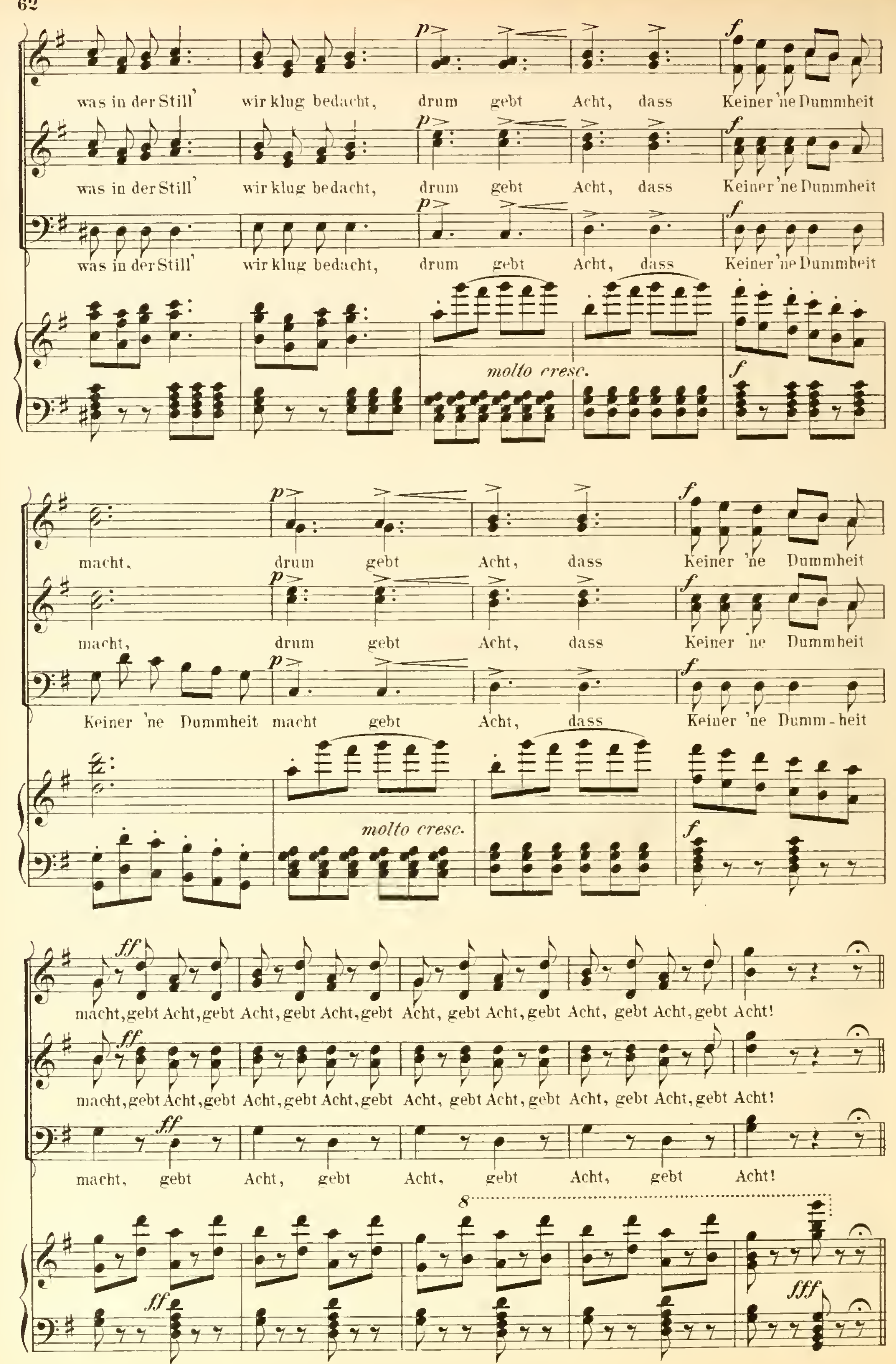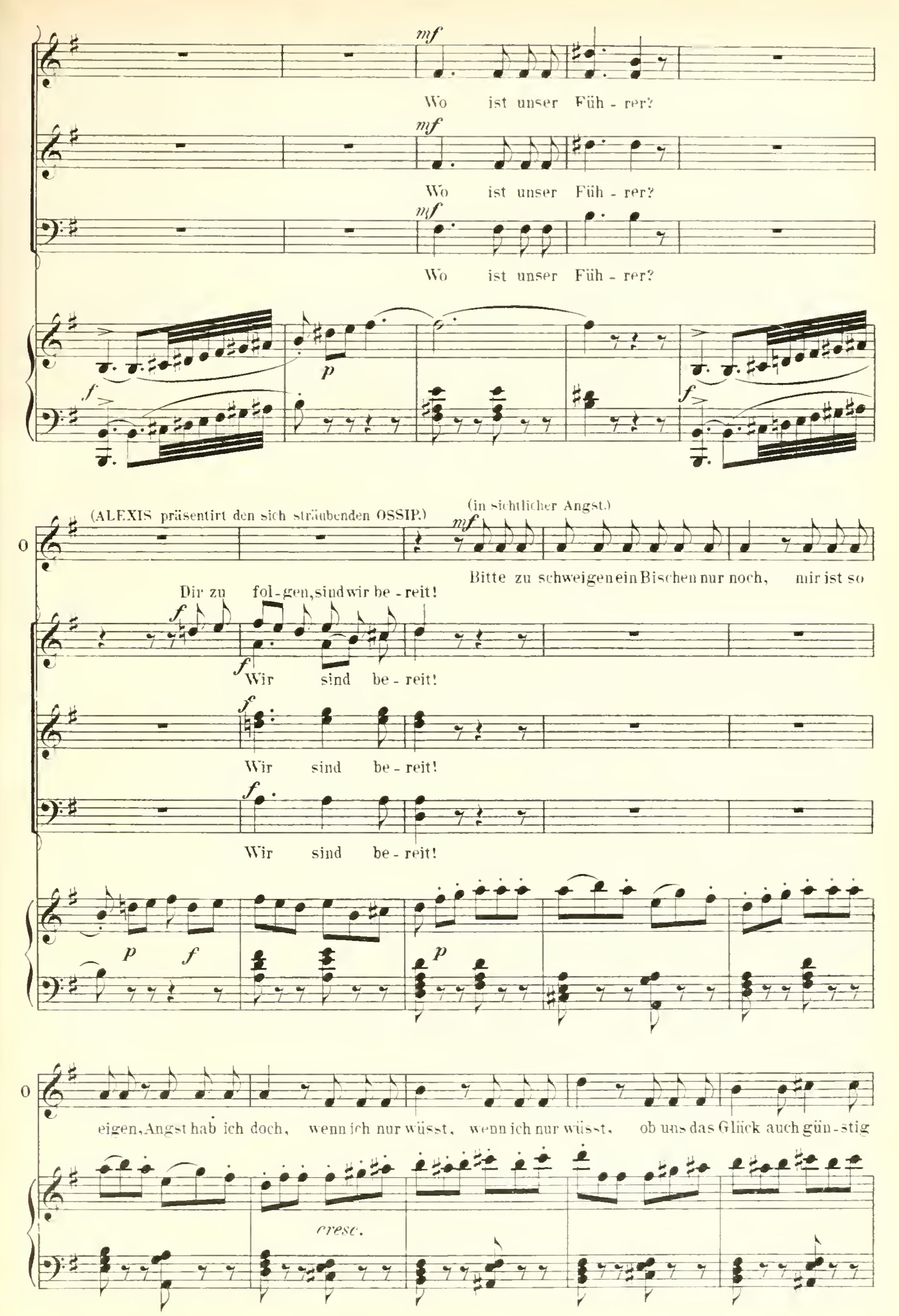



Bet - tel_wacht, die Klap - per tönt mit al - ler Macht, Ihr Rei - chen, neh - met
Bet - tel-wacht, die Klap - per tönt mit al - ler Macht, Ihr Rei - chen, neh - met
klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,
euch in Acht, wir klo - pfen an heut Nacht! Wir wis - sen, wo die Beu - te lacht, nur
euch in Acht, wir klo - pfen an heut Nacht! Wir wis - sen, wo die Beu - te lacht, nur
klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,
keck darauf, nicht lang bedacht, ist sie gemacht, ist sie gemacht, heissa! dann wünsch gu-te
keck darauf, nicht lang bedacht, ist sie gemacht, ist sie gemacht, heissa! dann wünsch gu-te
klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,
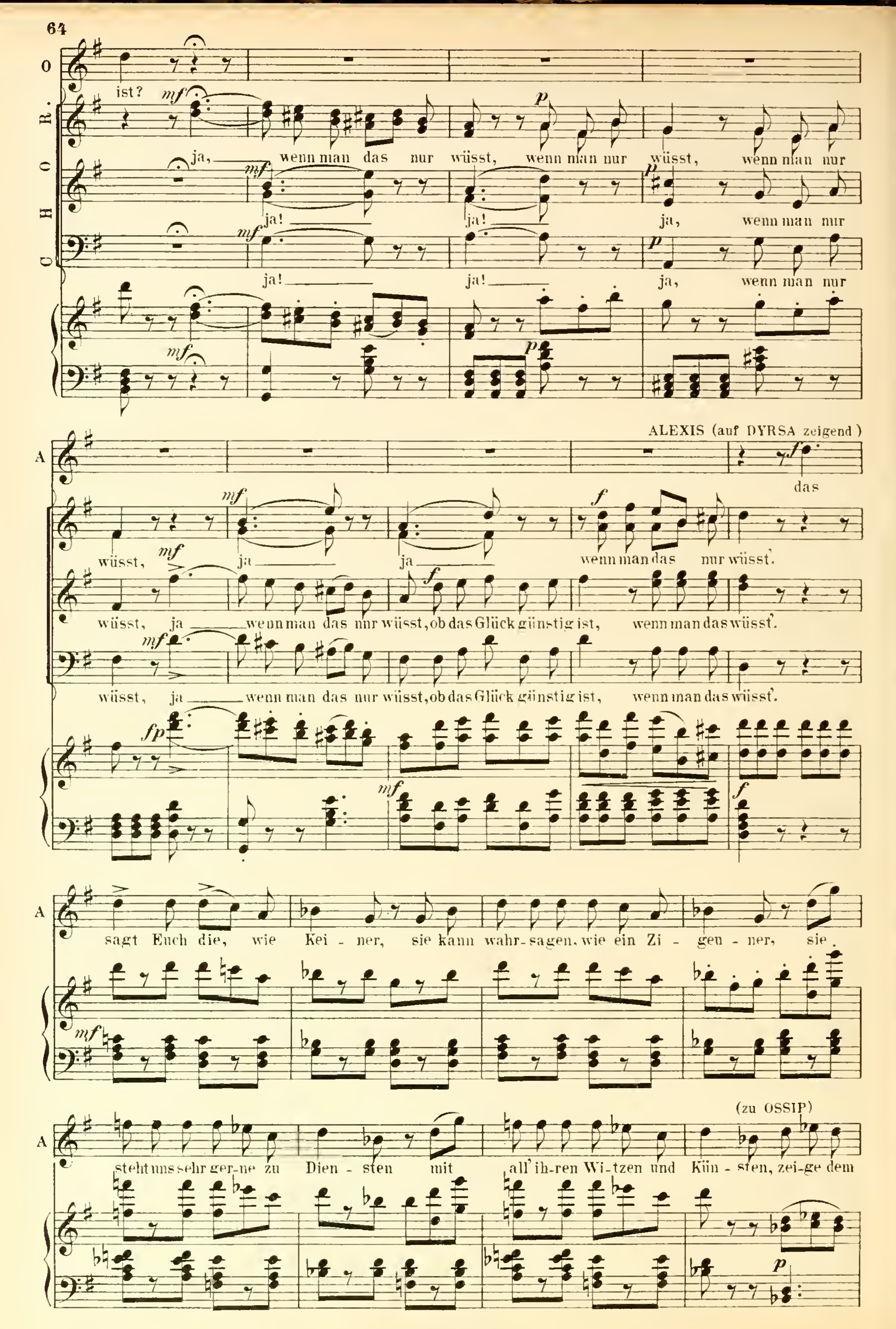


Nacht! Es hat kein Mensch auf uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, wir
Nacht! Es hat kein Mensch auf uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, wir
klapp! Die Po - li - zei wird aus - gelacht!
ha - ben's pfif - fig aus - gedacht, wie es gelingt in die - ser Nacht.
(im Nachtwächterton)
ha - ben's pfif - fig aus - gedacht, wie es gelingt in die - ser Nacht. doch, ihr
wie es gelingt in die - ser Nacht.
Dass Kei - ner ei - ne Dumm - heit
Herrn, gebt Acht gebt Acht dass Kei - ner ei - ne Dumm - heit
dass Kei ner ei - ne Dumm - heit


macht! Wir zie-hen auf die Bet-tel-wacht, die Klap-per tönt mit al-ler Macht;
macht! Wir zie-hen auf die Bet-tel-wacht, die Klap-per tönt mit al-ler Macht;
macht! Klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,
molto cresc.
die Behör-den schla-fen sacht, nur uns're Ra-che wacht! Es hat kein Mensch auf
die Behör-den schla-fen sacht, nur uns're Ra-che wacht! Es hat kein Mensch auf
klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,
uns Verdacht, die Po-li-zei wird aus-gelacht, in dieser Nacht, wird es gemacht,
uns Verdacht, die Po-li-zei wird aus-gelacht, in dieser Nacht, wird es gemacht,
klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, in dieser Nacht, wird es gemacht,


was in der Still' wir klug bedacht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit
was in der Still' wir klug bedacht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit
was in der Still' wir klug bedacht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit
molto cresc.
macht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit
macht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit
Keiner 'ne Dummheit macht gebt Acht, dass Keiner 'ne Dumm-heit
molto cresc.
macht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht!
macht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht!
macht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht!


mf
Wo ist unser Füh - rer?
Wo ist unser Füh - rer?
Wo ist unser Füh - rer?
(ALEXIS präsentirt den sich sträubenden OSSIP.)
(in sichtlicher Angst.)
O
Bitte zu schweigen ein Bischen nur noch, mir ist so
Dir zu fol - gen, sind wir be - reit!
Wir sind be - reit!
Wir sind be - reit!
Wir sind be - reit!
O
eigen, Angst hab ich doch, wenn ich nur wüsst, wenn ich nur wüsst, ob uns das Glück auch gün - stig
cresc.


O
ist?
CHOR.
ja,
wenn man das nur wüsst, wenn man nur wüsst, wenn man nur
ja! ja! ja, wenn man nur
ja! ja! ja, wenn man nur
wüsst, ja ja wenn man das nur wüsst.
wüsst, ja wenn man das nur wüsst, ob das Glück günstig ist, wenn man das wüsst.
wüsst, ja wenn man das nur wüsst, ob das Glück günstig ist, wenn man das wüsst.
ALEXIS (auf DYRSA zeigend)
A
das
sagt Euch die, wie Kei - ner, sie kann wahr-sagen, wie ein Zi - geu - ner, sie
steht uns sehr ger-ne zu Dien - sten mit all' ih-ren Wi-tzen und Kün - sten, zei-ge dem
(zu OSSIP)

(zu Ossip)

D: Her deine Hand!

A: Mädchen doch schnell deine Hand –

O: ist nicht pres-sant –

(zu OSSIP)

Zeig ihm die Hand!

Zeig ihm die Hand!

Zeig ihm die Hand!

(kleinlaut)

O: hier ist die Hand!

(ALEXIS, ist rasch zu DYRSA geeilt, ihr zuflüsternd.)

A: Jetzt nur tüchtig ge-logen, denn mit muss er geh'n!

(zu DYRSA)
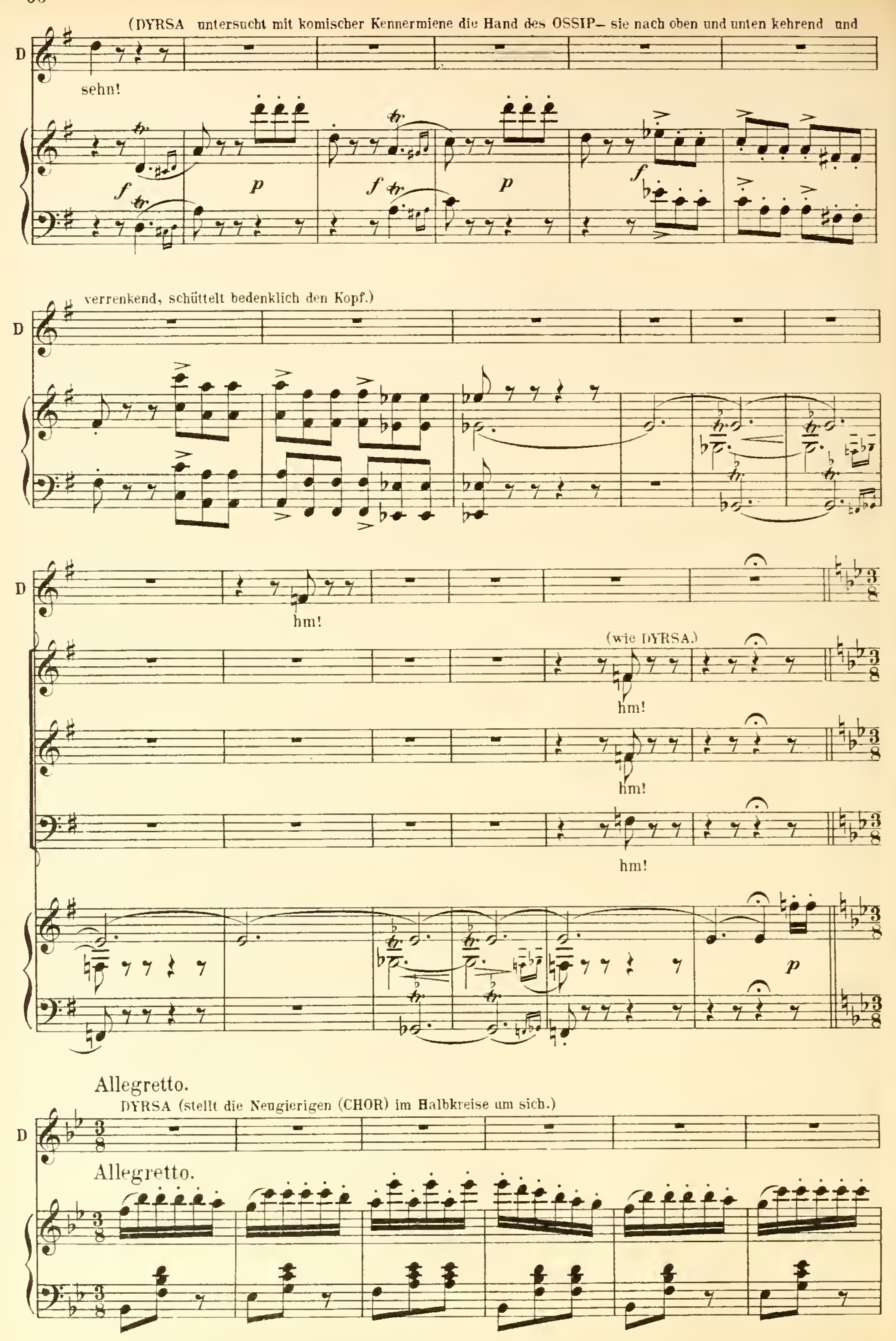
Schnelle, Mädchen, nur schnell deine Kunst lass uns seh'n!
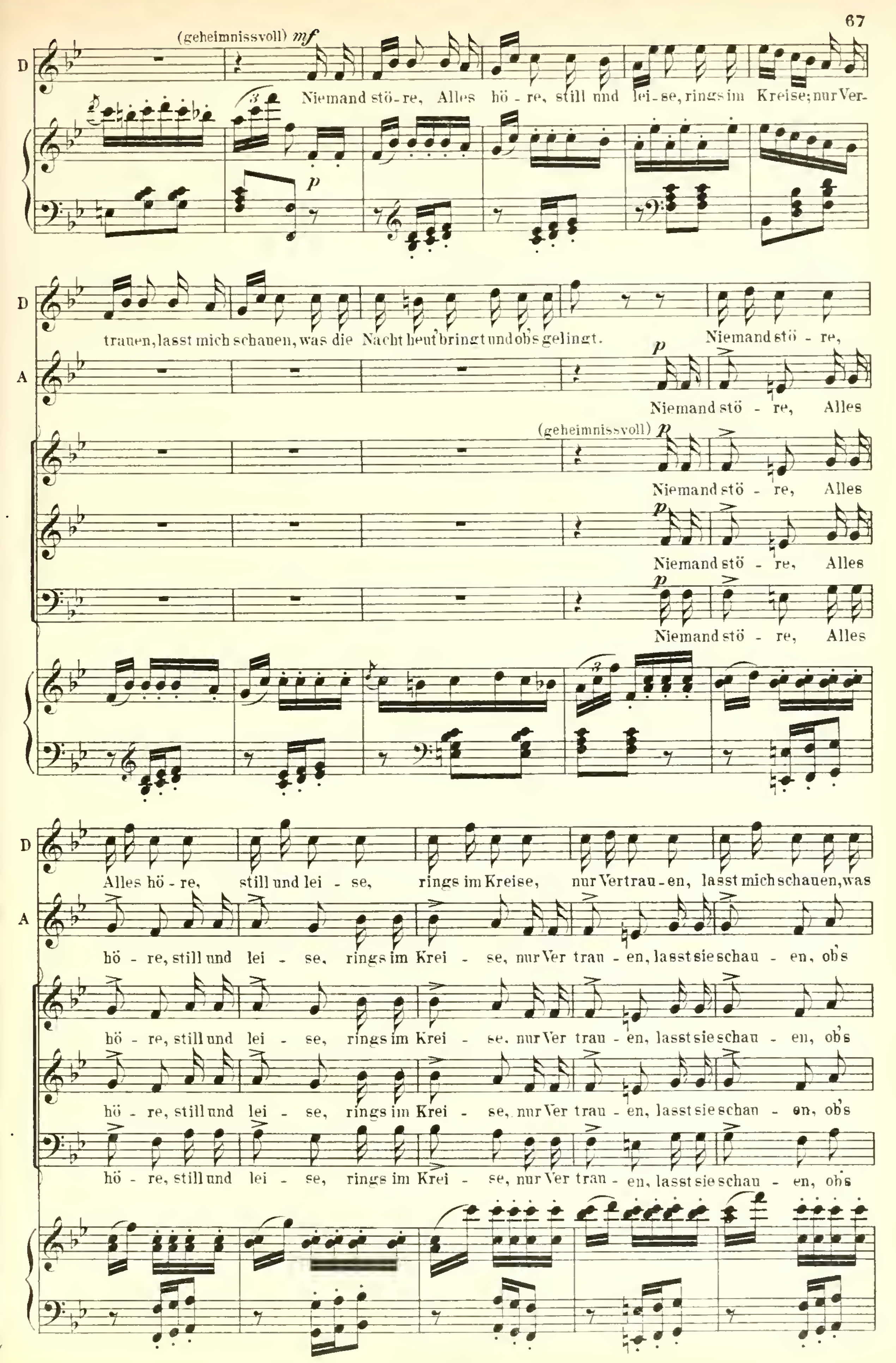
deine Kunst lass uns seh'n!

deine Kunst lass uns seh'n!

(gravitätisch)

D: Ihr sollt sie


(DYRSA untersucht mit komischer Kennermiene die Hand des OSSIP– sie nach oben und unten kehrend und
D
sehn!
f
p
f
p
f
verrenkend, schüttelt bedenklich den Kopf.)
D
hm!
(wie DYRSA.)
hm!
hm!
hm!
p
Allegretto.
DYRSA (stellt die Neugierigen (CHOR) im Halbkreise um sich.)
D
Allegretto.


(geheimnissvoll) mf
Niemand stö-re, Alles hö - re, still und lei-se, rings im Kreise; nur Ver-
trauen, lasst mich schauen, was die Nacht heut bringt und ob's gelingt.
Niemand stö - re,
Niemand stö - re, Alles
(geheimnissvoll) p
Alles hö - re, still und lei - se, rings im Kreise, nur Vertrau-en, lasst mich schauen, was
hö - re, still und lei - se, rings im Krei - se, nur Ver trau - en, lasst sie schau - en, ob's
D
A
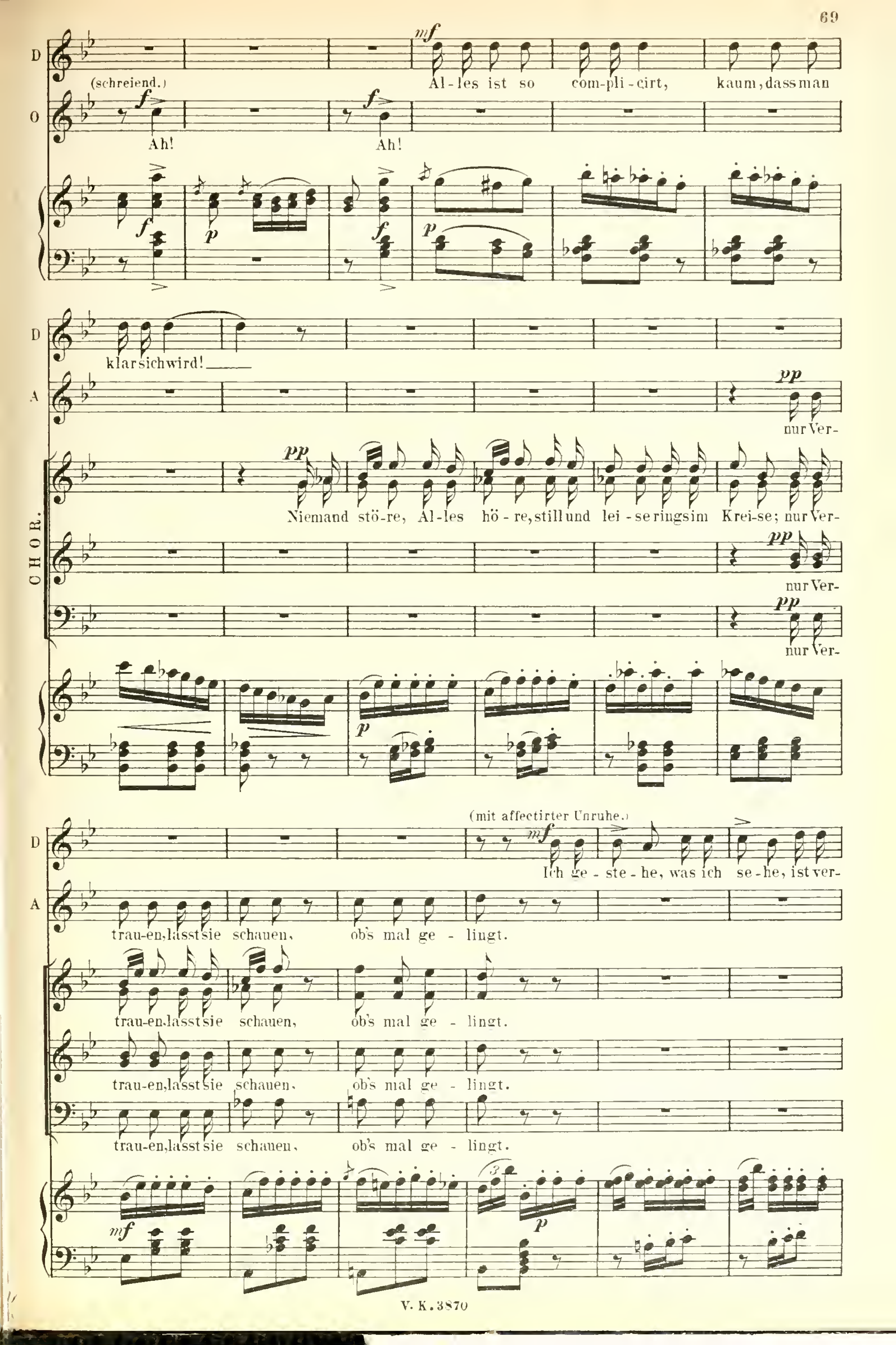
D: Nacht heut' bringt und ob's ge - lingt. Niemand stö-re, Al-les hö-re, still und lei-se, rings im
A: wirk - lich ge - lingt! Niemand stö-re, lei-se im
wirk - lich ge - lingt! Niemand stö-re Al-les hö-re, still und lei-se im
wirk - lich ge - lingt! Niemand stö-re, lei-se im
wirk - lich ge - lingt! Niemand stö-re, lei-se im
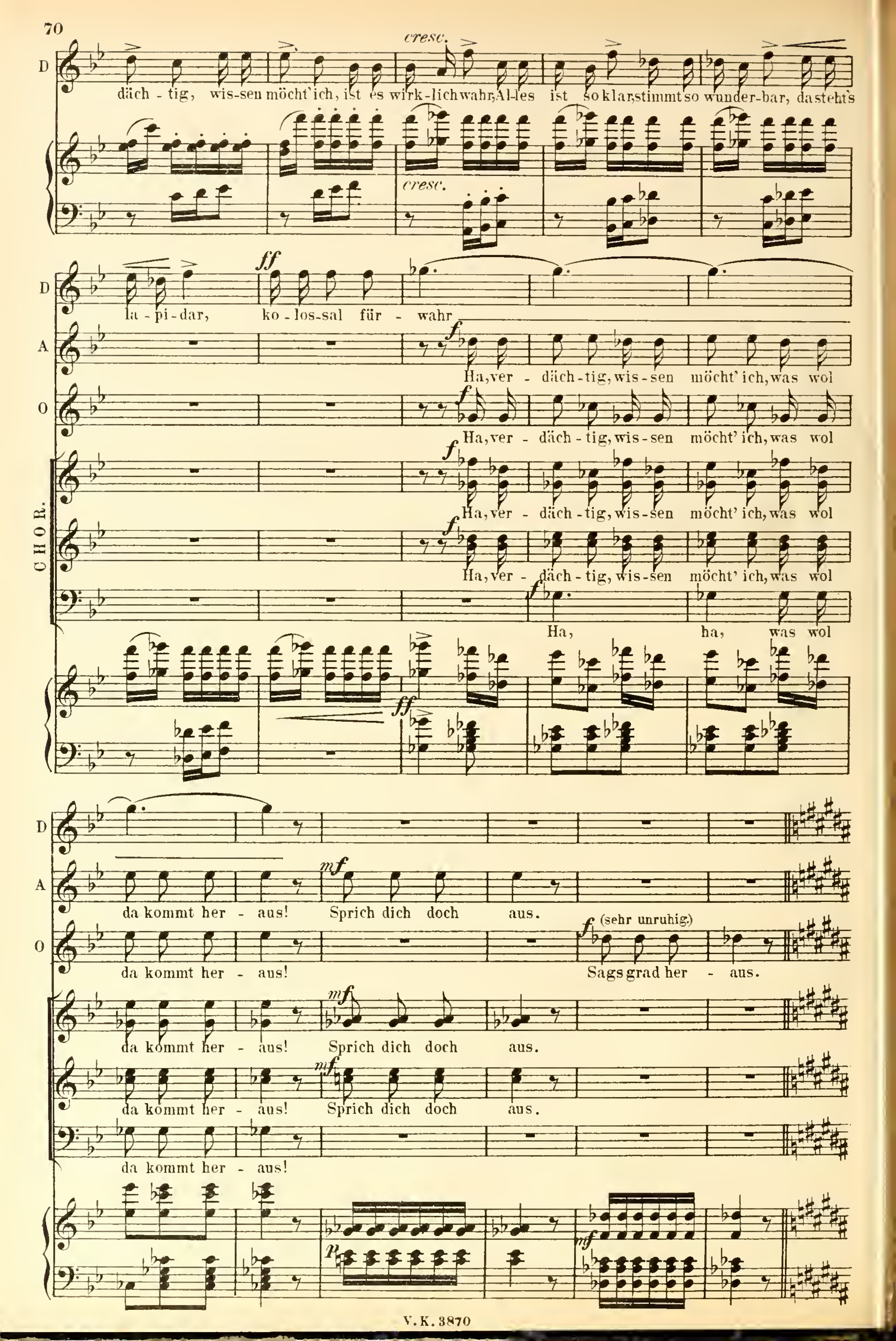
(untersucht die Hand des OSSIP, sich betroffen stellend.)

D: Kreise, nur Ver - trauen, lasst sie schauen, was die Nacht heut bringt und ob's ge-lingt!
A: Krei-se, lasst sie schau-en, ob es ge - lingt!
Krei-se, nur Ver - trauen, lasst sie schauen, was die Nacht bringt ob's ge-lingt!
Krei-se, lasst sie schau-en, ob es ge - lingt!
Krei-se, lasst sie schau-en, ob es ge - lingt!
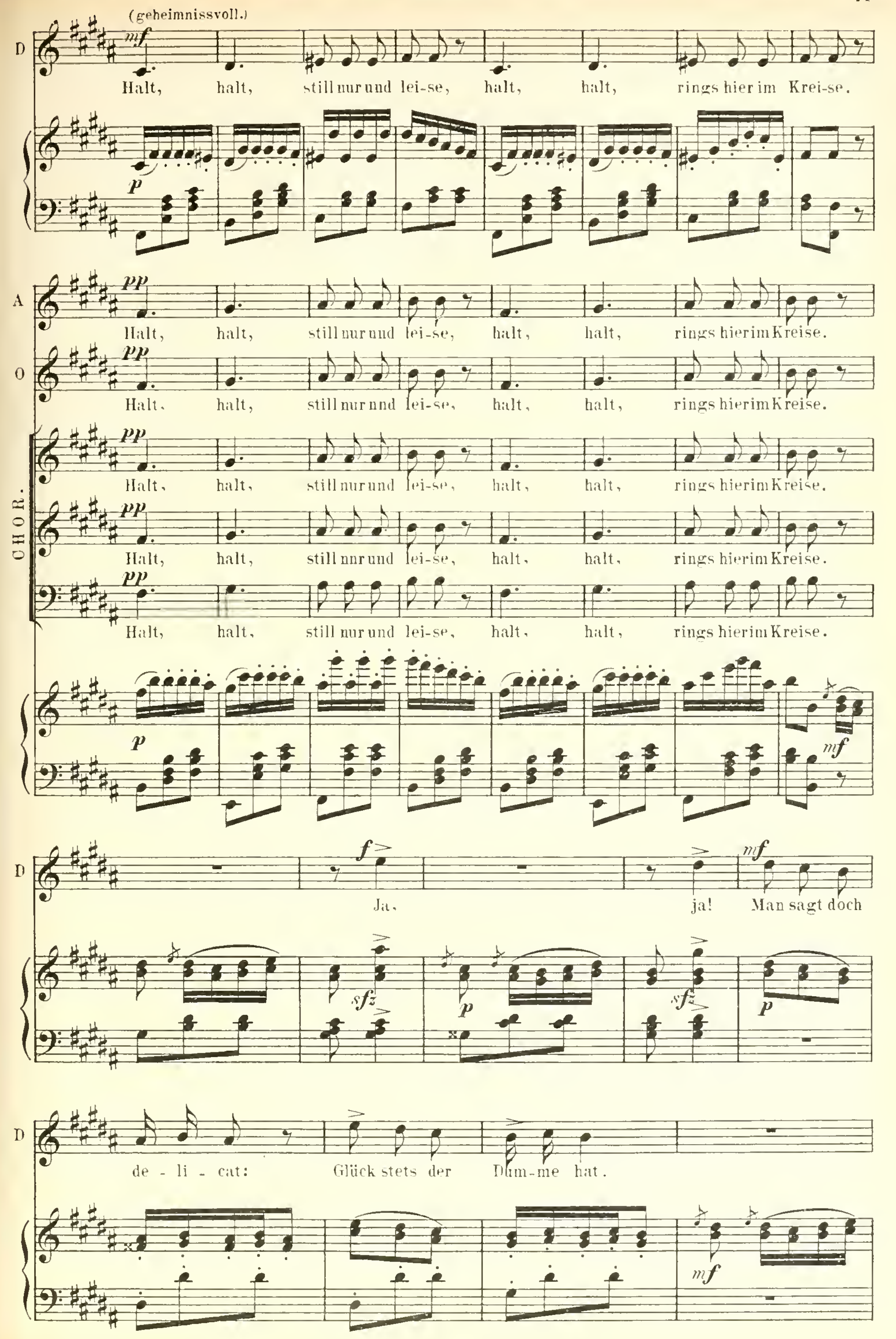
(kitzelt ihn)

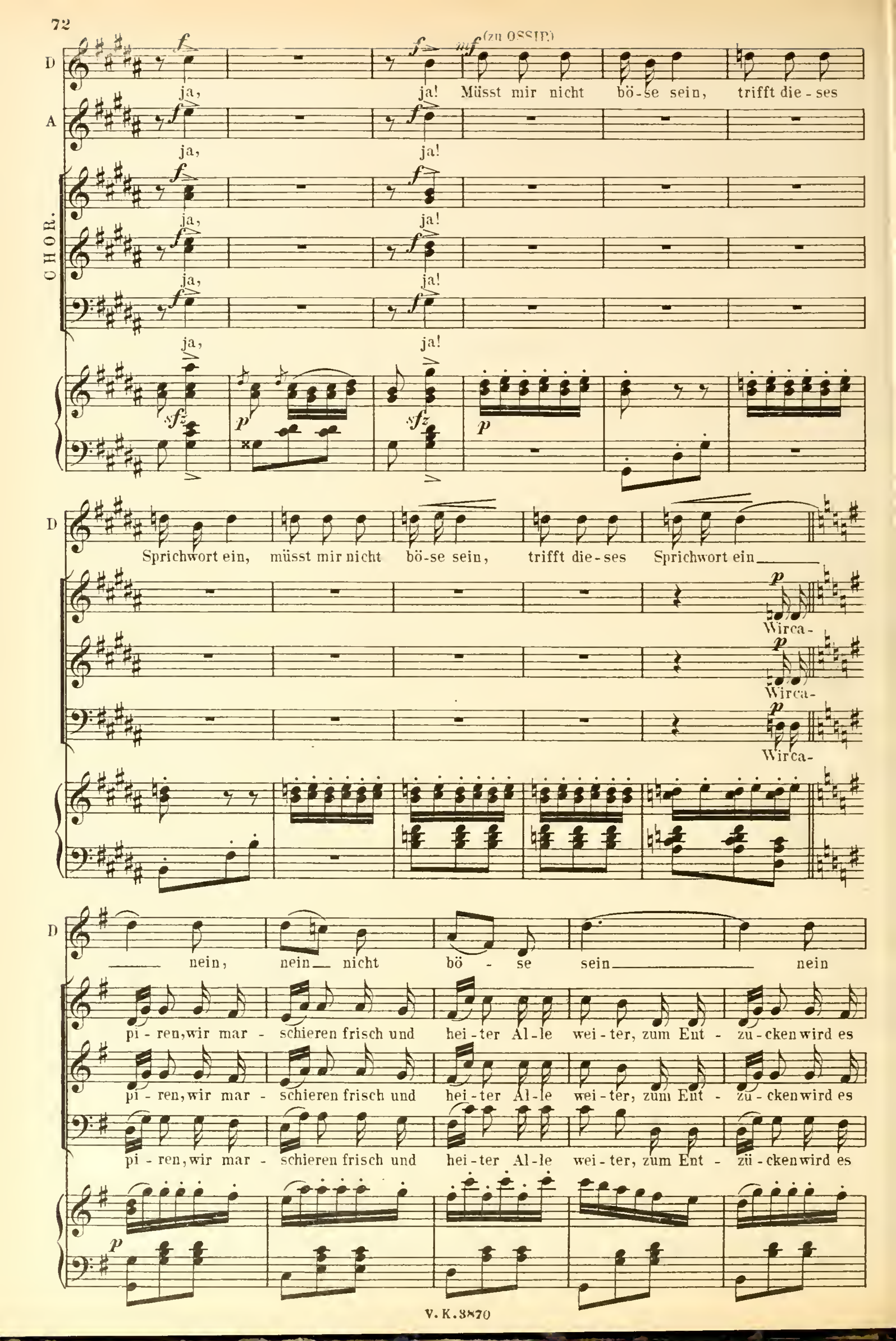
D: Oh! Oh! Da kenn' sich der Teufel aus, al-les ist so wirr und kraus.
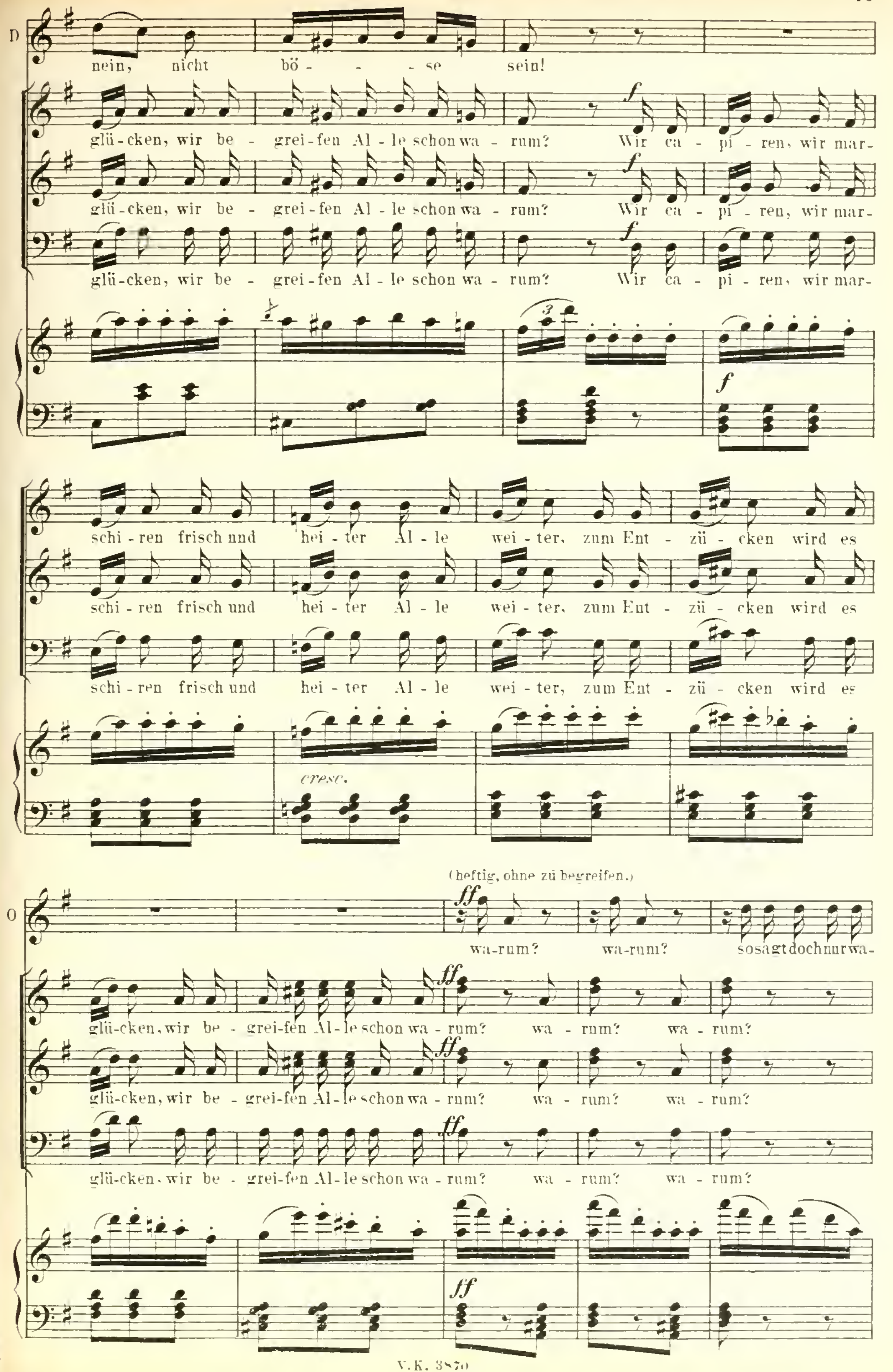

D
(schreiend.)
Al-les ist so com-pli-cirt, kaum, dass man
O
Ah!
Ah!
D
klar sich wird!
A
nur Ver-
Niemand stö-re, Al-les hö-re, still und lei-se rings im Krei-se; nur Ver-
nur Ver-
nur Ver-
CHOR.
(mit affectirter Unruhe.)
D
Ich ge-ste-he, was ich se-he, ist ver-
A
trau-en, lasst sie schauen, ob's mal ge-lingt.
trau-en, lasst sie schauen, ob's mal ge-lingt.
trau-en, lasst sie schauen, ob's mal ge-lingt.
trau-en, lasst sie schauen, ob's mal ge-lingt.

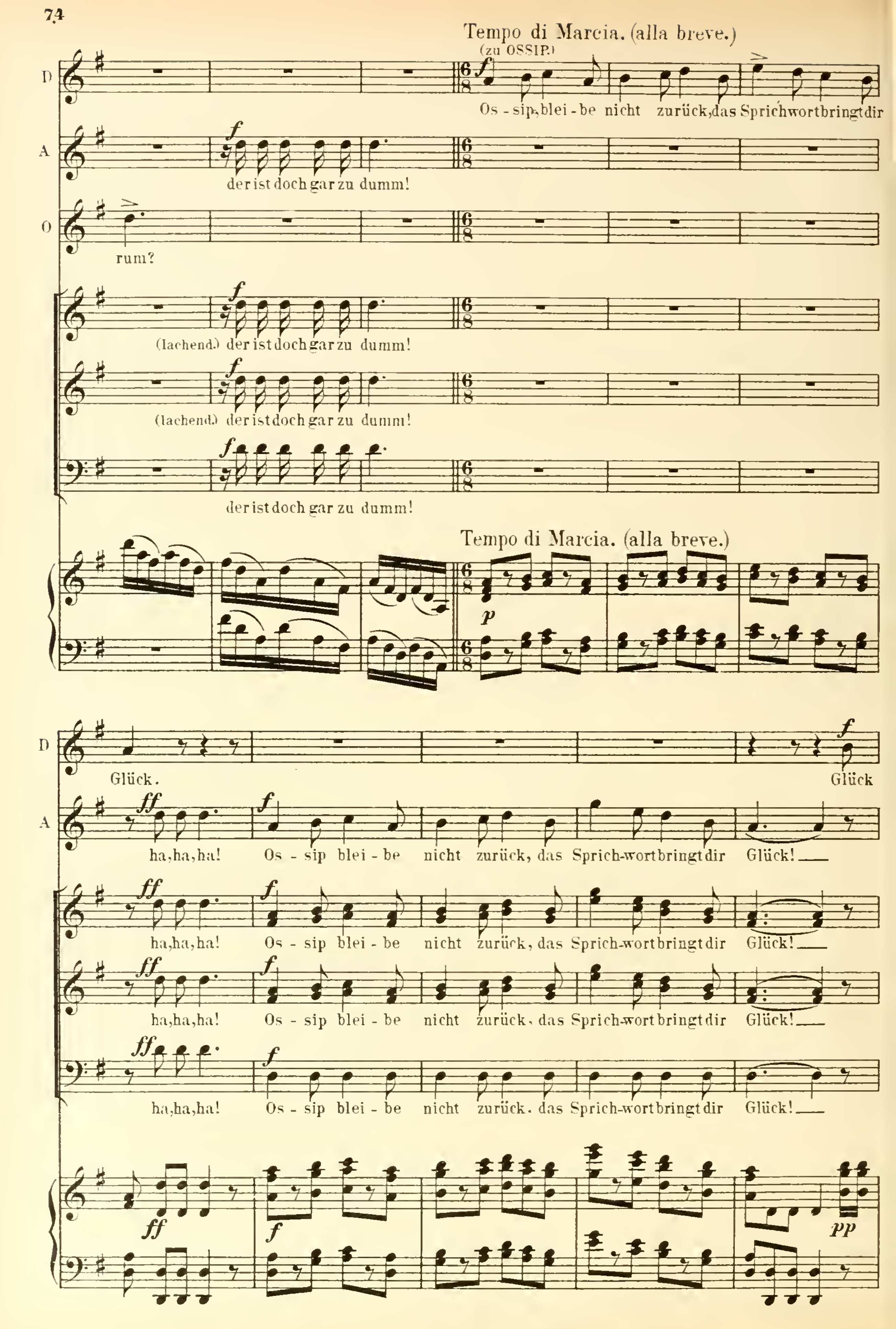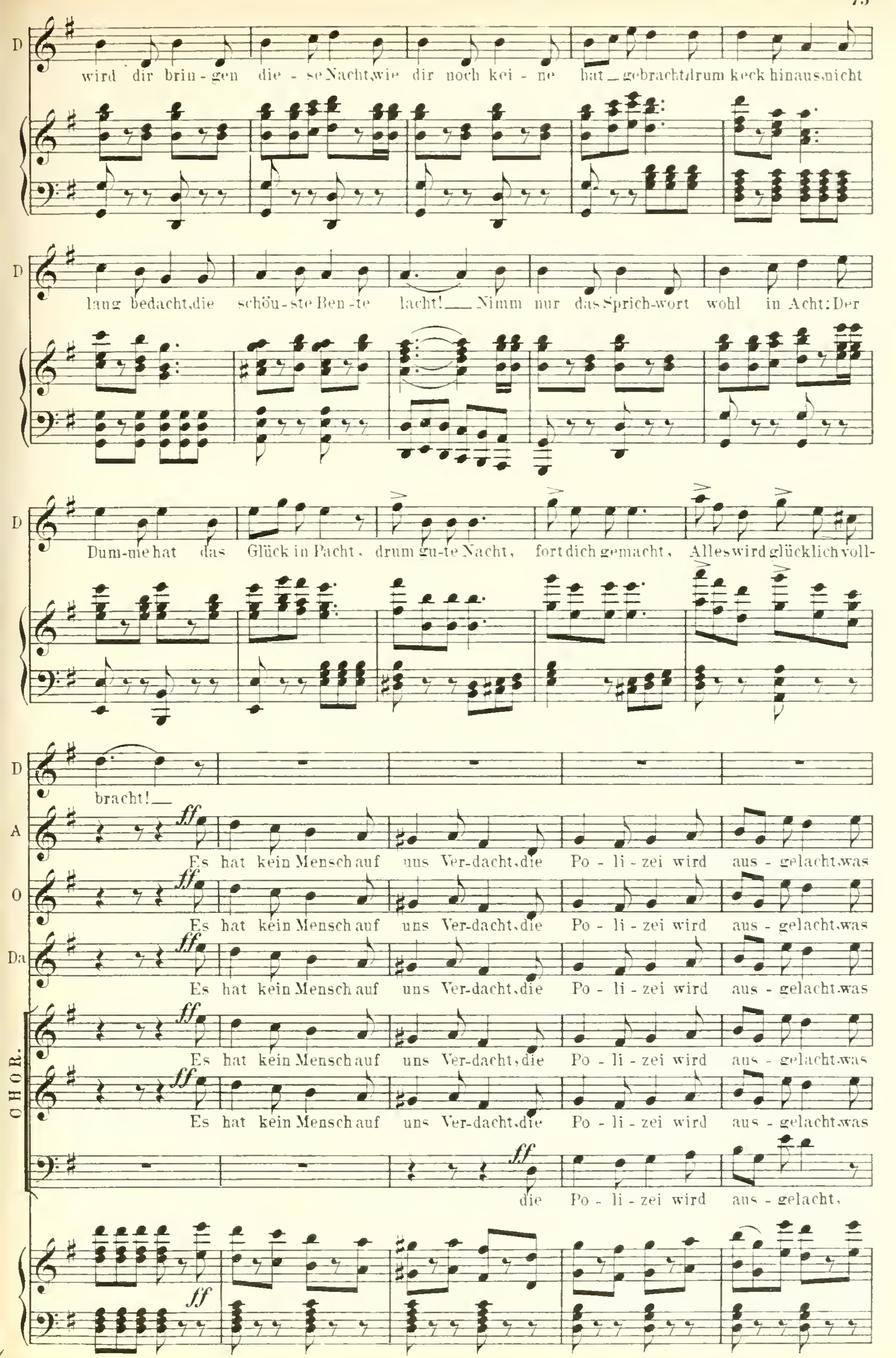


cresc.
dächtig, wissen möcht' ich, ist es wirklich wahr, Alles ist so klar, stimmt so wunderbar, da steht's
cresc.
lapidar, kolossal fürwahr
ff
Ha, verdächtig, wissen möcht' ich, was wol
Ha, ha, was wol
CHOR.
da kommt heraus! Sprich dich doch aus.
(sehr unruhig)
Sags grad heraus.
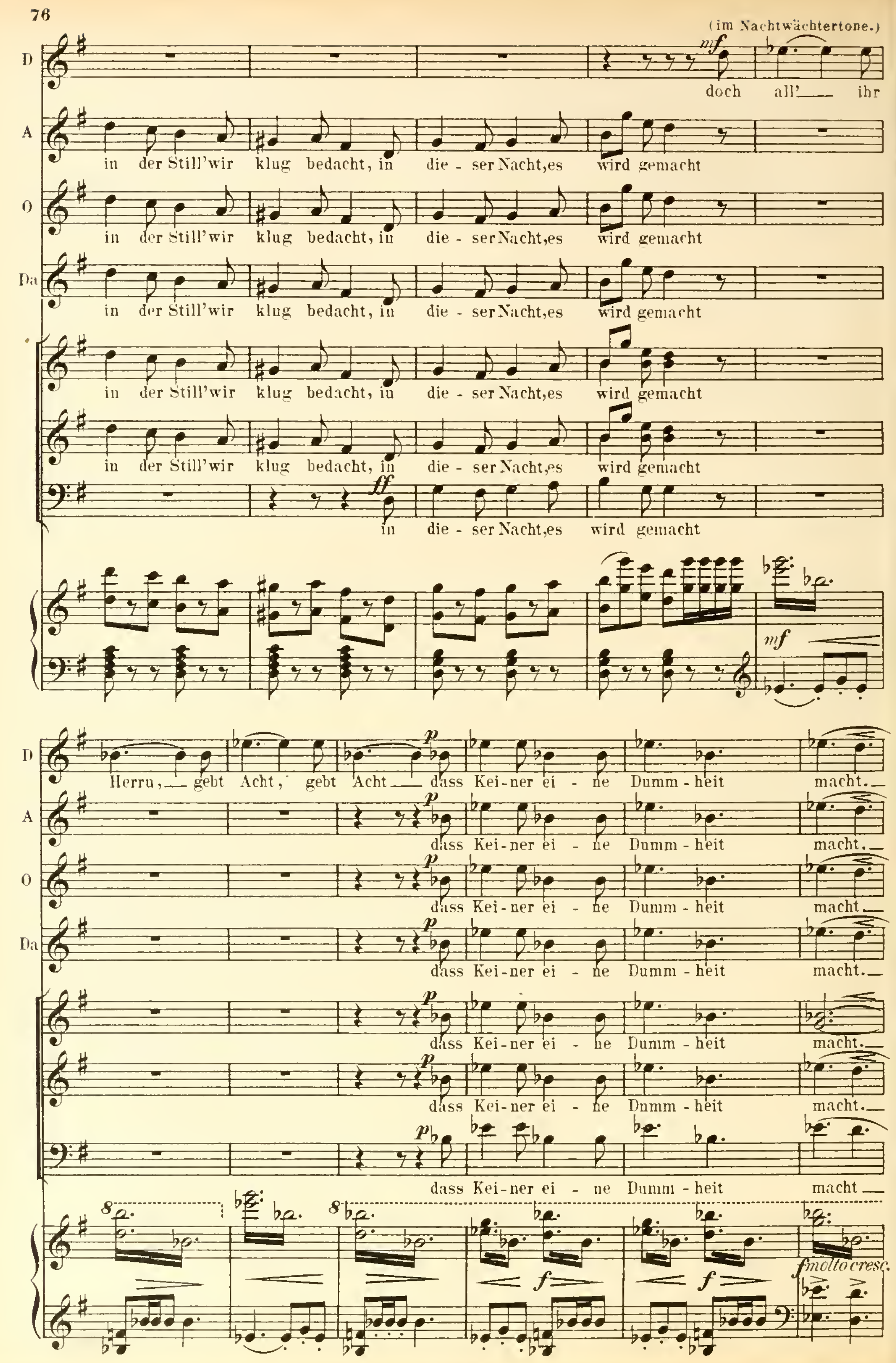

(geheimnissvoll.)
D
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Krei-se.
A
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Kreise.
O
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Kreise.
CHOR.
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Kreise.
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Kreise.
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Kreise.
D
Ja, ja! Man sagt doch
D
de - li - cat: Glück stets der Dum-me hat.
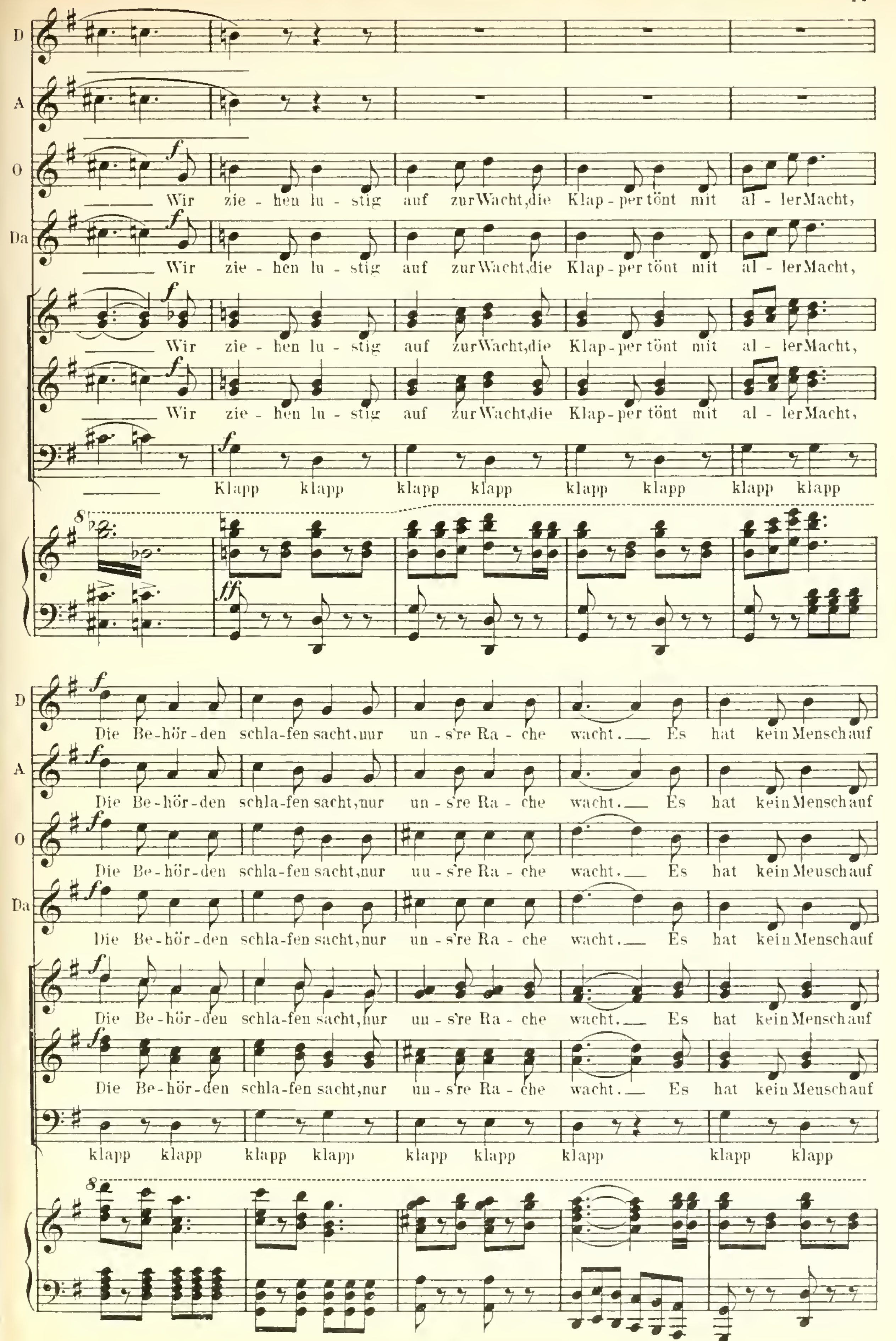

D
A
CHOR.
(zu OSSIP)
ja, ja! Müsst mir nicht bö-se sein, trifft die-ses
ja, ja!
ja, ja!
ja, ja!
ja, ja!
Sprichwort ein, müsst mir nicht bö-se sein, trifft die-ses Sprichwort ein
Wirca-
Wirca-
Wirca-
nein, nein nicht bö - se sein nein
pi-ren, wir mar - schieren frisch und hei-ter Al-le wei-ter, zum Ent - zu-cken wird es
pi-ren, wir mar - schieren frisch und hei-ter Al-le wei-ter, zum Ent - zu-cken wird es
pi-ren, wir mar - schieren frisch und hei-ter Al-le wei-ter, zum Ent - zü-cken wird es
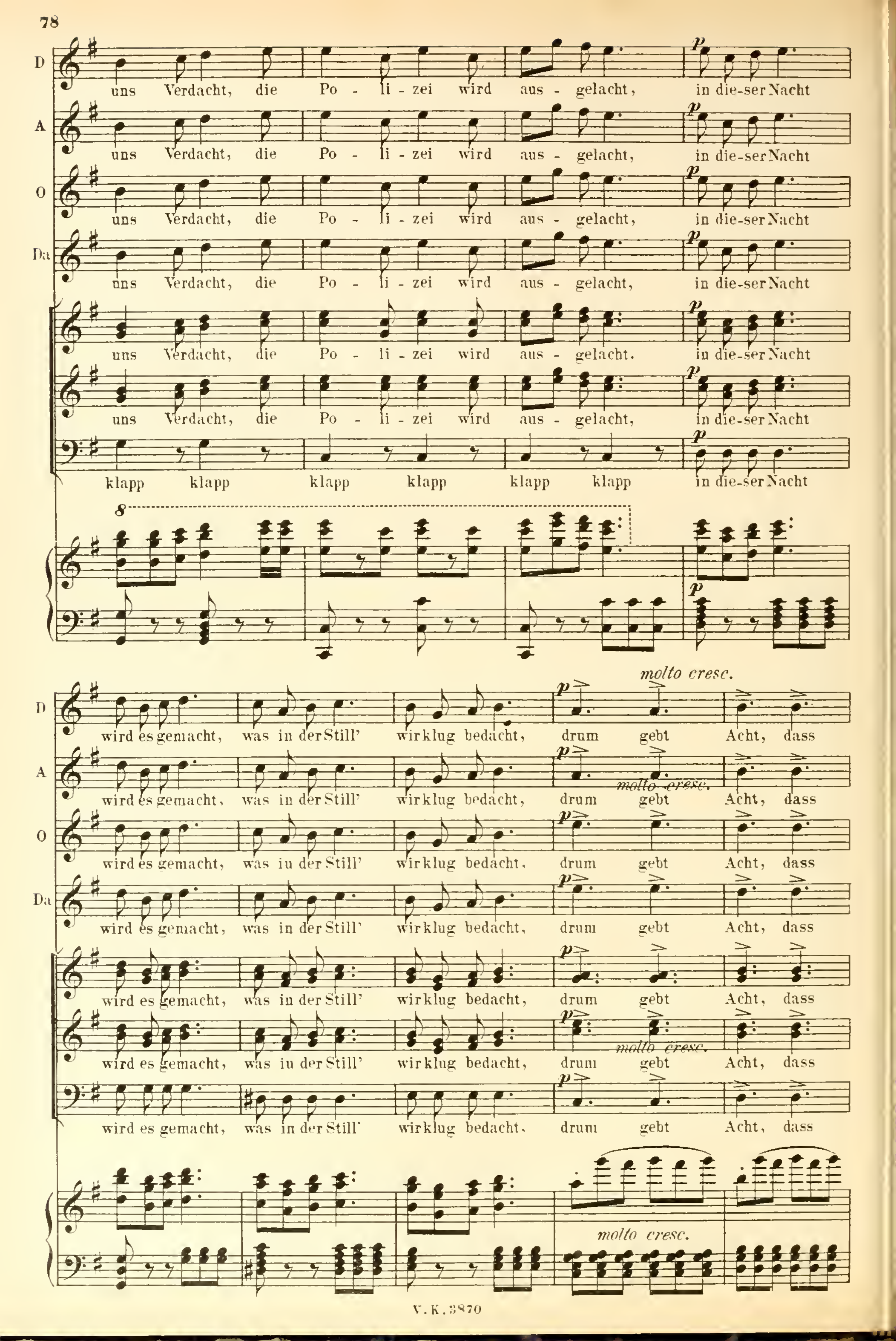

D
nein, nicht bö - - - se sein!
glü - cken, wir be - grei - fen Al - le schon wa - rum? Wir ca - pi - ren, wir mar-
glü - cken, wir be - grei - fen Al - le schon wa - rum? Wir ca - pi - ren, wir mar-
glü - cken, wir be - grei - fen Al - le schon wa - rum? Wir ca - pi - ren, wir mar-
schi - ren frisch und hei - ter Al - le wei - ter, zum Ent - zü - cken wird es
schi - ren frisch und hei - ter Al - le wei - ter, zum Ent - zü - cken wird es
schi - ren frisch und hei - ter Al - le wei - ter, zum Ent - zü - cken wird es
cresc.
(heftig, ohne zu begreifen.)
O
wa-rum? wa-rum? so sagt doch nur wa-
glü-cken, wir be - grei-fen Al - le schon wa - rum? wa - rum? wa - rum?
glü-cken, wir be - grei-fen Al - le schon wa - rum? wa - rum? wa - rum?
glü-cken, wir be - grei-fen Al - le schon wa - rum? wa - rum? wa - rum?
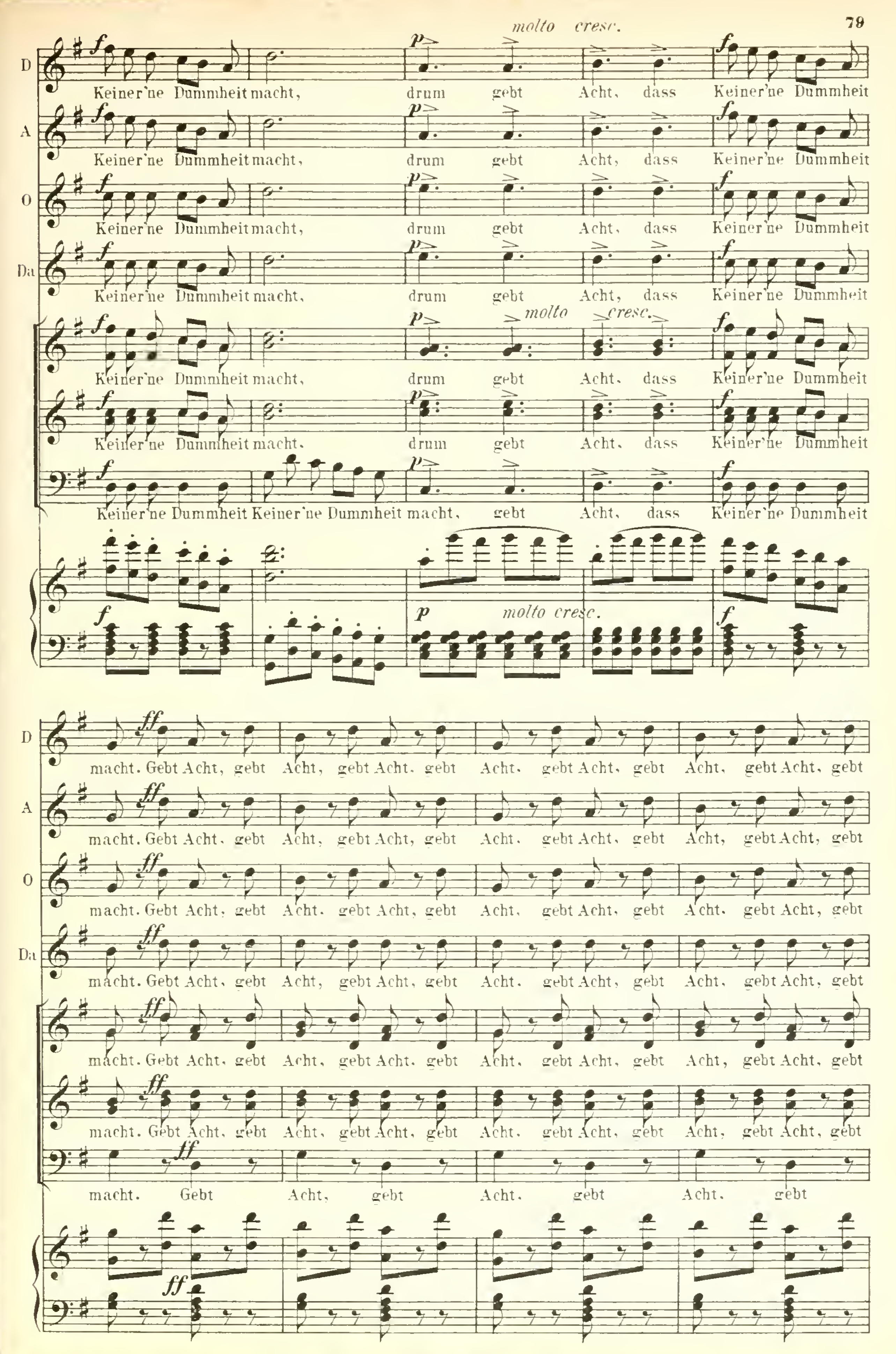

Tempo di Marcia. (alla breve.)
(zu OSSIP.)
D
Os - sip, blei - be nicht zurück, das Sprichwort bringt dir
A
der ist doch gar zu dumm!
O
rum?
(lachend.) der ist doch gar zu dumm!
(lachend.) der ist doch gar zu dumm!
der ist doch gar zu dumm!
Tempo di Marcia. (alla breve.)
D
Glück.
Glück
A
ha, ha, ha! Os - sip blei - be nicht zurück, das Sprich-wort bringt dir Glück!
ha, ha, ha! Os - sip blei - be nicht zurück, das Sprich-wort bringt dir Glück!
ha, ha, ha! Os - sip blei - be nicht zurück, das Sprich-wort bringt dir Glück!
ha, ha, ha! Os - sip blei - be nicht zurück. das Sprich-wort bringt dir Glück!
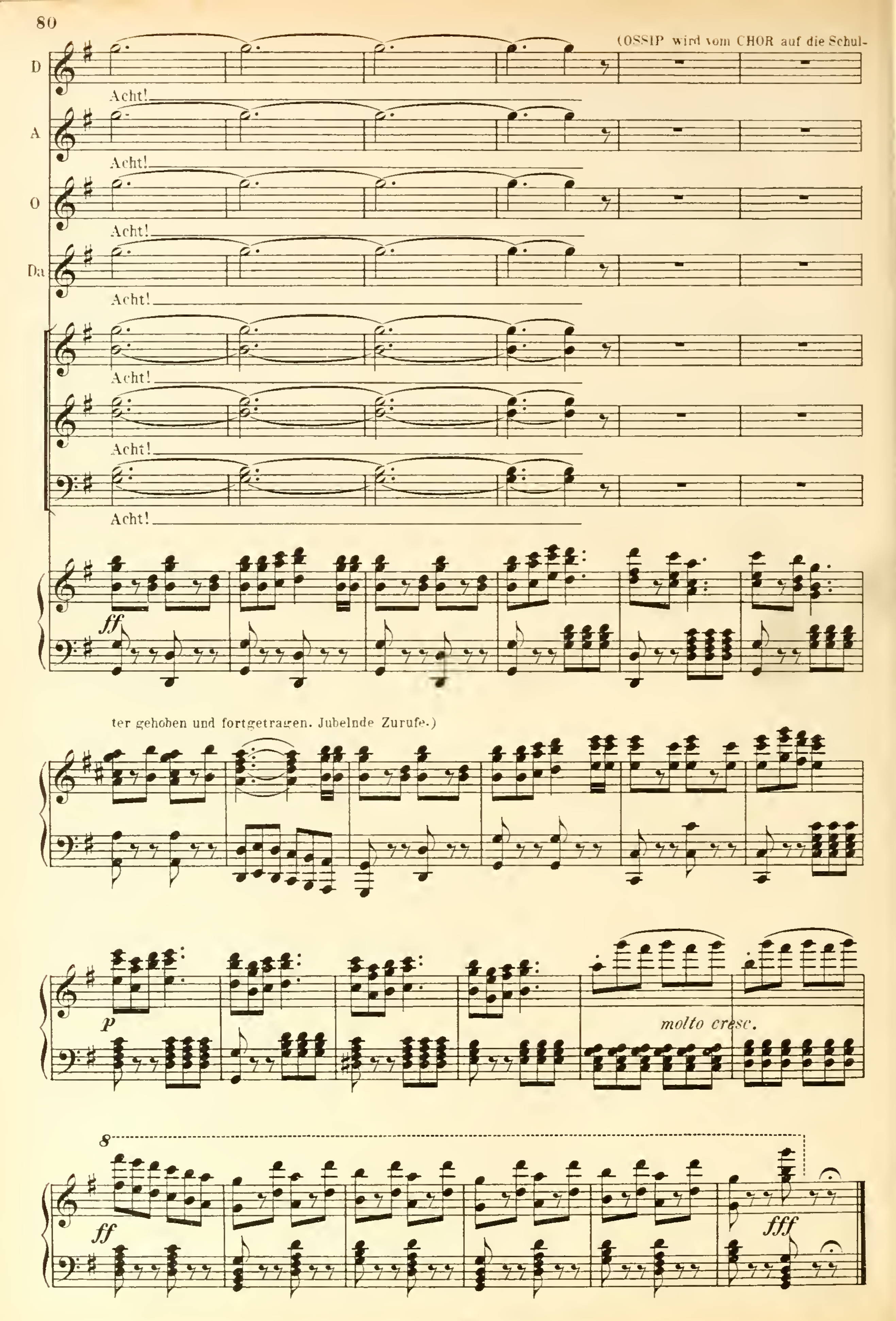

D
wird dir brin - gen die - se Nacht, wie dir noch kei - ne hat _ gebracht, drum keck hinaus, nicht
D
lang bedacht, die schön - ste Beu - te lacht! __ Nimm nur das Sprich-wort wohl in Acht: Der
D
Dum-me hat das Glück in Pacht, drum gu-te Nacht, fort dich gemacht, Alles wird glücklich voll-
D
bracht! __
A
Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, was
O
Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, was
Da
Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, was
CHOR.
Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, was
Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, was
die Po - li - zei wird aus - gelacht,
ff


(im Nachtwächtertone.)
D
A
O
Da
doch all' ihr
in der Still' wir klug bedacht, in die - ser Nacht, es wird gemacht
in die - ser Nacht, es wird gemacht
Herru, gebt Acht, gebt Acht dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.
molto cresc.
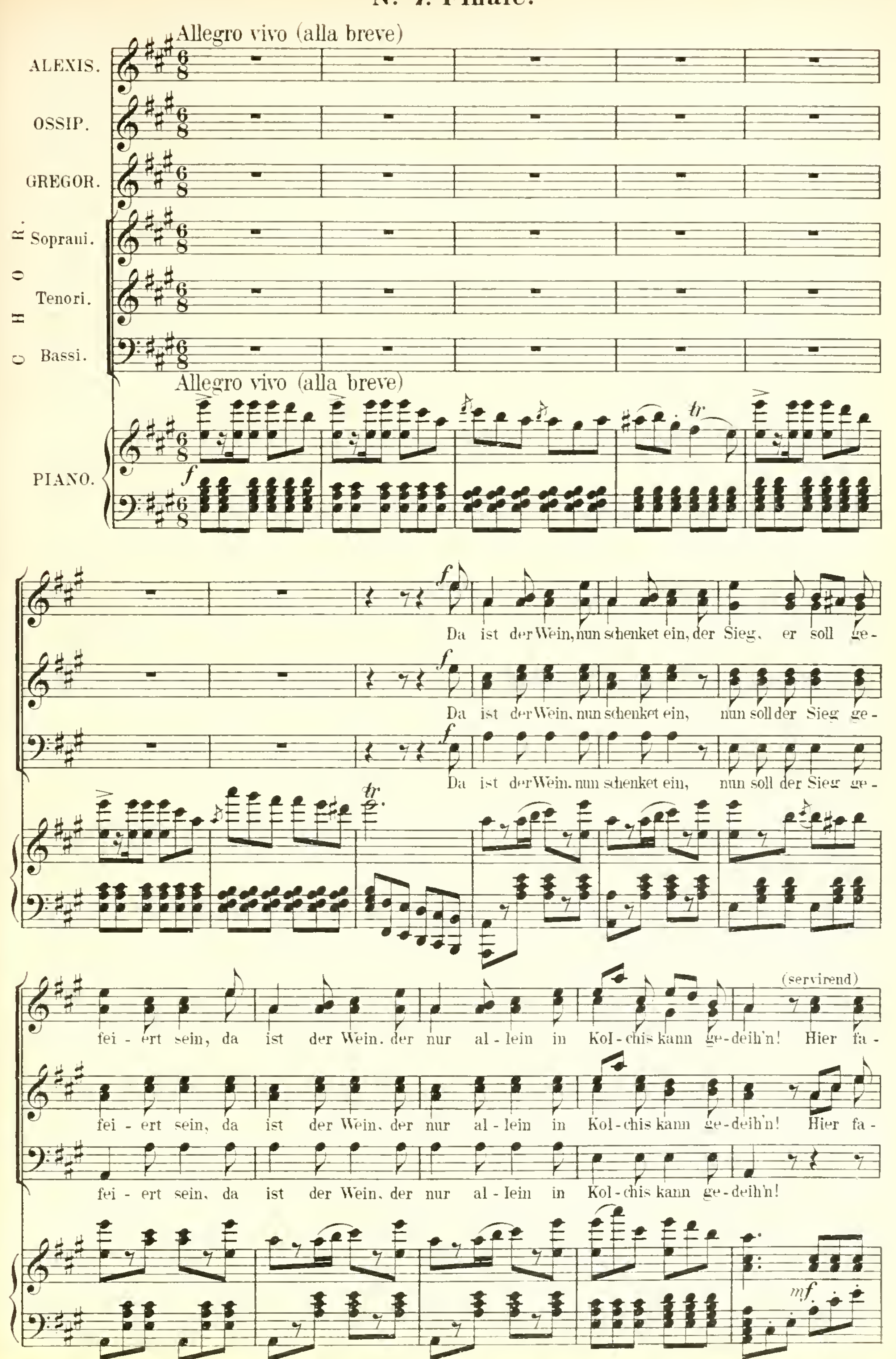

D
A
O
Da
Wir zie - hen lu - stig auf zur Wacht, die Klap - per tönt mit al - ler Macht,
Klapp klapp klapp klapp klapp klapp klapp klapp
Die Be-hör-den schla-fen sacht, nur un - s're Ra - che wacht. Es hat kein Mensch auf
klapp klapp klapp klapp klapp klapp klapp klapp klapp
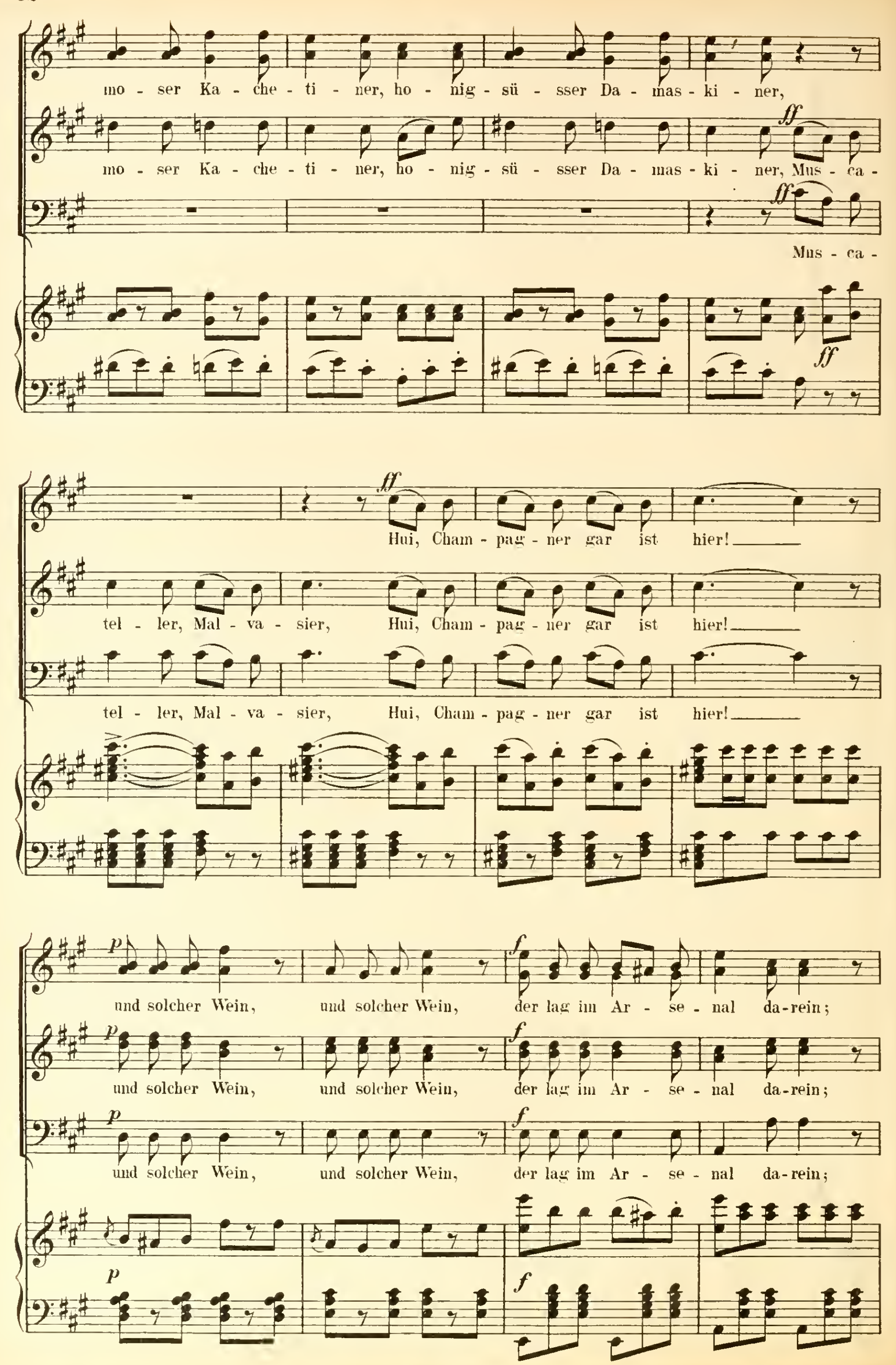

D
A
O
Da
uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, in die-ser Nacht
klapp klapp klapp klapp klapp klapp in die-ser Nacht
molto cresc.
wird es gemacht, was in der Still' wir klug bedacht, drum gebt Acht, dass
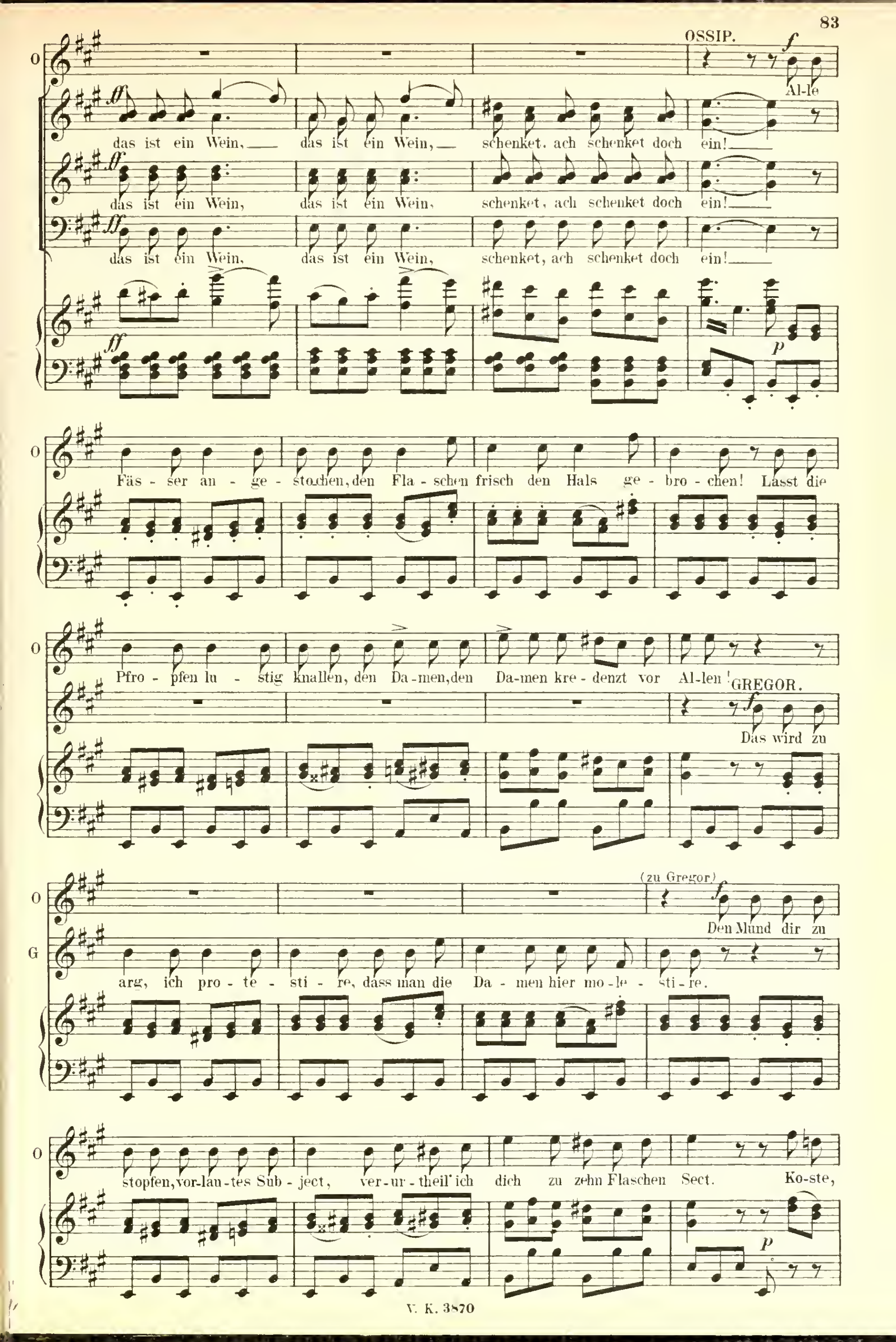

79
molto cresc.
D
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit
A
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit
O
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit
Da
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit
molto cresc.
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit
Keiner'ne Dummheit Keiner'ne Dummheit macht, gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit
p molto cresc. f
D
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt
A
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt
O
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt
Da
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt
V.K. 3870
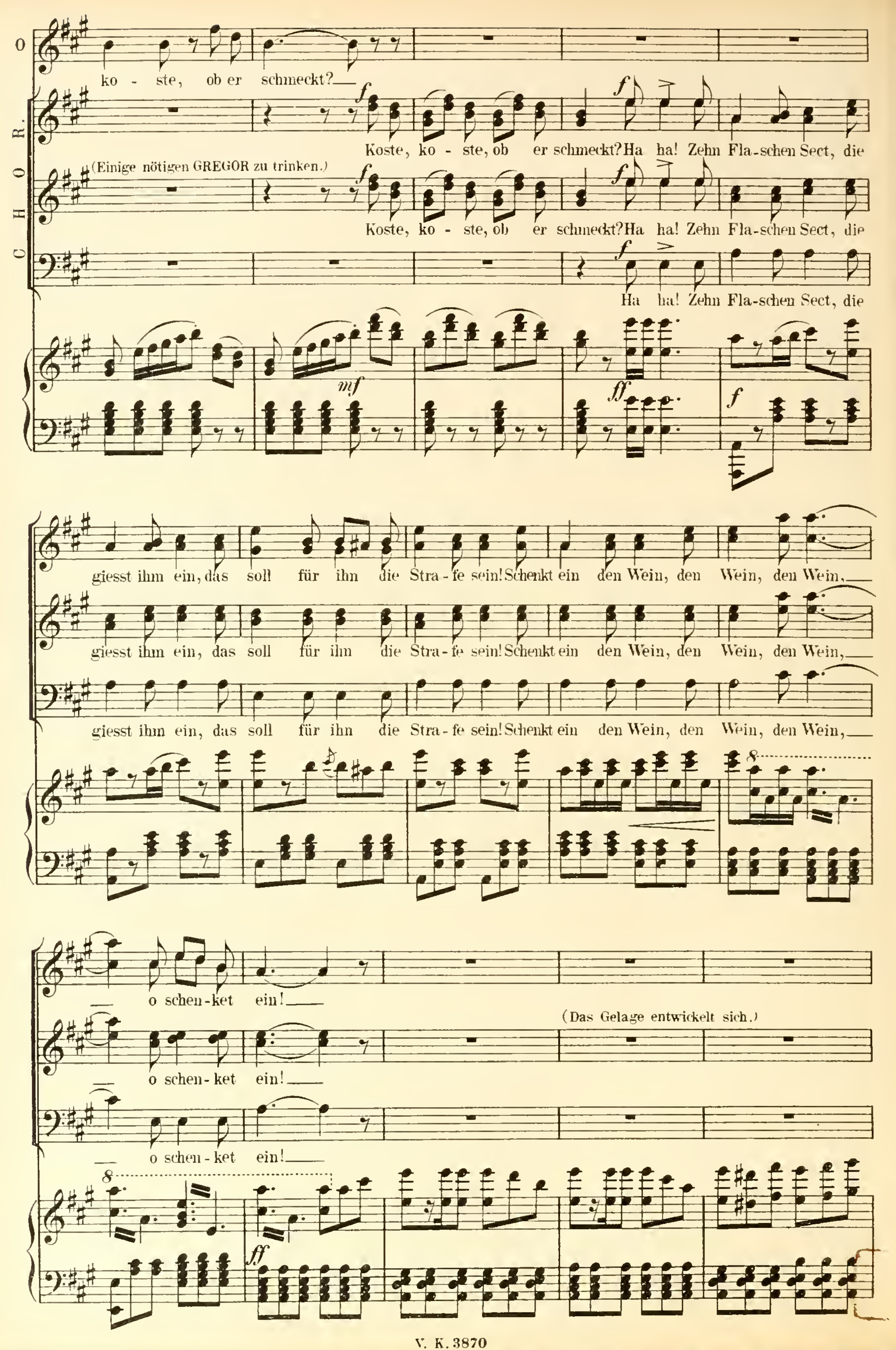

(OSSIP wird vom CHOR auf die Schul-
D
A
O
Da
Acht!
Acht!
Acht!
Acht!
Acht!
Acht!
Acht!
ff
ter gehoben und fortgetragen. Jubelnde Zurufe.)
p
molto cresc.
8
ff
fff
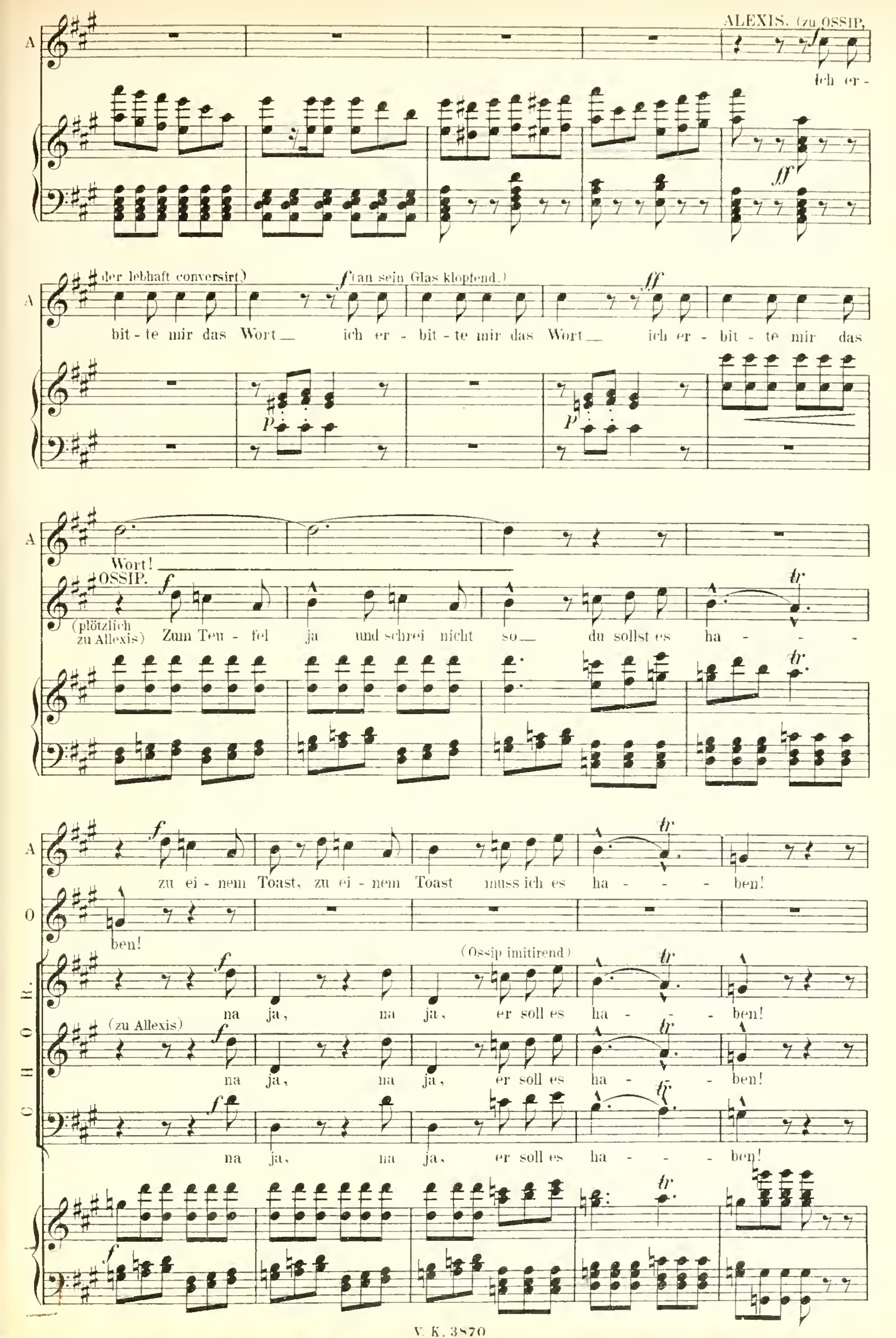
Nº 7. Finale.

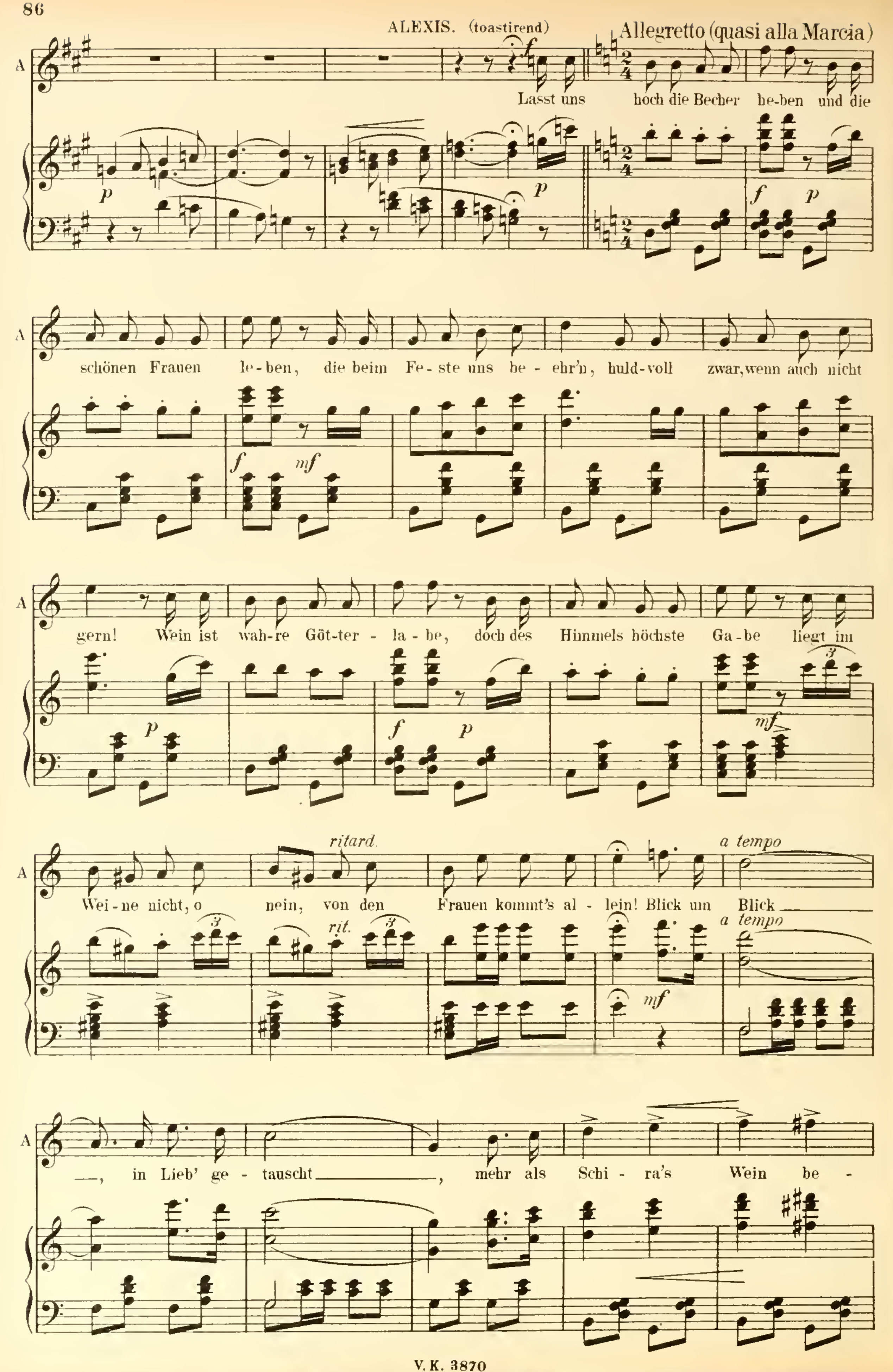

Allegro vivo (alla breve)
ALEXIS.
OSSIP.
GREGOR.
CHOR.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
Allegro vivo (alla breve)
PIANO.
Da ist der Wein, nun schenket ein, der Sieg, er soll ge-
Da ist der Wein, nun schenket ein, nun soll der Sieg ge-
Da ist der Wein, nun schenket ein, nun soll der Sieg ge-
fei - ert sein, da ist der Wein, der nur al - lein in Kol-chis kann ge-deih'n! Hier fa-
(servirend)
fei - ert sein, da ist der Wein, der nur al - lein in Kol-chis kann ge-deih'n! Hier fa-
fei - ert sein, da ist der Wein, der nur al - lein in Kol-chis kann ge-deih'n!


mo - ser Ka - che - ti - ner, ho - nig - sü - sser Da - mas - ki - ner,
mo - ser Ka - che - ti - ner, ho - nig - sü - sser Da - mas - ki - ner, Mus - ca -
Mus - ca -
Hui, Cham - pag - ner gar ist hier!
tel - ler, Mal - va - sier, Hui, Cham - pag - ner gar ist hier!
tel - ler, Mal - va - sier, Hui, Cham - pag - ner gar ist hier!
und solcher Wein, und solcher Wein, der lag im Ar - se - nal da-rein;
und solcher Wein, und solcher Wein, der lag im Ar - se - nal da-rein;
und solcher Wein, und solcher Wein, der lag im Ar - se - nal da-rein;


OSSIP.
Al-le
das ist ein Wein, das ist ein Wein, schenket, ach schenket doch ein!
das ist ein Wein, das ist ein Wein, schenket, ach schenket doch ein!
das ist ein Wein, das ist ein Wein, schenket, ach schenket doch ein!
Fäs - ser an - ge - sto-chen, den Fla - schen frisch den Hals ge - bro - chen! Lasst die
Pfro - pfen lu - stig knallen, den Da-men, den Da-men kre - denzt vor Al-len!
GREGOR.
Das wird zu
arg, ich pro - te - sti - re, dass man die Da - men hier mo - le - sti - re.
(zu Gregor)
Den Mund dir zu
stopfen, vor-lau-tes Sub - ject, ver - ur - theil' ich dich zu zehn Flaschen Sect. Ko-ste,


O
CHOR.
ko - ste, ob er schmeckt?
(Einige nötigen GREGOR zu trinken.)
Koste, ko - ste, ob er schmeckt? Ha ha! Zehn Fla-schen Sect, die
Koste, ko - ste, ob er schmeckt? Ha ha! Zehn Fla-schen Sect, die
Ha ha! Zehn Fla-schen Sect, die
giesst ihm ein, das soll für ihn die Stra - fe sein! Schenkt ein den Wein, den Wein, den Wein,
giesst ihm ein, das soll für ihn die Stra - fe sein! Schenkt ein den Wein, den Wein, den Wein,
giesst ihm ein, das soll für ihn die Stra - fe sein! Schenkt ein den Wein, den Wein, den Wein,
o schen-ket ein!
(Das Gelage entwickelt sich.)
o schen-ket ein!
o schen-ket ein!


ALEXIS. (zu OSSIP, der lebhaft conversirt.)
Ich er - bit - te mir das Wort
(an sein Glas klopfend.)
ich er - bit - te mir das Wort
ich er - bit - te mir das Wort!
OSSIP.
(plötzlich zu Allexis)
Zum Teu - fel ja und schrei nicht so du sollst es ha - - - ben!
zu ei - nem Toast, zu ei - nem Toast muss ich es ha - - - ben!
CHOR
(zu Allexis)
(Ossip imitirend)
na ja, na ja, er soll es ha - - - ben!
na ja, na ja, er soll es ha - - - ben!
na ja, na ja, er soll es ha - - - ben!



ALEXIS. (toastirend)
Allegretto (quasi alla Marcia)
Lasst uns hoch die Becher he-ben und die
schönen Frauen le-ben, die beim Fe-ste uns be-ehr'n, huld-voll zwar, wenn auch nicht
gern! Wein ist wah-re Göt-ter-la-be, doch des Himmels höchste Ga-be liegt im
ritard.
a tempo
Wei-ne nicht, o nein, von den Frauen kommt's al-lein! Blick um Blick
rit.
a tempo
—, in Lieb' ge-tauscht —, mehr als Schi-ra's Wein be-



A: rauscht ___ Blick um Blick ___, in Lieb' ge - tauscht ___, mehr als

OSSIP.

Blick um Blick ___, in Lieb' ge - tauscht ___, mehr als

Blick um Blick ___, in Lieb' ge - tauscht ___,

CHOR.

ha - ha-ha - ha! ja Blick um Blick, in Lieb' ge-tauscht. mehr als

ha - ha-ha - ha! ja Blick um Blick, in Lieb' ge-tauscht,

ha - ha-ha - ha! ja Blick um Blick, in Lieb' ge-tauscht,

A: Schira's Wein berauscht, be - rauscht. ___

O: Schira's Wein berauscht, be - rauscht. ___ (sehr jovial) Al-le

Schira's Wein berauscht, be - rauscht. ___
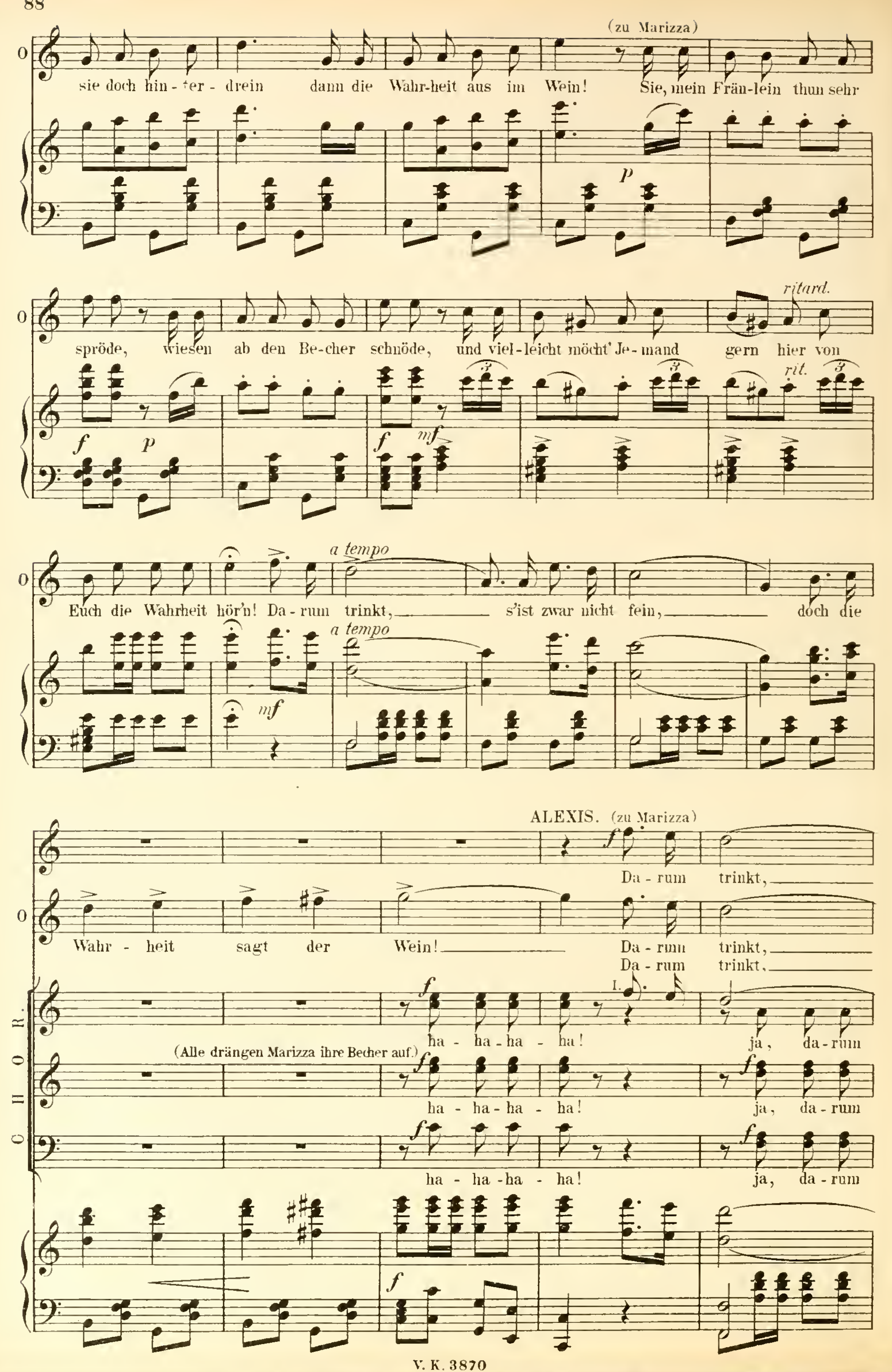
(Anstossen, Gläserklirren)

mehr als Schira's Wein be - rauscht. ___

mehr als Schira's Wein be - rauscht. ___

OSSIP.

Jung-fern hoch in Eh - ren, die fi - del ihr Gläs-chen lee - ren, plaudern


(zu Marizza)
sie doch hin - ter - drein dann die Wahr-heit aus im Wein! Sie, mein Fräu-lein thun sehr
spröde, wiesen ab den Be-cher schnöde, und viel-leicht möcht' Je-mand gern hier von
ritard.
rit.
Euch die Wahrheit hör'n! Da-rum trinkt, s'ist zwar nicht fein, doch die
a tempo
ALEXIS. (zu Marizza)
Da - rum trinkt,
Wahr - heit sagt der Wein! Da - rum trinkt,
Da - rum trinkt,
CHOR.
ha - ha - ha - ha! ja, da-rum
(Alle drängen Marizza ihre Becher auf.)
ha - ha - ha - ha! ja, da-rum
ha - ha - ha - ha! ja, da-rum



A
__ s'ist zwar nicht fein, ______ doch die Wahrheit sagt der Wein, der Wein! ______

O
__ s'ist zwar nicht fein, ______ doch die Wahrheit sagt der Wein, der Wein! ______
__ s'ist zwar nicht fein, ______

trinkt, s'ist zwar nicht fein, doch die Wahrheit sagt der Wein, der Wein! ______

trinkt, s'ist zwar nicht fein, Wahrheit sagt der Wein, der Wein! ______

trinkt, s'ist zwar nicht fein, Wahrheit sagt der Wein, der Wein! ______

ff

(Anstossen, Gläserklirren)

ALEXIS. *f*
Lug und Trug auf Ro-sen - lip-pen kommen

p *f* *p*
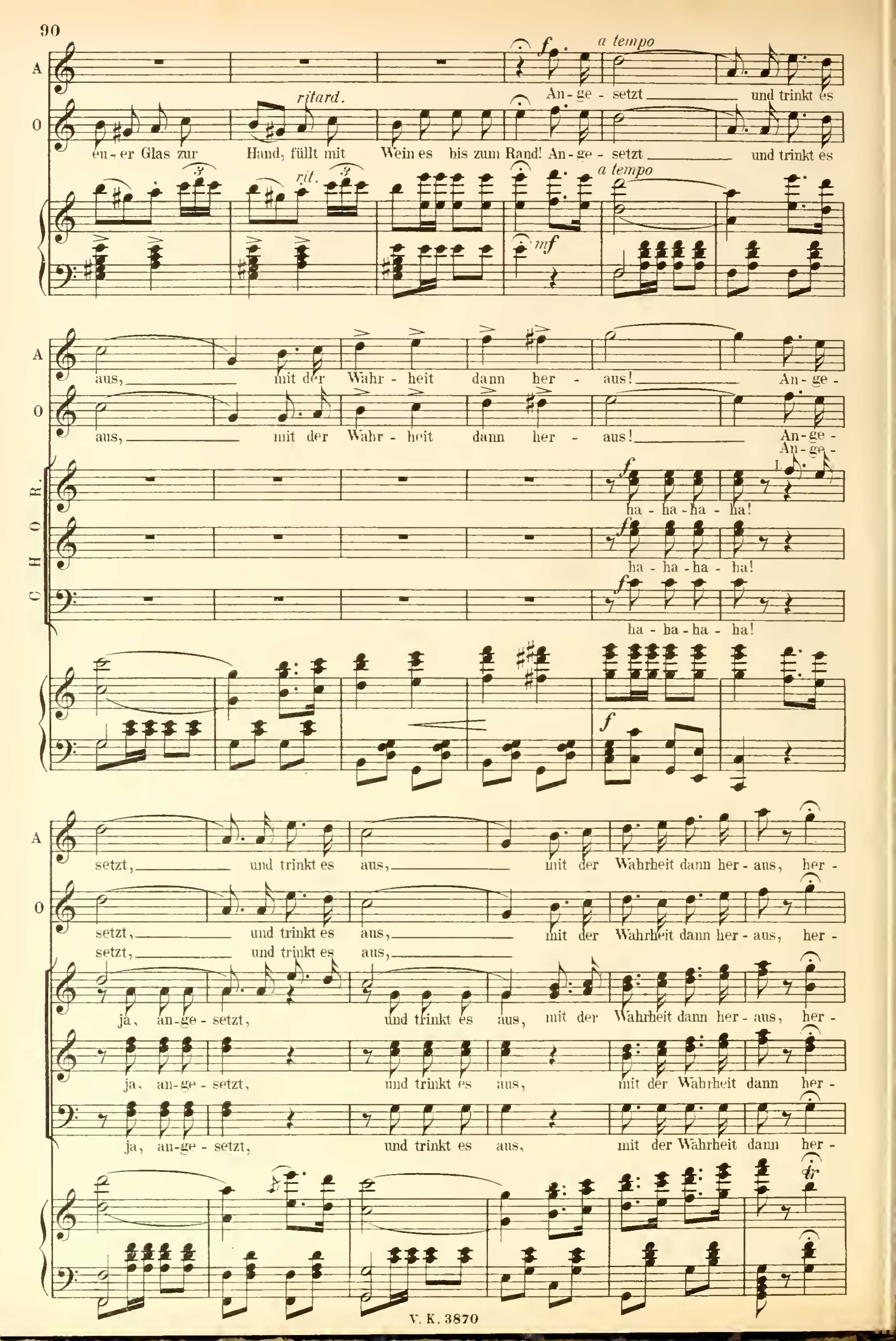
A
nur vom Was-ser - nip-pen. Tränken al - le Wei-ber Wein, oh - ne Falsch würd' Je - de

f *mf*
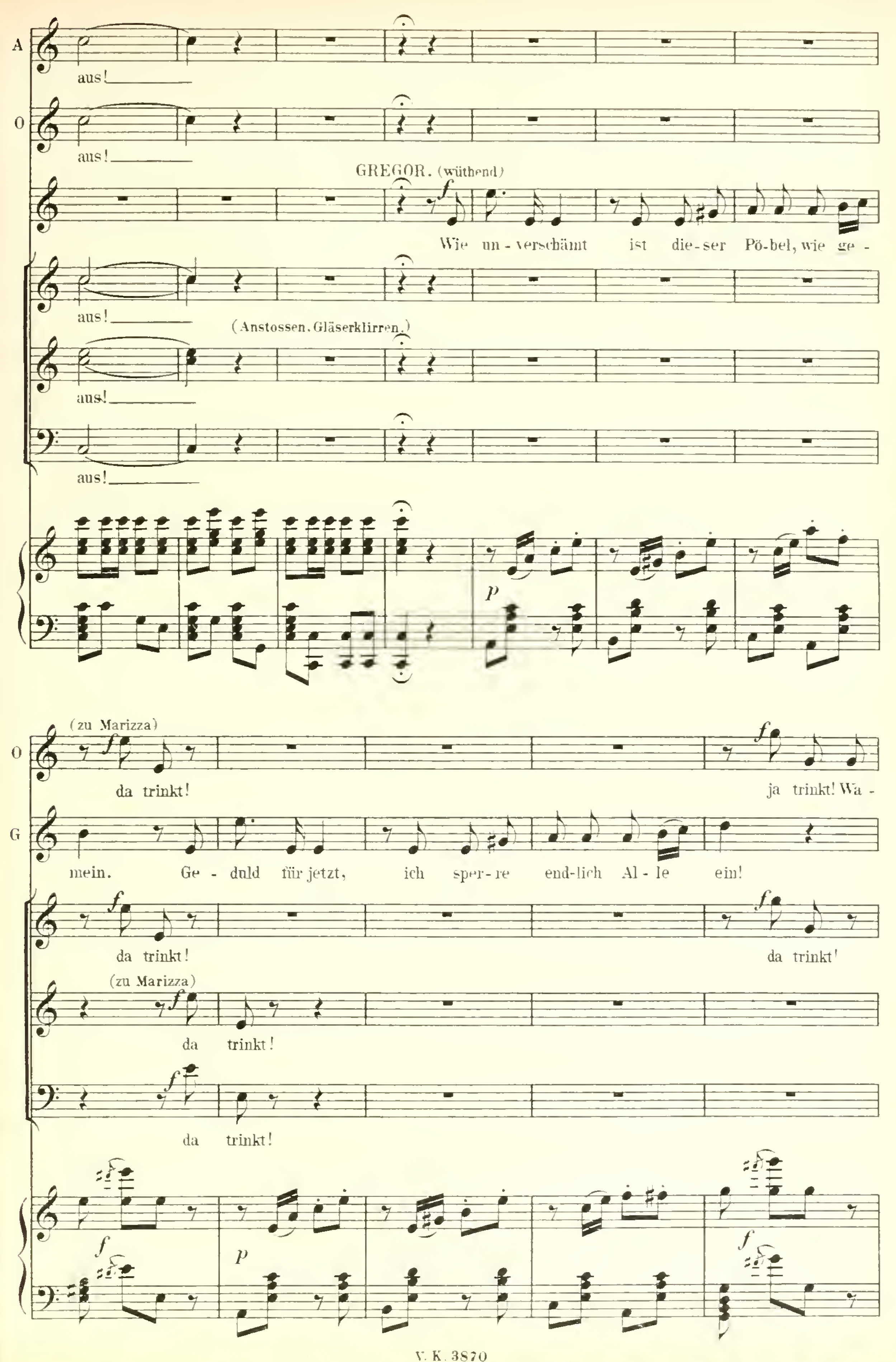
A
sein!
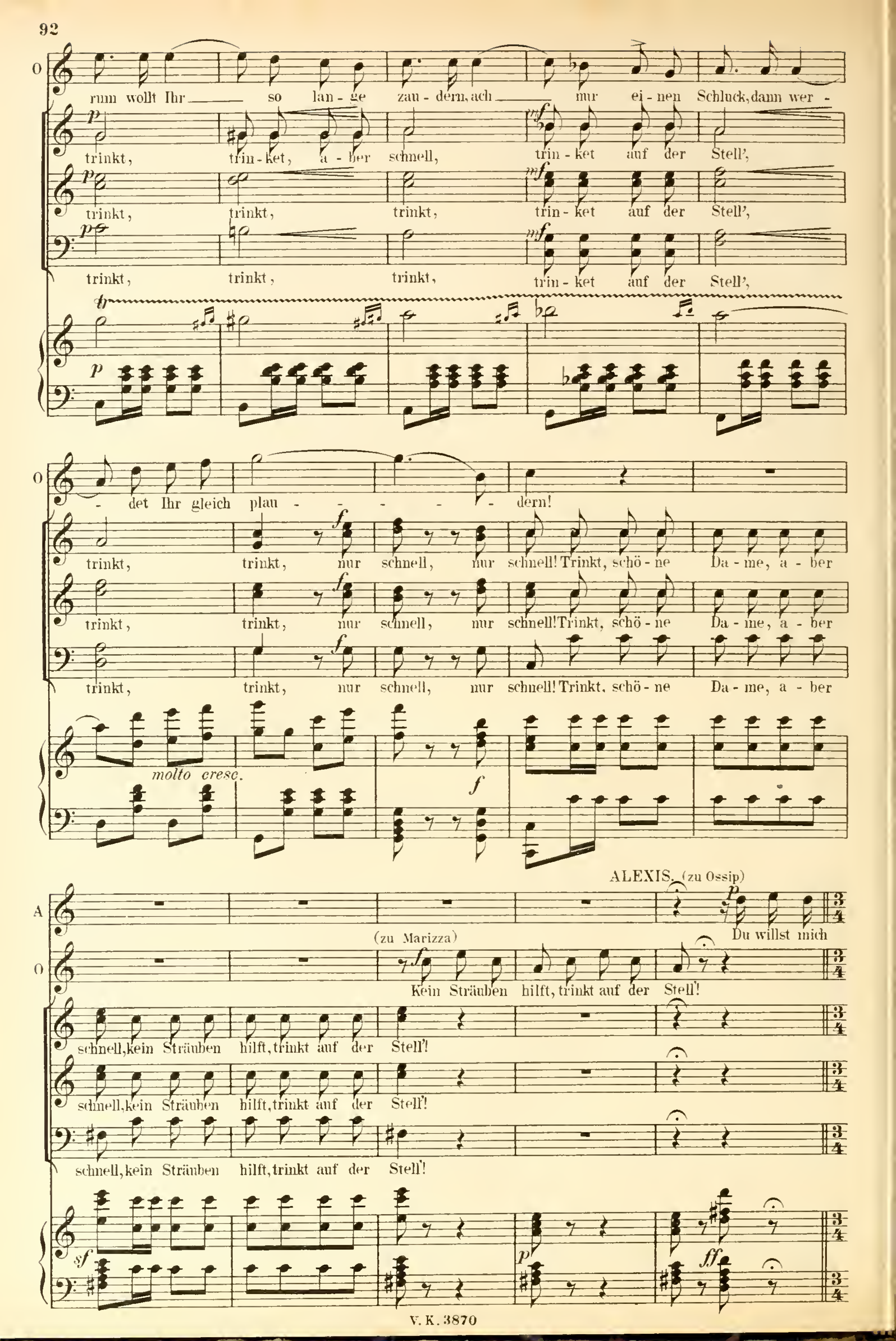
OSSIP. *f*
Ei, das wolln wir cor - ri - gi - ren, drum als Sie - ger wir dic - ti - ren: Mädchen,
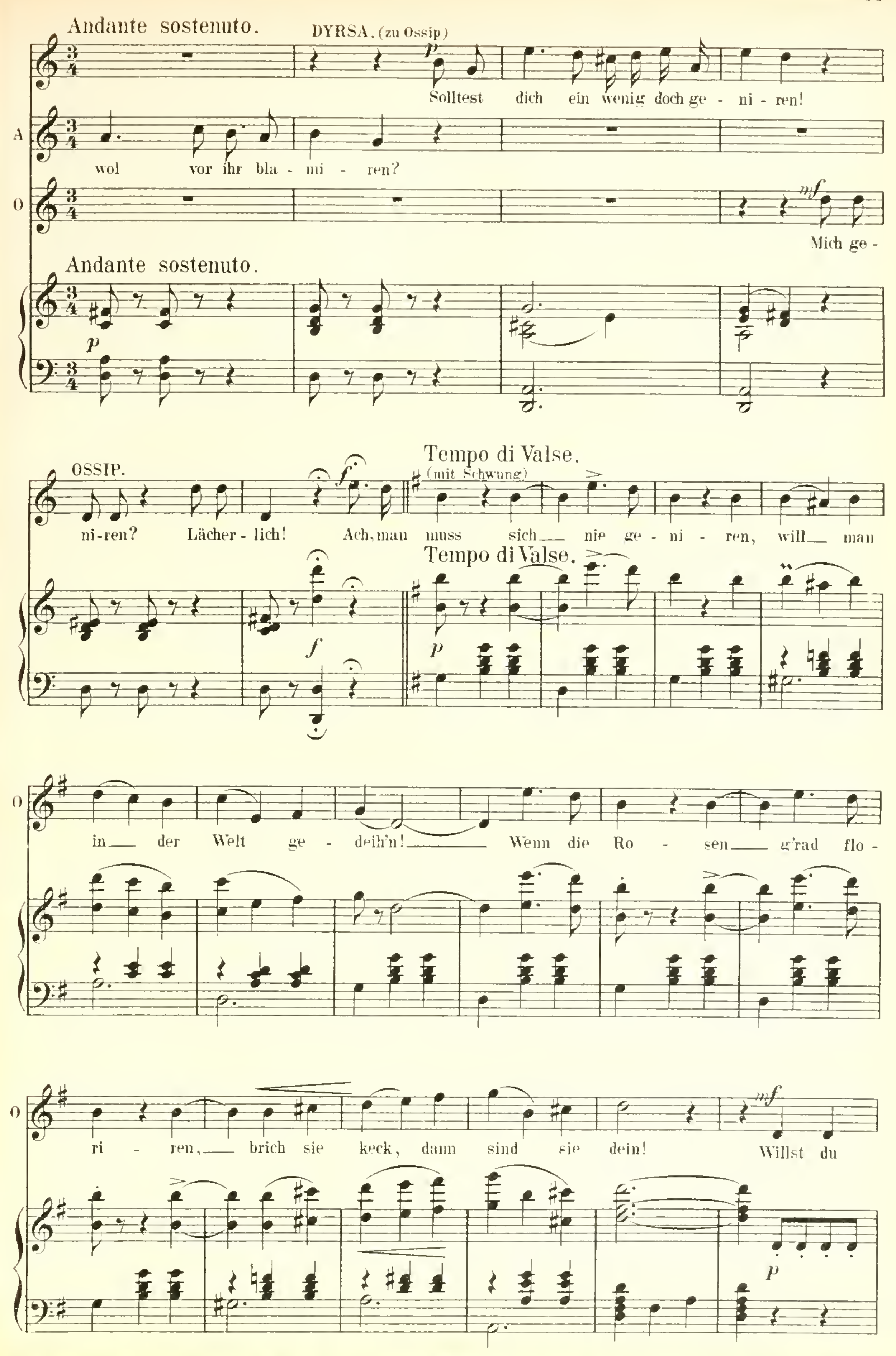
p *f* *p* *f* *mf*
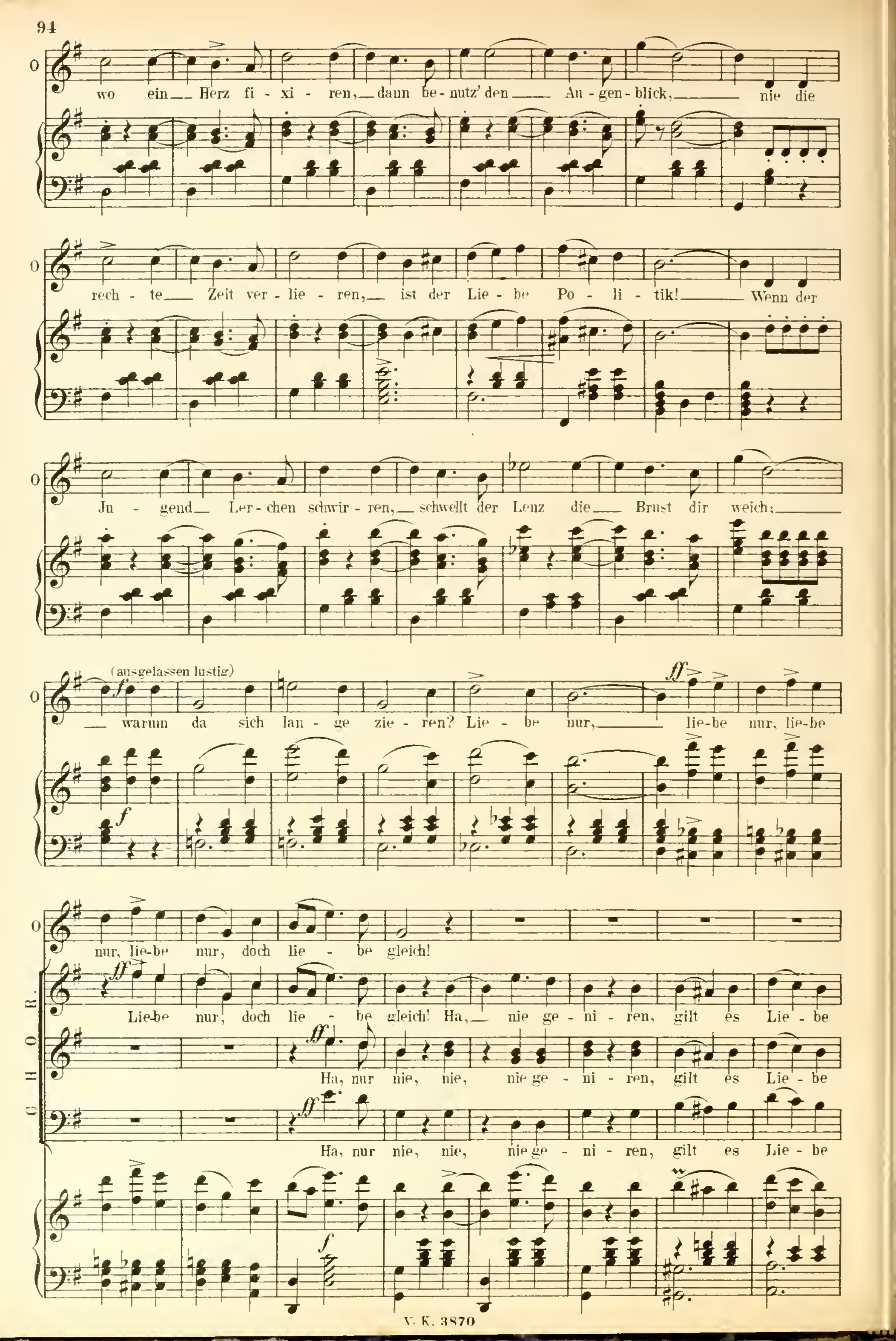


A
O
a tempo
ritard.
rit.
Ang-ge - setzt und trinkt es
eu-er Glas zur Hand, füllt mit Wein es bis zum Rand! An-ge - setzt und trinkt es
aus, mit der Wahr - heit dann her - aus! An-ge -
CHOR.
ha - ha - ha - ha!
setzt, und trinkt es aus, mit der Wahrheit dann her - aus, her -
ja, an-ge - setzt, und trinkt es aus, mit der Wahrheit dann her - aus, her -
ja, an-ge - setzt, und trinkt es aus, mit der Wahrheit dann her -
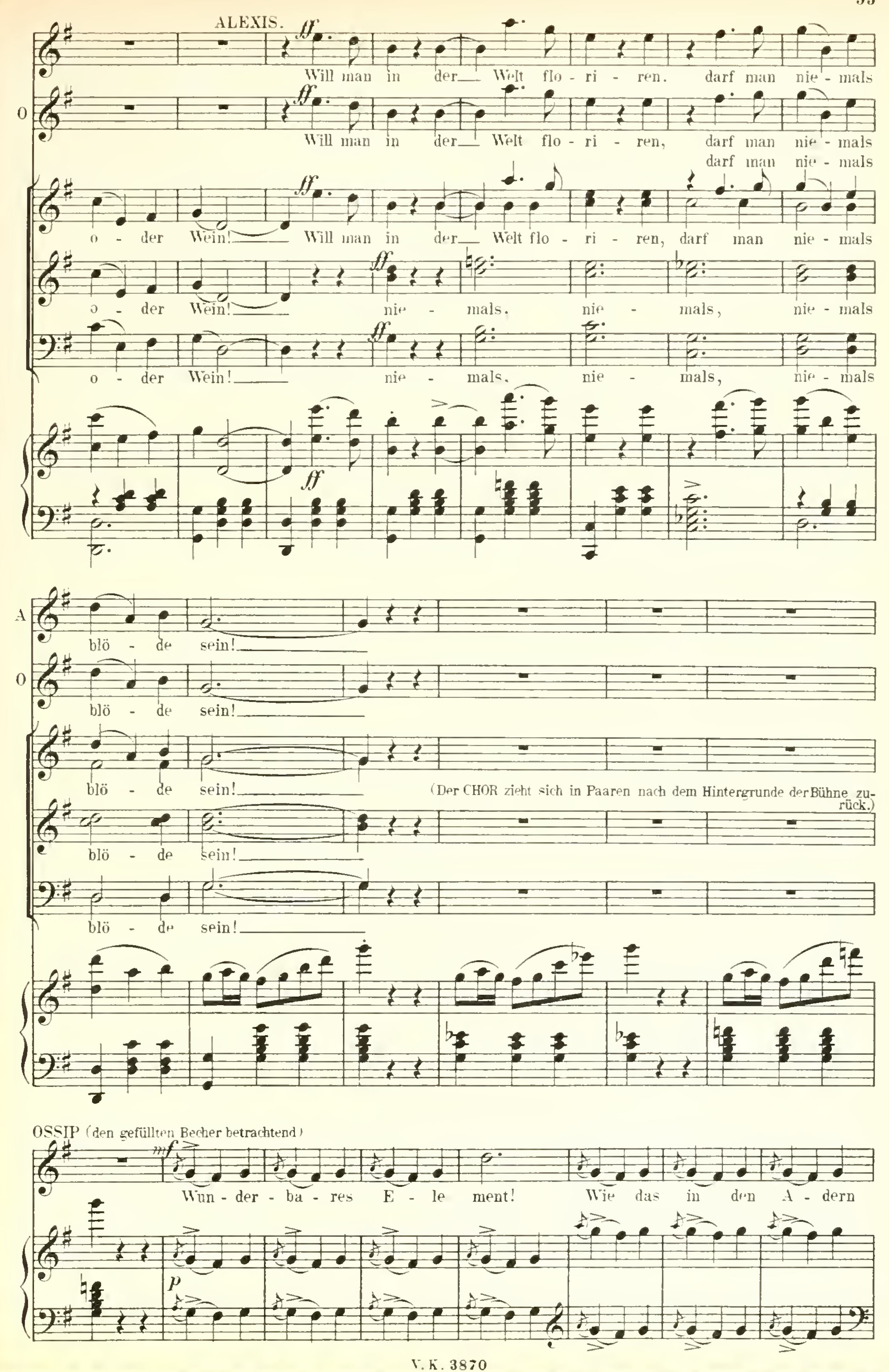

A
aus!
O
aus!
GREGOR. (wüthend)
Wie un-verschämt ist die-ser Pö-bel, wie ge-
aus!
(Anstossen. Gläserklirren.)
aus!
aus!
p
(zu Marizza)
O
da trinkt!
ja trinkt! Wa-
G
mein. Ge-duld für jetzt, ich sper-re end-lich Al-le ein!
da trinkt!
da trinkt!
(zu Marizza)
da trinkt!
da trinkt!
f
p
f
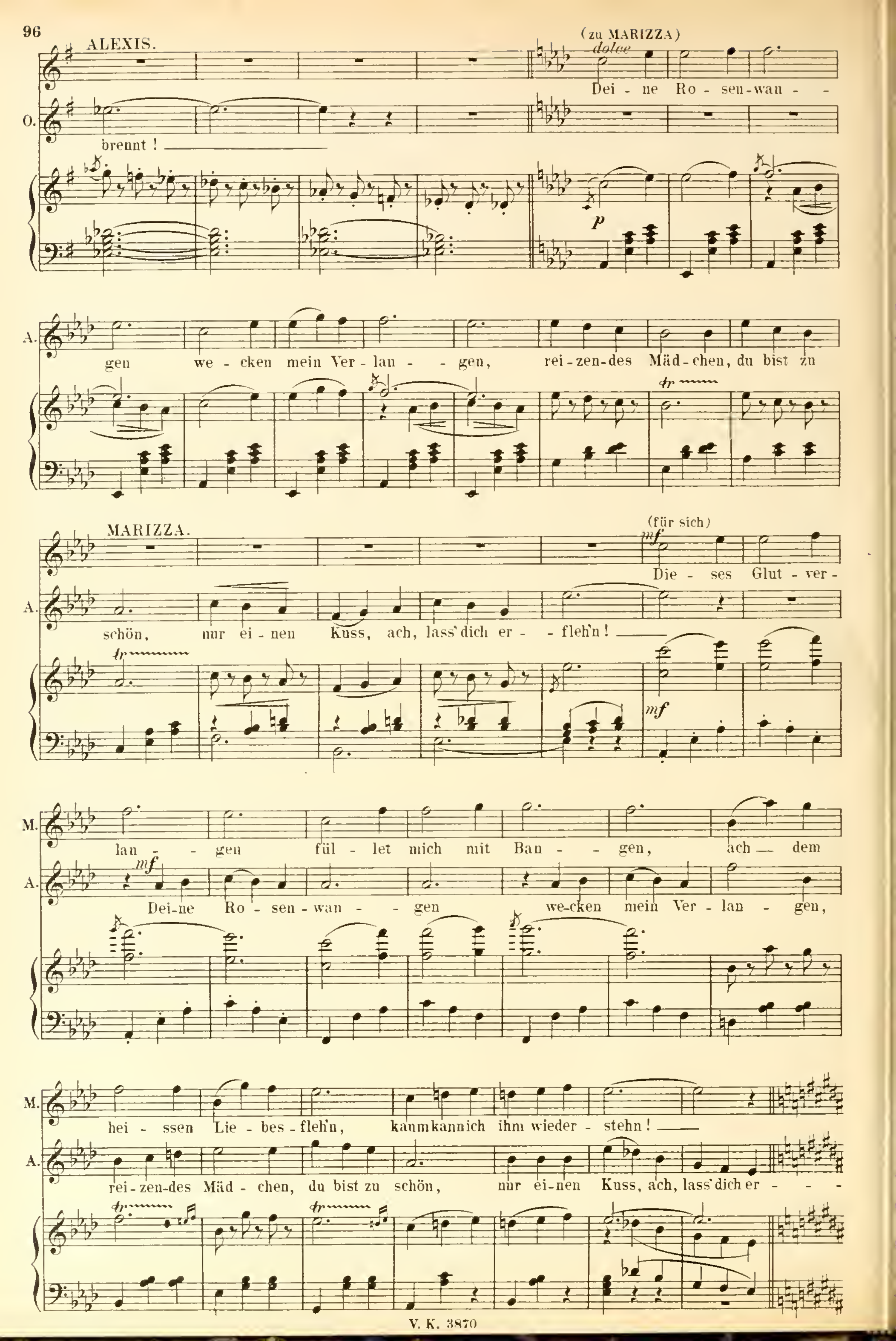

O
rum wollt Ihr so lange zaudern, ach nur einen Schluck, dann wer-
trinkt, trinket, aber schnell, trinket auf der Stell',
trinkt, trinkt, trinkt, trinket auf der Stell',
trinkt, trinkt, trinkt, trinket auf der Stell',
p
mf
tr
-det Ihr gleich plau- dern!
trinkt, trinkt, nur schnell, nur schnell! Trinkt, schöne Dame, aber
trinkt, trinkt, nur schnell, nur schnell! Trinkt, schöne Dame, aber
trinkt, trinkt, nur schnell, nur schnell! Trinkt, schöne Dame, aber
f
molto cresc.
ALEXIS. (zu Ossip)
A
Du willst mich
(zu Marizza)
Kein Sträuben hilft, trinkt auf der Stell'!
schnell, kein Sträuben hilft, trinkt auf der Stell'!
schnell, kein Sträuben hilft, trinkt auf der Stell'!
schnell, kein Sträuben hilft, trinkt auf der Stell'!
sf
p
ff
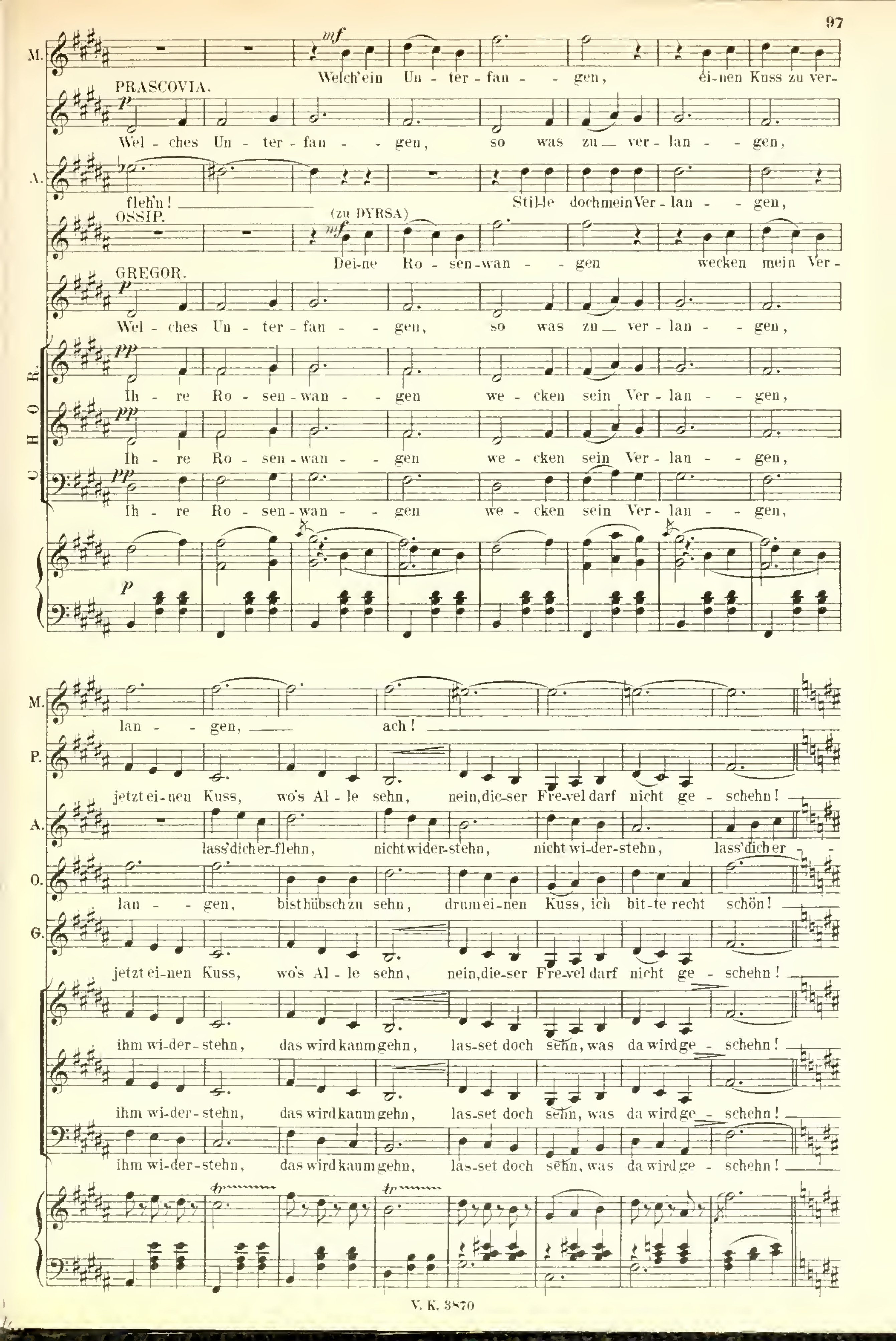


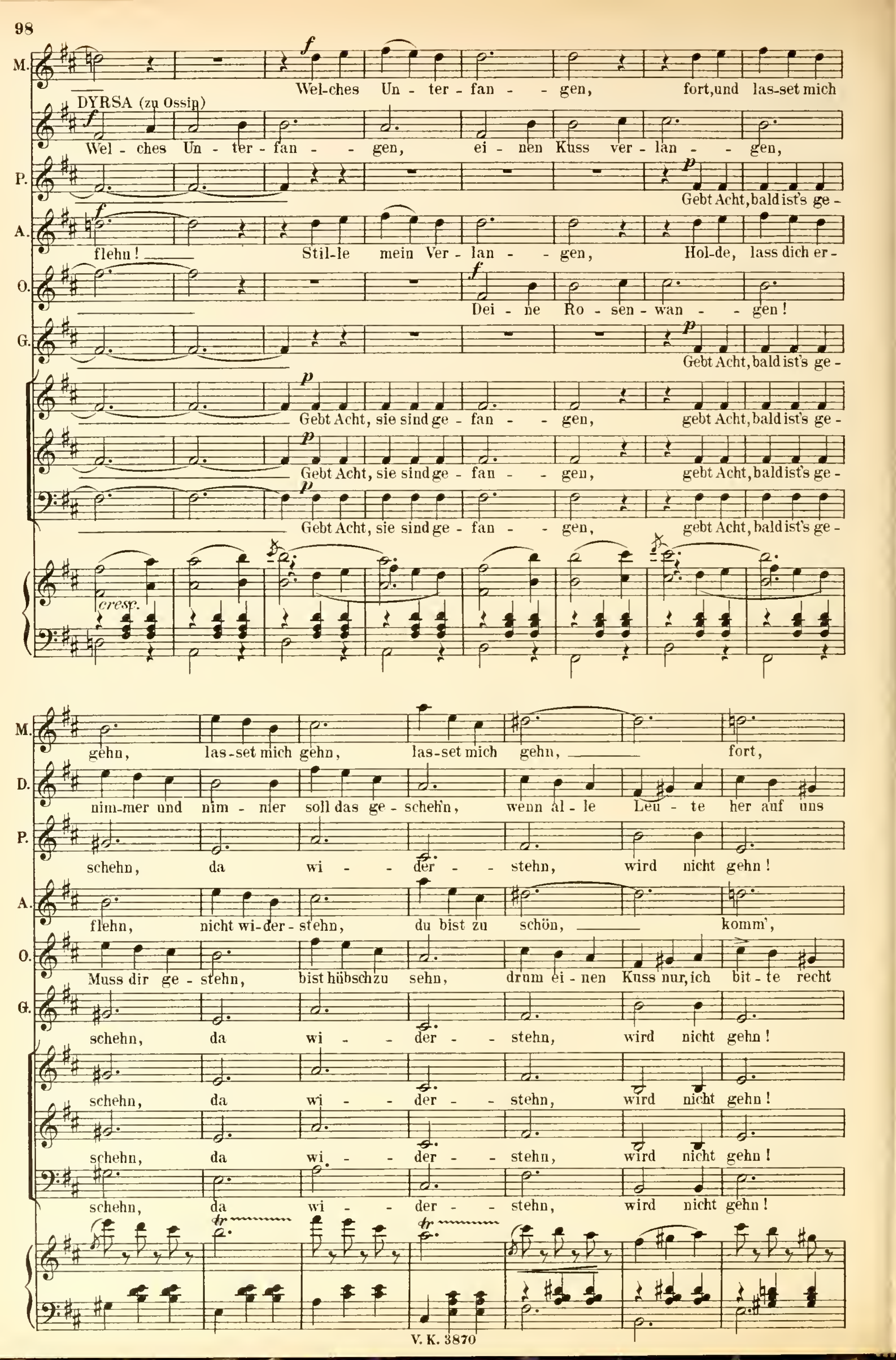
Andante sostenuto.
DYRSA. (zu Ossip)
Solltest dich ein wenig doch ge - ni - ren!
A
wol vor ihr bla - mi - ren?
O
Mich ge -
Andante sostenuto.
OSSIP.
ni-ren? Lächer - lich! Ach, man muss sich nie ge - ni - ren, will man
Tempo di Valse.
(mit Schwung)
Tempo di Valse.
O
in der Welt ge - deih'n! Wenn die Ro - sen g'rad flo -
O
ri - ren, brich sie keck, dann sind sie dein! Willst du
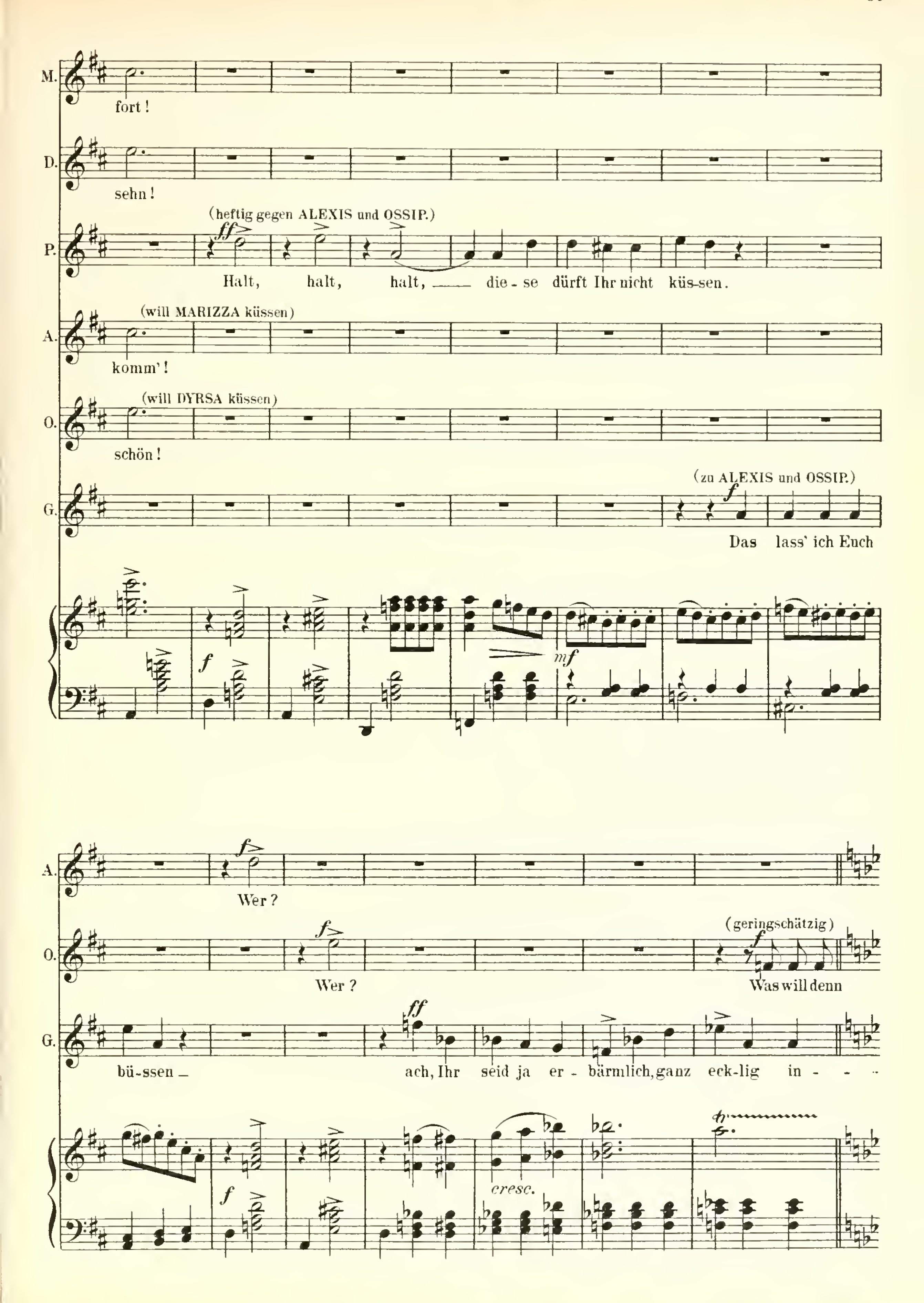

wo ein Herz fi-xi-ren, dann be-nutz' den Au-gen-blick, nie die
rech-te Zeit ver-lie-ren, ist der Lie-be Po-li-tik! Wenn der
Ju-gend Ler-chen schwir-ren, schwellt der Lenz die Brust dir weich;
(ausgelassen lustig)
warum da sich lan-ge zie-ren? Lie-be nur, lie-be nur, lie-be
nur, lie-be nur, doch lie-be gleich!
CHOR.
Lie-be nur, doch lie-be gleich! Ha, nie ge-ni-ren, gilt es Lie-be
Ha, nur nie, nie, nie ge-ni-ren, gilt es Lie-be
Ha, nur nie, nie, nie ge-ni-ren, gilt es Lie-be
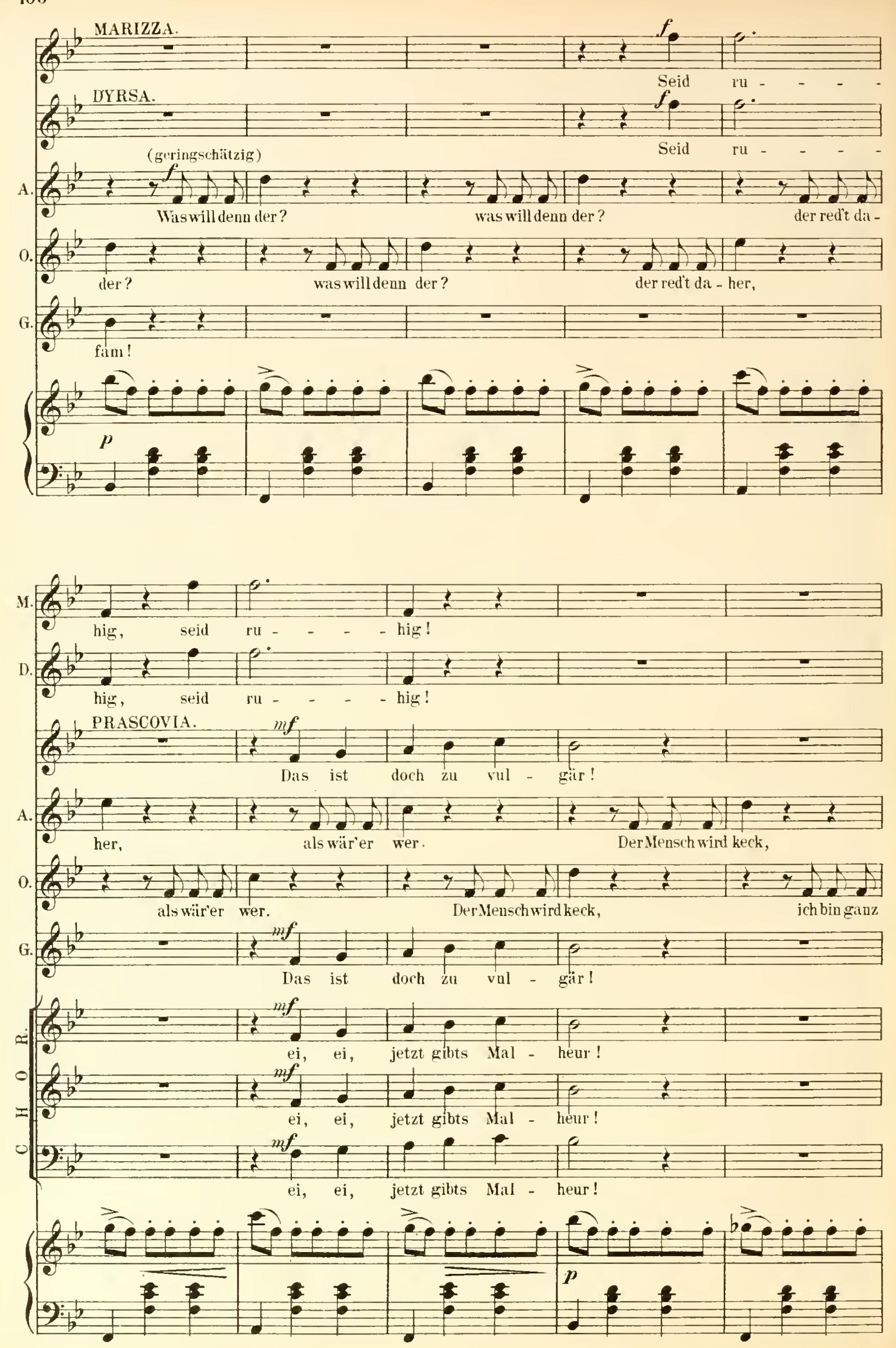

ALEXIS.
Will man in der Welt flo - ri - ren. darf man nie - mals
O
Will man in der Welt flo - ri - ren, darf man nie - mals
darf man nie - mals
o - der Wein! Will man in der Welt flo - ri - ren, darf man nie - mals
o - der Wein! nie - mals. nie - mals, nie - mals
o - der Wein! nie - mals. nie - mals, nie - mals
A
blö - de sein!
O
blö - de sein!
blö - de sein!
(Der CHOR zieht sich in Paaren nach dem Hintergrunde der Bühne zurück.)
blö - de sein!
blö - de sein!
OSSIP (den gefüllten Becher betrachtend)
Wun - der - ba - res E - le - ment! Wie das in den A - dern
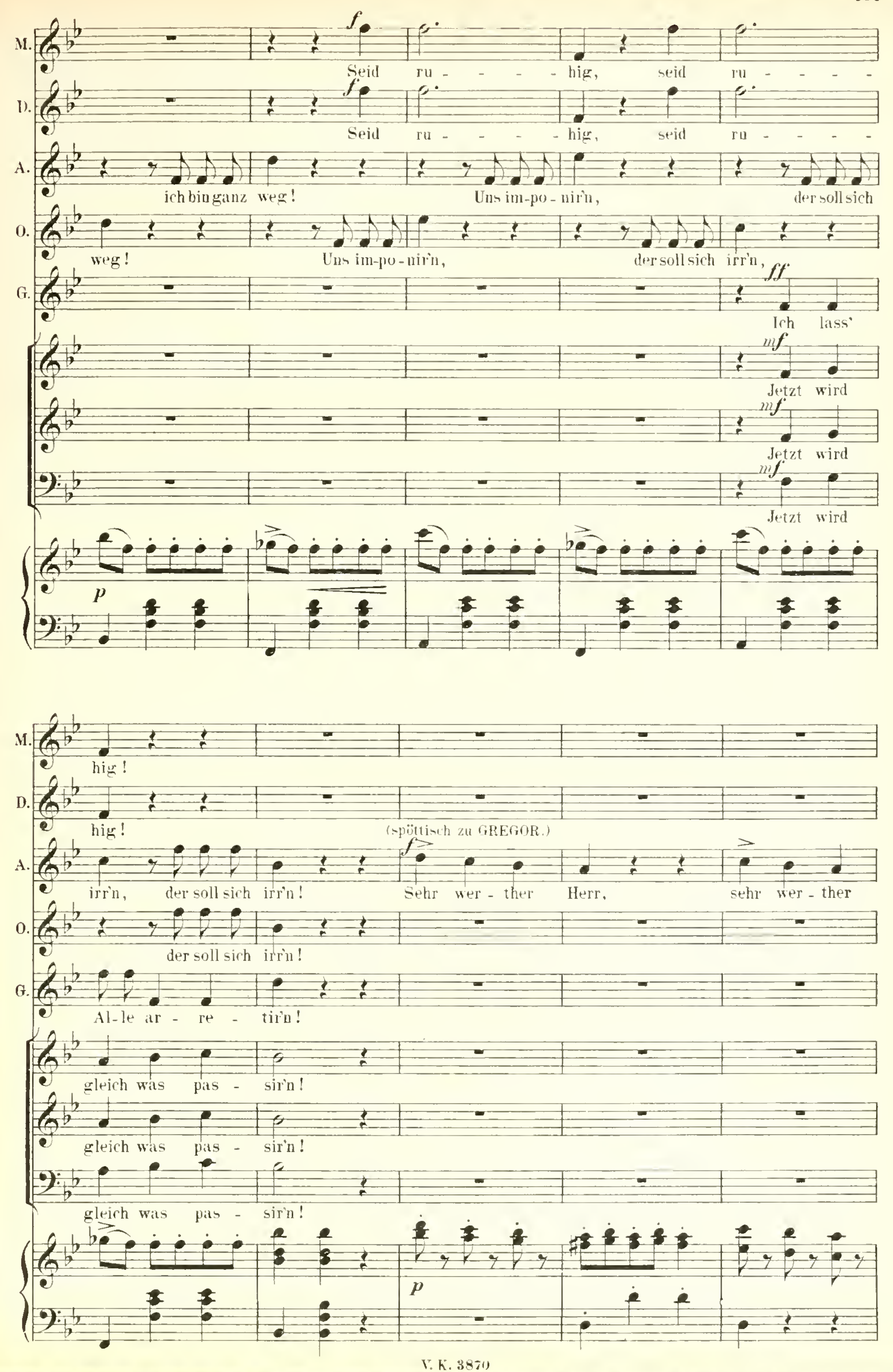

ALEXIS.
(zu MARIZZA)
dolce
Dei - ne Ro - sen-wan - -
O.
brennt !
p
A.
gen we - cken mein Ver - lan - - gen, rei - zen-des Mäd - chen, du bist zu
tr
MARIZZA.
(für sich)
mf
Die - ses Glut - ver -
A.
schön, nur ei - nen Kuss, ach, lass' dich er - - fleh'n!
tr
mf
M.
lan - - gen fül - let mich mit Ban - - gen, ach — dem
A.
mf
Dei-ne Ro - sen - wan - - gen we-cken mein Ver - lan - gen,
M.
hei - ssen Lie - bes - fleh'n, kaum kann ich ihm wieder - stehn! —
A.
rei - zen-des Mäd - chen, du bist zu schön, nur ei-nen Kuss, ach, lass' dich er - - -
tr
tr
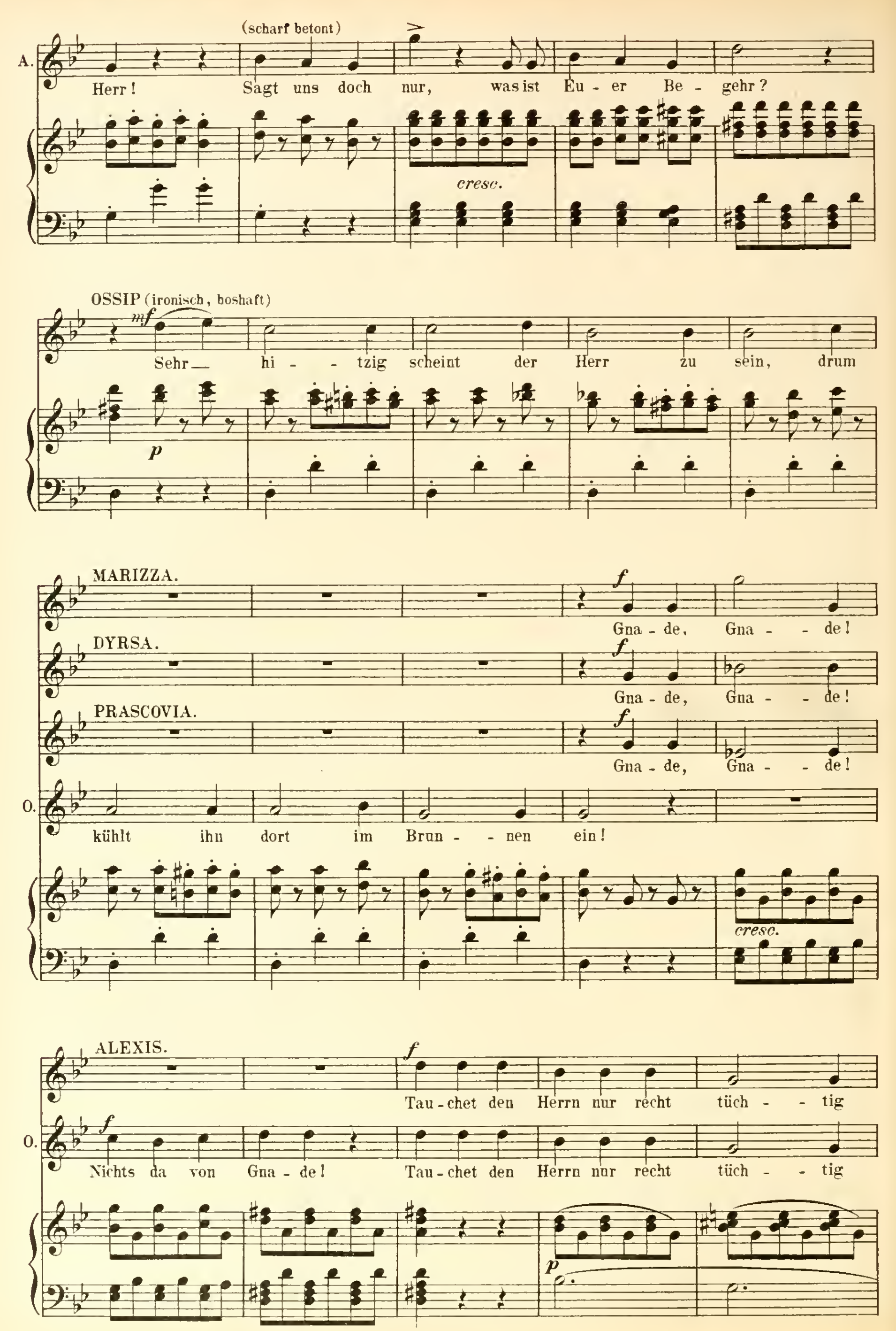

M.
Welch'ein Un - ter - fan - - gen, ei-nen Kuss zu ver-
PRASCOVIA.
Wel - ches Un - ter - fan - - gen, so was zu — ver - lan - - gen,
A.
fleh'n! Stil-le doch mein Ver - lan - - gen,
OSSIP.
(zu DYRSA)
Dei-ne Ro - sen-wan - - gen wecken mein Ver-
GREGOR.
Wel - ches Un - ter - fan - - gen, so was zu — ver - lan - - gen,
CHOR.
Ih - re Ro - sen - wan - - gen we - cken sein Ver - lan - - gen,
Ih - re Ro - sen - wan - - gen we - cken sein Ver - lan - - gen,
Ih - re Ro - sen - wan - - gen we - cken sein Ver - lan - - gen,
M.
lan - - gen, — ach! —
P.
jetzt ei-nen Kuss, wo's Al - le sehn, nein, die-ser Fre-vel darf nicht ge - schehn! —
A.
lass' dich er-flehn, nicht wi-der-stehn, nicht wi-der-stehn, lass' dich er - -
O.
lan - - gen, bist hübsch zu sehn, drum ei-nen Kuss, ich bit-te recht schön! —
G.
jetzt ei-nen Kuss, wo's Al - le sehn, nein, die-ser Fre-vel darf nicht ge - schehn! —
ihm wi-der - stehn, das wird kaum gehn, las-set doch sehn, was da wird ge - schehn! —
ihm wi-der - stehn, das wird kaum gehn, las-set doch sehn, was da wird ge - schehn! —
ihm wi-der - stehn, das wird kaum gehn, las-set doch sehn, was da wird ge - schehn! —
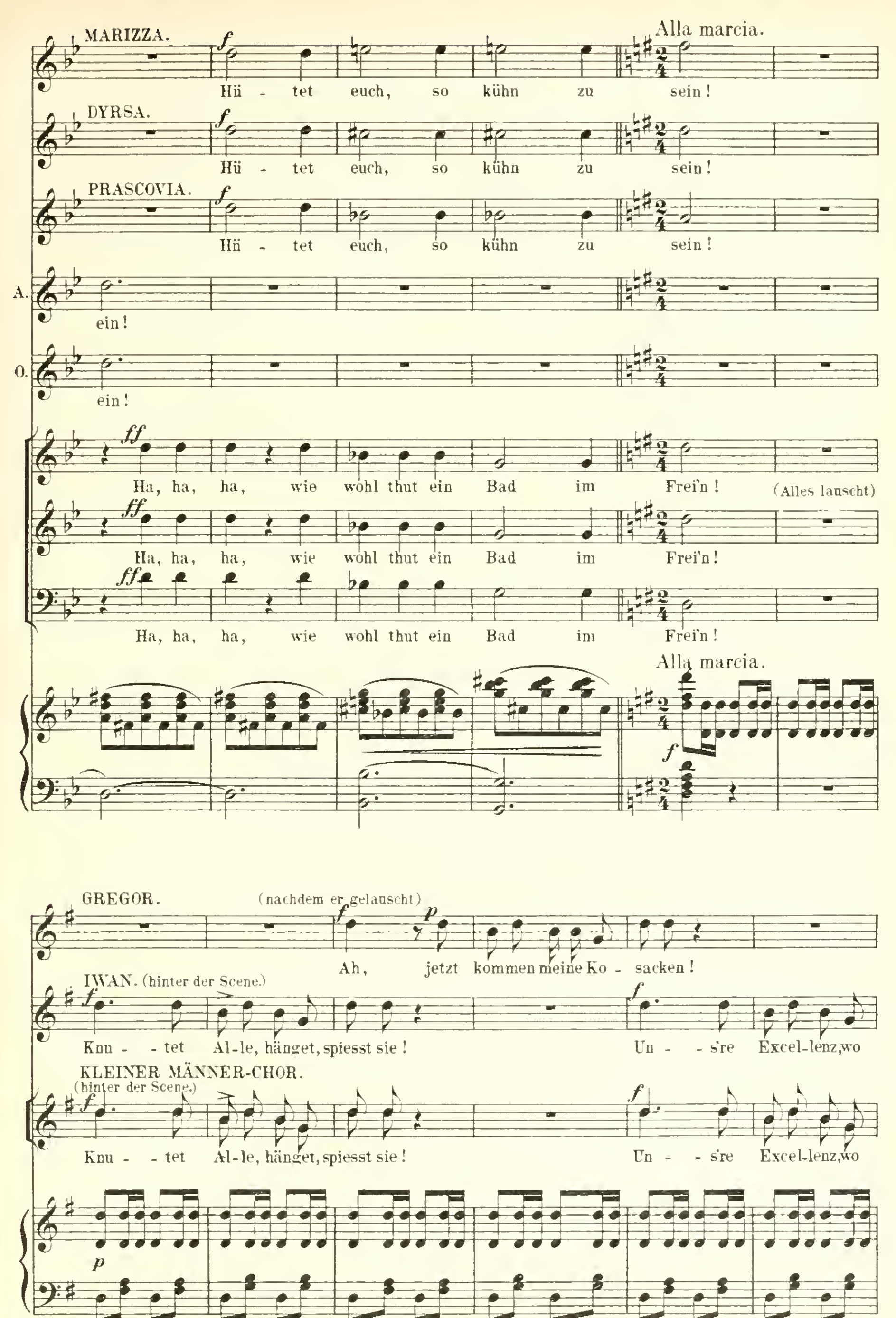

M.
Wel-ches Un-ter-fan-gen, fort, und las-set mich
DYRSA (zu Ossip)
Wel-ches Un-ter-fan-gen, ei-nen Kuss ver-lan-gen,
P.
Gebt Acht, bald ist's ge-
A.
flehn! Stil-le mein Ver-lan-gen, Hol-de, lass dich er-
O.
Dei-ne Ro-sen-wan-gen!
G.
Gebt Acht, bald ist's ge-
Gebt Acht, sie sind ge-fan-gen, gebt Acht, bald ist's ge-
Gebt Acht, sie sind ge-fan-gen, gebt Acht, bald ist's ge-
Gebt Acht, sie sind ge-fan-gen, gebt Acht, bald ist's ge-
cresc.
M.
gehn, las-set mich gehn, las-set mich gehn, fort,
D.
nim-mer und nim-mer soll das ge-scheh'n, wenn al-le Leu-te her auf uns
P.
schehn, da wi-der-stehn, wird nicht gehn!
A.
flehn, nicht wi-der-stehn, du bist zu schön, komm',
O.
Muss dir ge-stehn, bist hübsch zu sehn, drum ei-nen Kuss nur, ich bit-te recht
G.
schehn, da wi-der-stehn, wird nicht gehn!
schehn, da wi-der-stehn, wird nicht gehn!
schehn, da wi-der-stehn, wird nicht gehn!
schehn, da wi-der-stehn, wird nicht gehn!
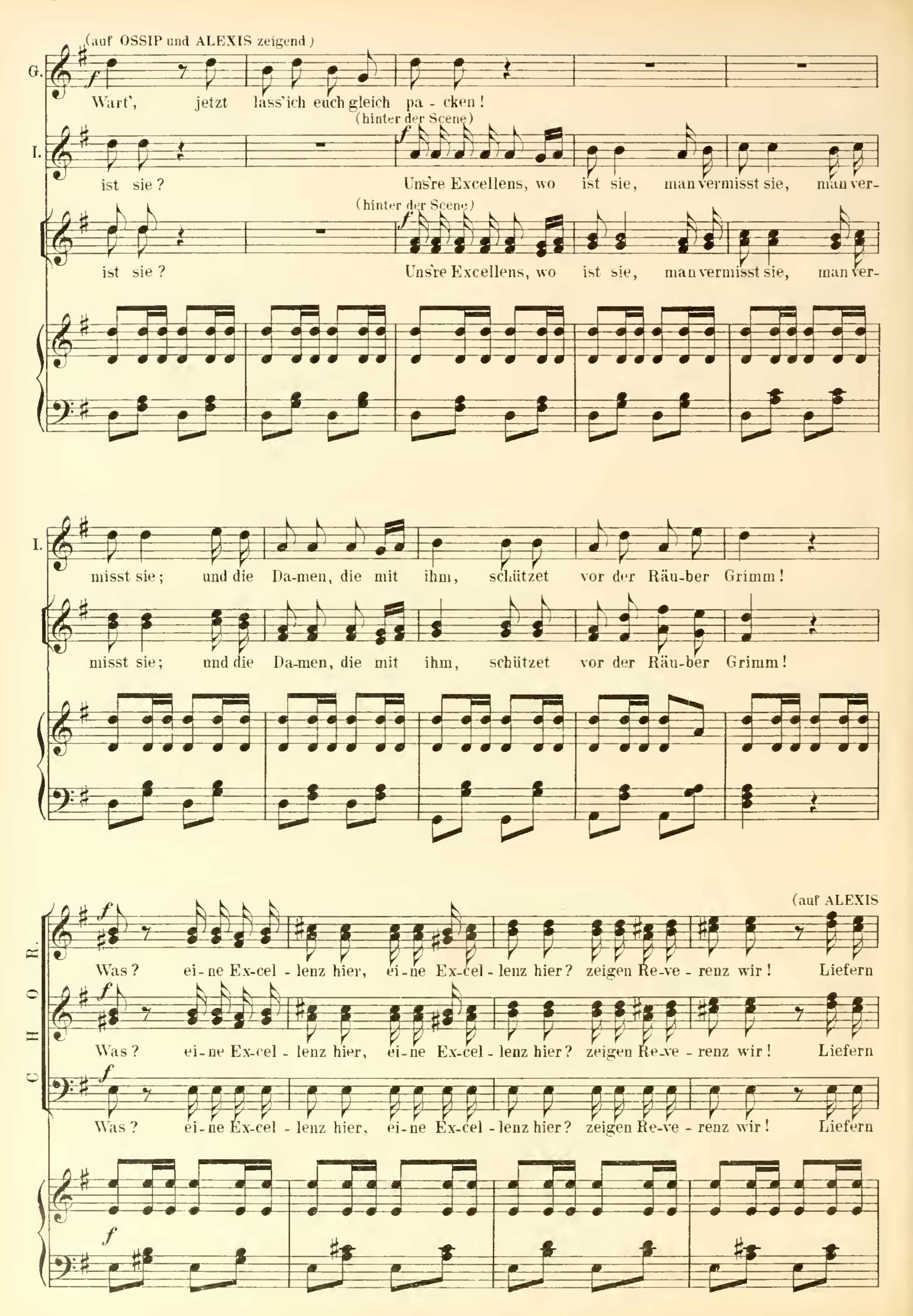

M.
fort!
D.
sehn!
(heftig gegen ALEXIS und OSSIP.)
P.
Halt, halt, halt, die-se dürft Ihr nicht küs-sen.
(will MARIZZA küssen)
A.
komm'!
(will DYRSA küssen)
O.
schön!
(zu ALEXIS und OSSIP.)
G.
Das lass' ich Euch
mf
A.
Wer?
O.
Wer?
(geringschätzig)
Was will denn
G.
bü-ssen
ach, Ihr seid ja er-bärmlich, ganz eck-lig in-
cresc.
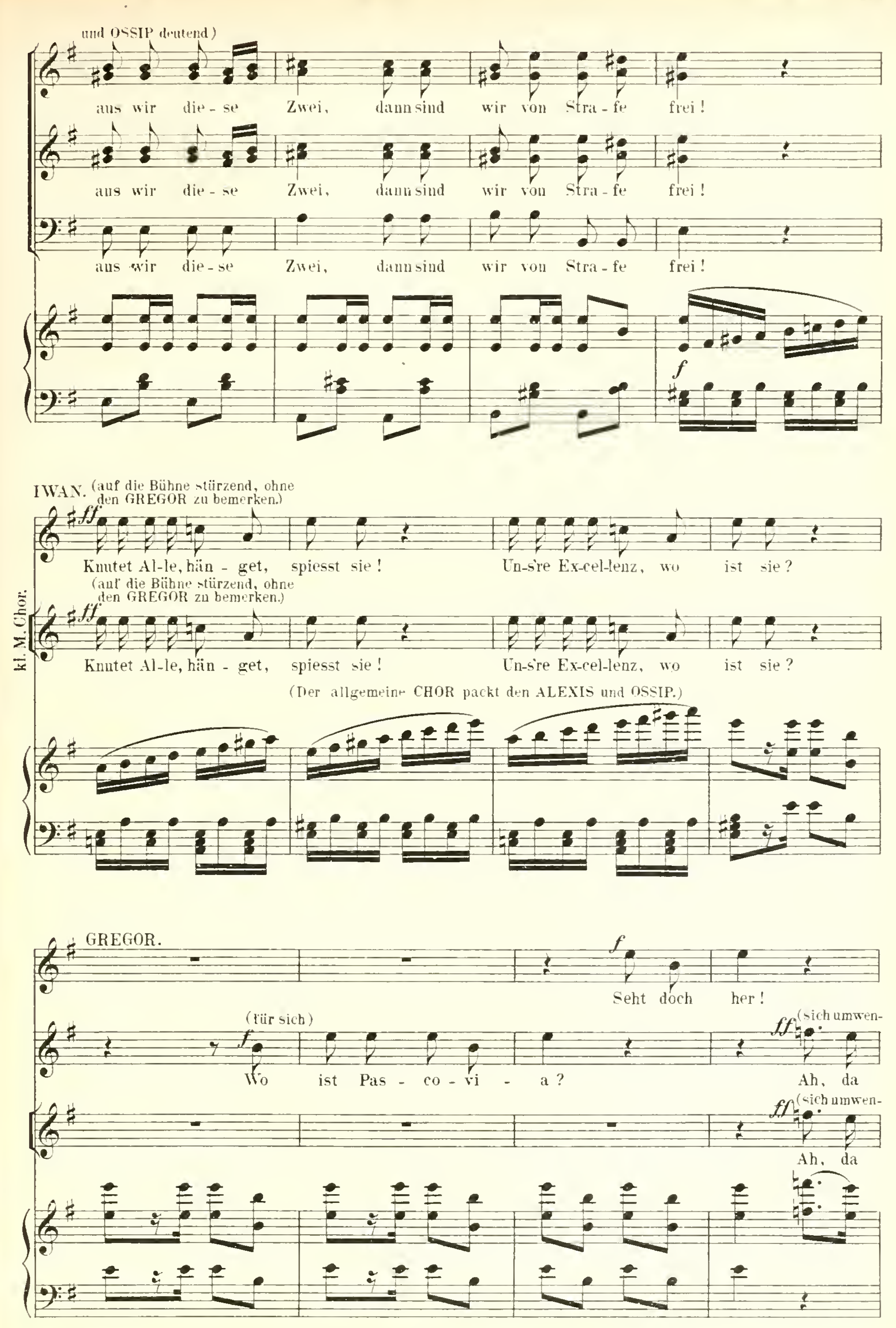

MARIZZA.
Seid ru - - - -
DYRSA.
Seid ru - - - -
(geringschätzig)
A.
Was will denn der? was will denn der? der red't da -
O.
der? was will denn der? der red't da - her,
G.
fam!
M.
hig, seid ru - - - - hig!
D.
hig, seid ru - - - - hig!
PRASCOVIA.
Das ist doch zu vul - gär!
A.
her, als wär'er wer. Der Mensch wird keck,
O.
als wär'er wer. Der Mensch wird keck, ich bin ganz
G.
Das ist doch zu vul - gär!
CHOR.
ei, ei, jetzt gibts Mal - heur!
ei, ei, jetzt gibts Mal - heur!
ei, ei, jetzt gibts Mal - heur!
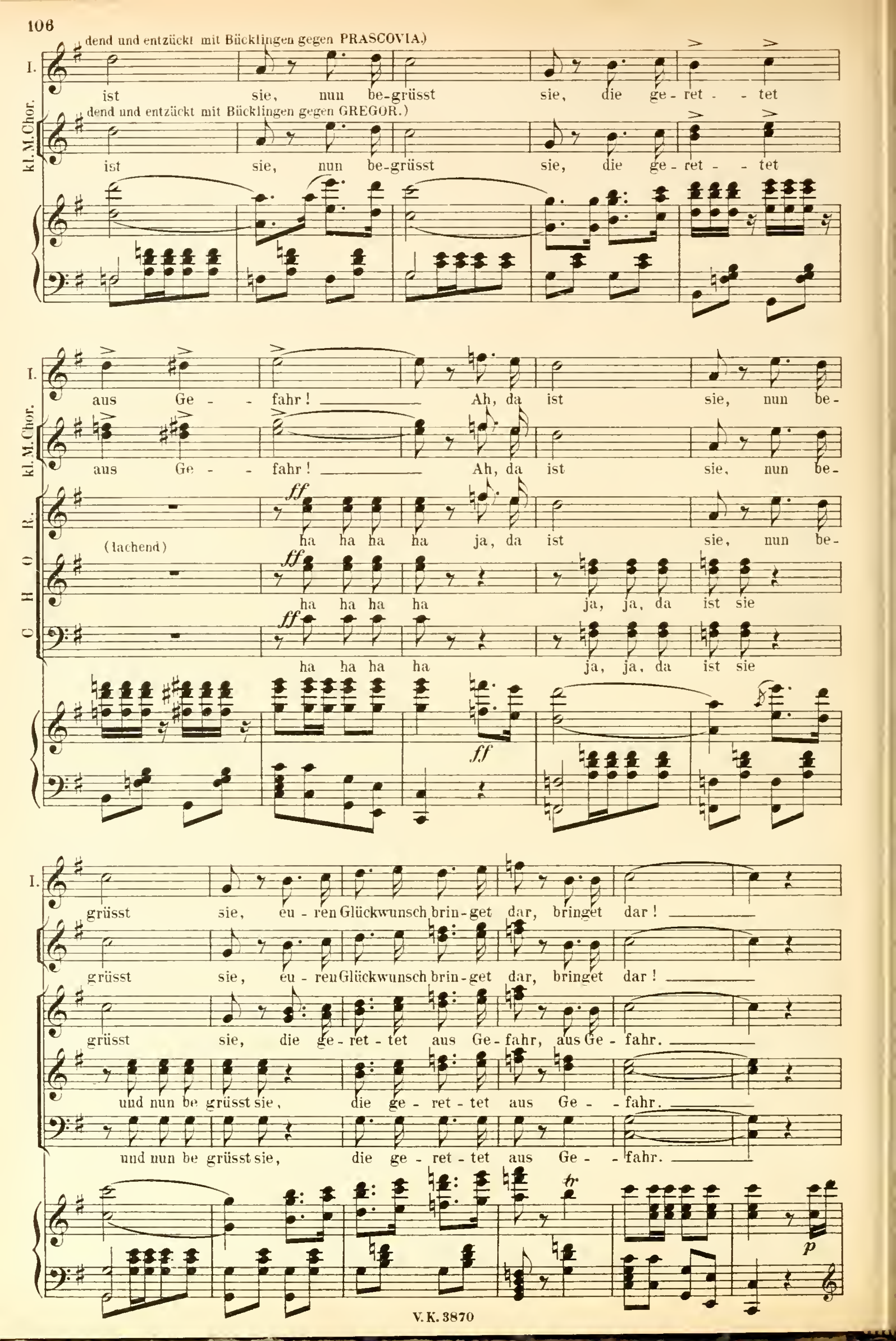

M.
D.
A.
O.
G.
Seid ru - - - - hig, seid ru - - - -
Seid ru - - - - hig, seid ru - - - -
ich bin ganz weg! Uns im-po-nir'n, der soll sich
weg! Uns im-po-nir'n, der soll sich irr'n,
Ich lass'
Jetzt wird
Jetzt wird
Jetzt wird
hig!
hig!
(spöttisch zu GREGOR.)
irr'n, der soll sich irr'n! Sehr wer - ther Herr, sehr wer - ther
der soll sich irr'n!
Al - le ar - re - tir'n!
gleich was pas - sir'n!
gleich was pas - sir'n!
gleich was pas - sir'n!
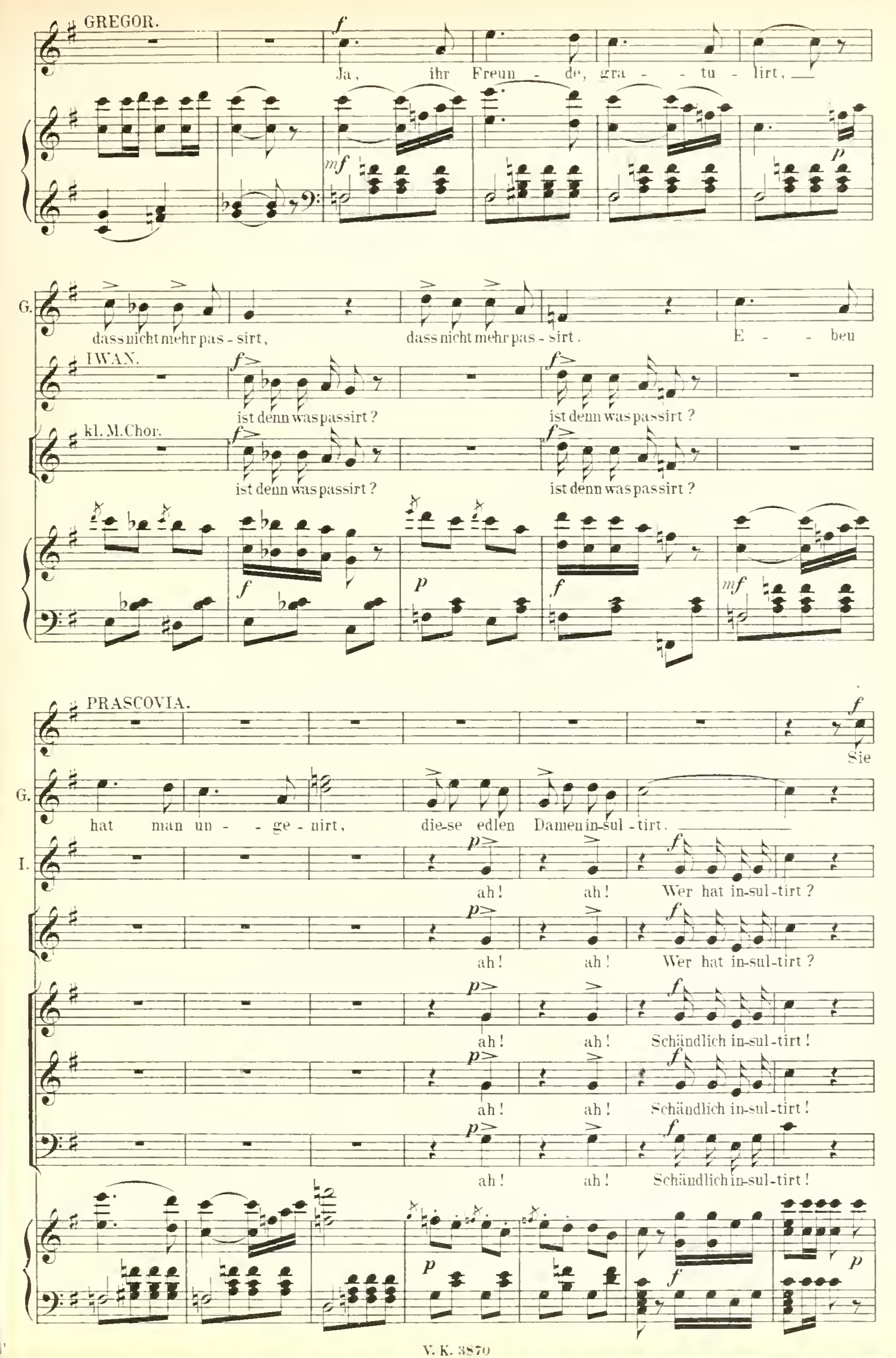

(scharf betont)
A.
Herr! Sagt uns doch nur, was ist Eu - er Be - gehr?
cresc.
OSSIP (ironisch, boshaft)
mf
Sehr— hi - - tzig scheint der Herr zu sein, drum
p
MARIZZA.
f
Gna - de, Gna - - de!
DYRSA.
f
Gna - de, Gna - - de!
PRASCOVIA.
f
Gna - de, Gna - - de!
O.
kühlt ihn dort im Brun - - nen ein!
cresc.
ALEXIS.
f
Tau - chet den Herrn nur recht tüch - - tig
O.
f
Nichts da von Gna - de! Tau - chet den Herrn nur recht tüch - - tig
p
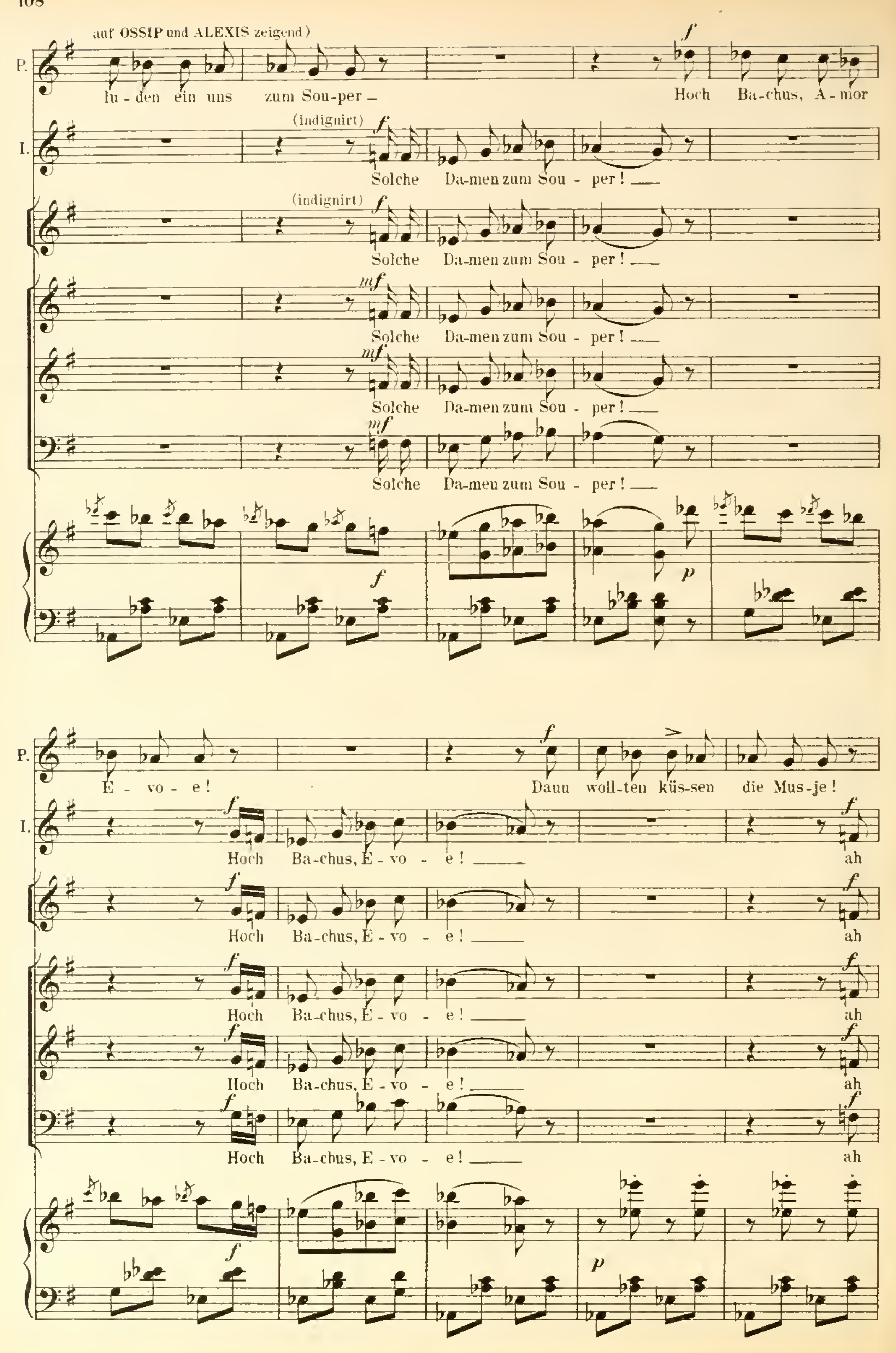

MARIZZA.
Alla marcia.
Hü - tet euch, so kühn zu sein!
DYRSA.
Hü - tet euch, so kühn zu sein!
PRASCOVIA.
Hü - tet euch, so kühn zu sein!
A.
ein!
O.
ein!
Ha, ha, ha, wie wohl thut ein Bad im Frei'n!
(Alles lauscht)
Ha, ha, ha, wie wohl thut ein Bad im Frei'n!
Ha, ha, ha, wie wohl thut ein Bad im Frei'n!
Alla marcia.
GREGOR.
(nachdem er gelauscht)
Ah, jetzt kommen meine Ko - sacken!
IWAN. (hinter der Scene.)
Knu - tet Al-le, hänget, spiesst sie! Un - s're Excel-lenz, wo
KLEINER MÄNNER-CHOR.
(hinter der Scene.)
Knu - tet Al-le, hänget, spiesst sie! Un - s're Excel-lenz, wo
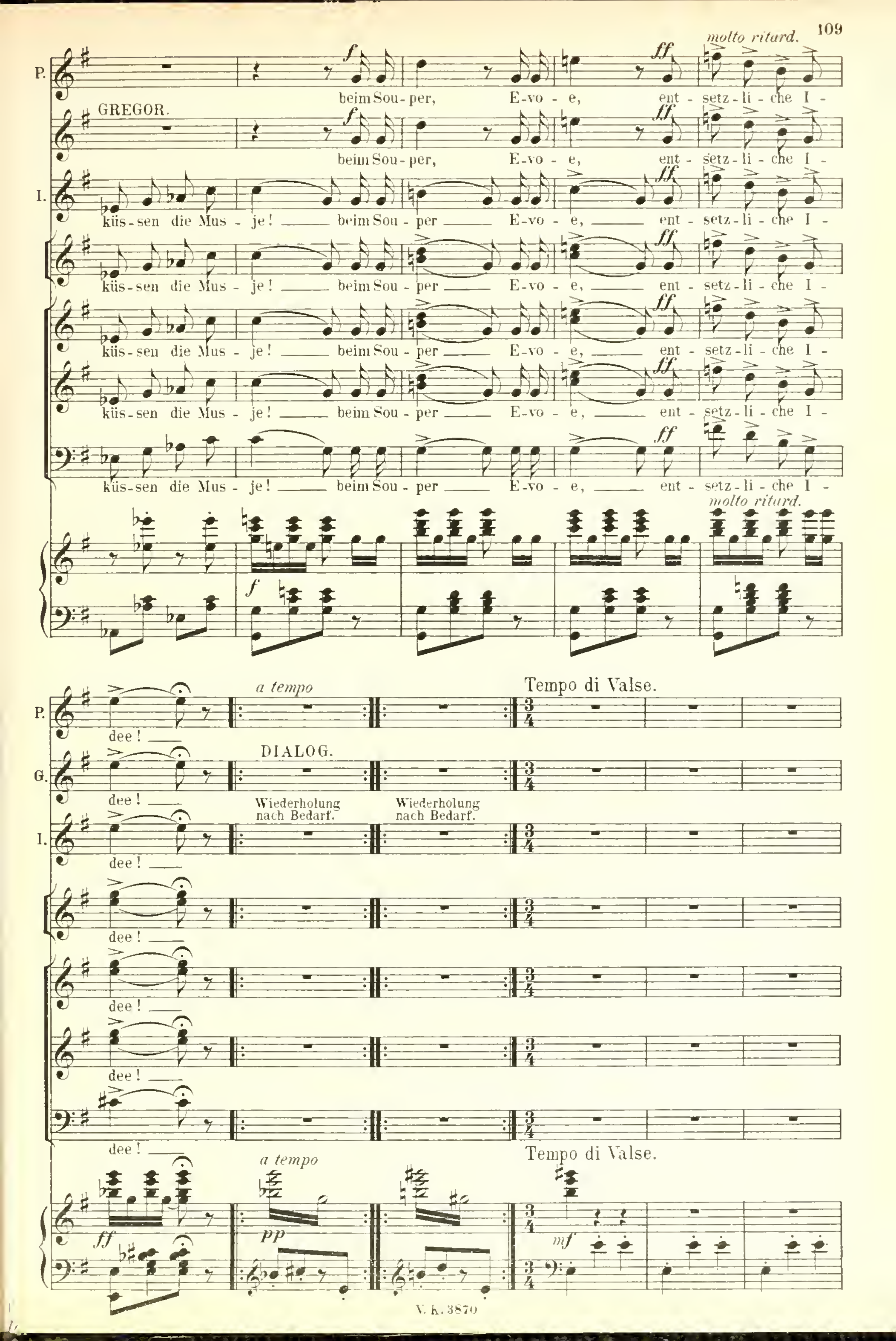

(auf OSSIP und ALEXIS zeigend)
G.
Wart', jetzt lass'ich euch gleich pa - cken!
(hinter der Scene)
I.
ist sie? Uns're Excellens, wo ist sie, man vermisst sie, man ver-
(hinter der Scene)
ist sie? Uns're Excellens, wo ist sie, man vermisst sie, man ver-
I.
misst sie; und die Da-men, die mit ihm, schützet vor der Räu-ber Grimm!
misst sie; und die Da-men, die mit ihm, schützet vor der Räu-ber Grimm!
(auf ALEXIS
CHOR.
Was? ei-ne Ex-cel - lenz hier, ei-ne Ex-cel - lenz hier? zeigen Re-ve - renz wir! Liefern
Was? ei-ne Ex-cel - lenz hier, ei-ne Ex-cel - lenz hier? zeigen Re-ve - renz wir! Liefern
Was? ei-ne Ex-cel - lenz hier, ei-ne Ex-cel - lenz hier? zeigen Re-ve - renz wir! Liefern
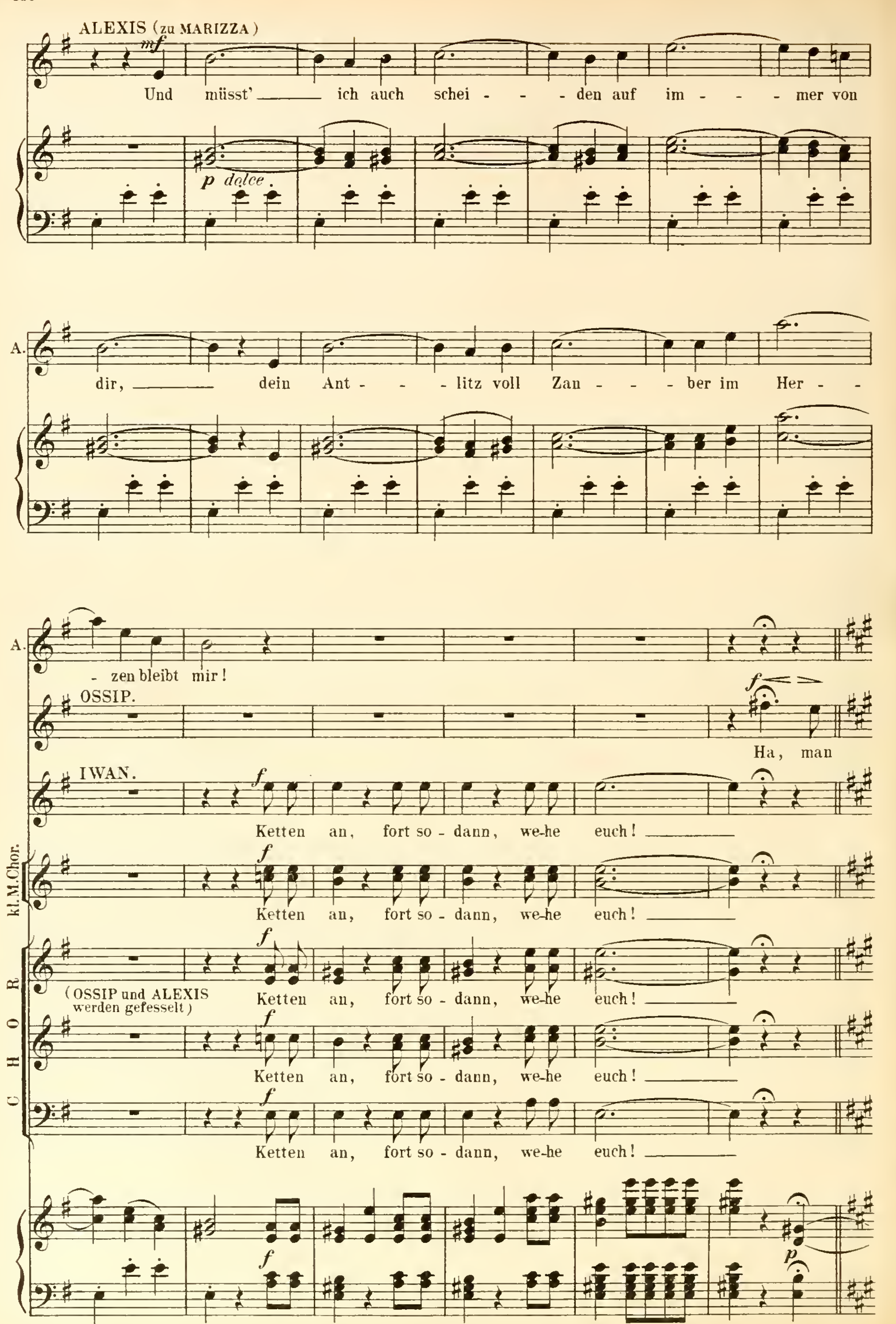

und OSSIP deutend)
aus wir die - se Zwei, dann sind wir von Stra - fe frei!
aus wir die - se Zwei, dann sind wir von Stra - fe frei!
aus wir die - se Zwei, dann sind wir von Stra - fe frei!
f
IWAN. (auf die Bühne stürzend, ohne den GREGOR zu bemerken.)
ff
Knutet Al-le, hän - get, spiesst sie! Un-s're Ex-cel-lenz, wo ist sie?
(auf die Bühne stürzend, ohne den GREGOR zu bemerken.)
kl. M. Chor.
ff
Knutet Al-le, hän - get, spiesst sie! Un-s're Ex-cel-lenz, wo ist sie?
(Der allgemeine CHOR packt den ALEXIS und OSSIP.)
GREGOR.
f
Seht doch her!
(für sich)
f
Wo ist Pas - co - vi - a?
ff (sich umwen-
Ah, da
ff (sich umwen-
Ah, da
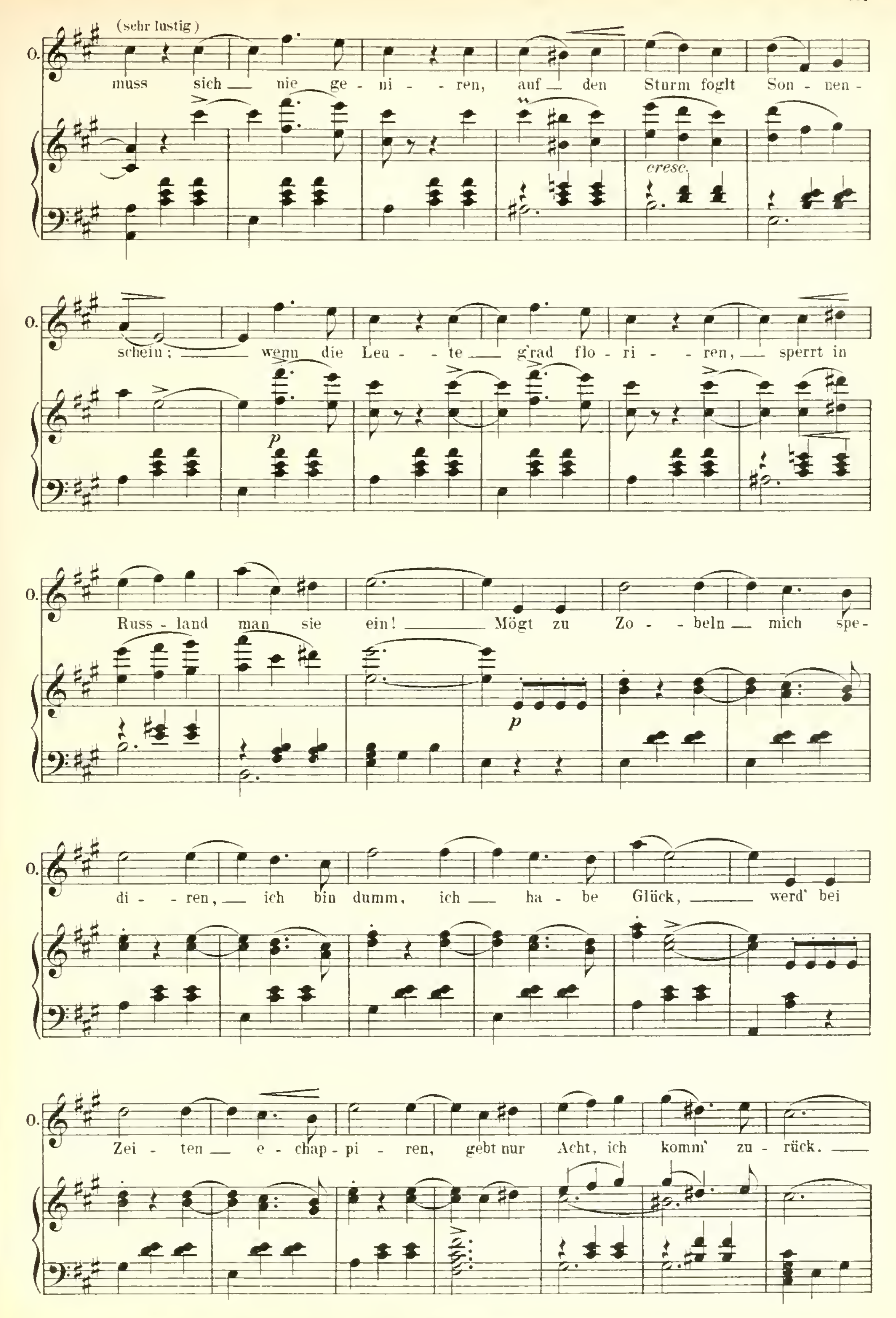

106
dend und entzückt mit Bücklingen gegen PRASCOVIA.)
ist sie, nun be-grüsst sie, die ge-ret - - tet
dend und entzückt mit Bücklingen gegen GREGOR.)
ist sie, nun be-grüsst sie, die ge-ret - - tet
I.
kl. M. Chor.
aus Ge - - fahr! Ah, da ist sie, nun be-
aus Ge - - fahr! Ah, da ist sie, nun be-
(lachend)
ha ha ha ha ja, da ist sie, nun be-
ha ha ha ha ja, ja, da ist sie
ha ha ha ha ja, ja, da ist sie
CHOR.
ff
grüsst sie, eu-ren Glückwunsch brin-get dar, bringet dar!
grüsst sie, eu-ren Glückwunsch brin-get dar, bringet dar!
grüsst sie, die ge-ret-tet aus Ge-fahr, aus Ge-fahr.
und nun be grüsst sie, die ge-ret-tet aus Ge - - fahr.
und nun be grüsst sie, die ge-ret-tet aus Ge - - fahr.
p
V.K. 3870
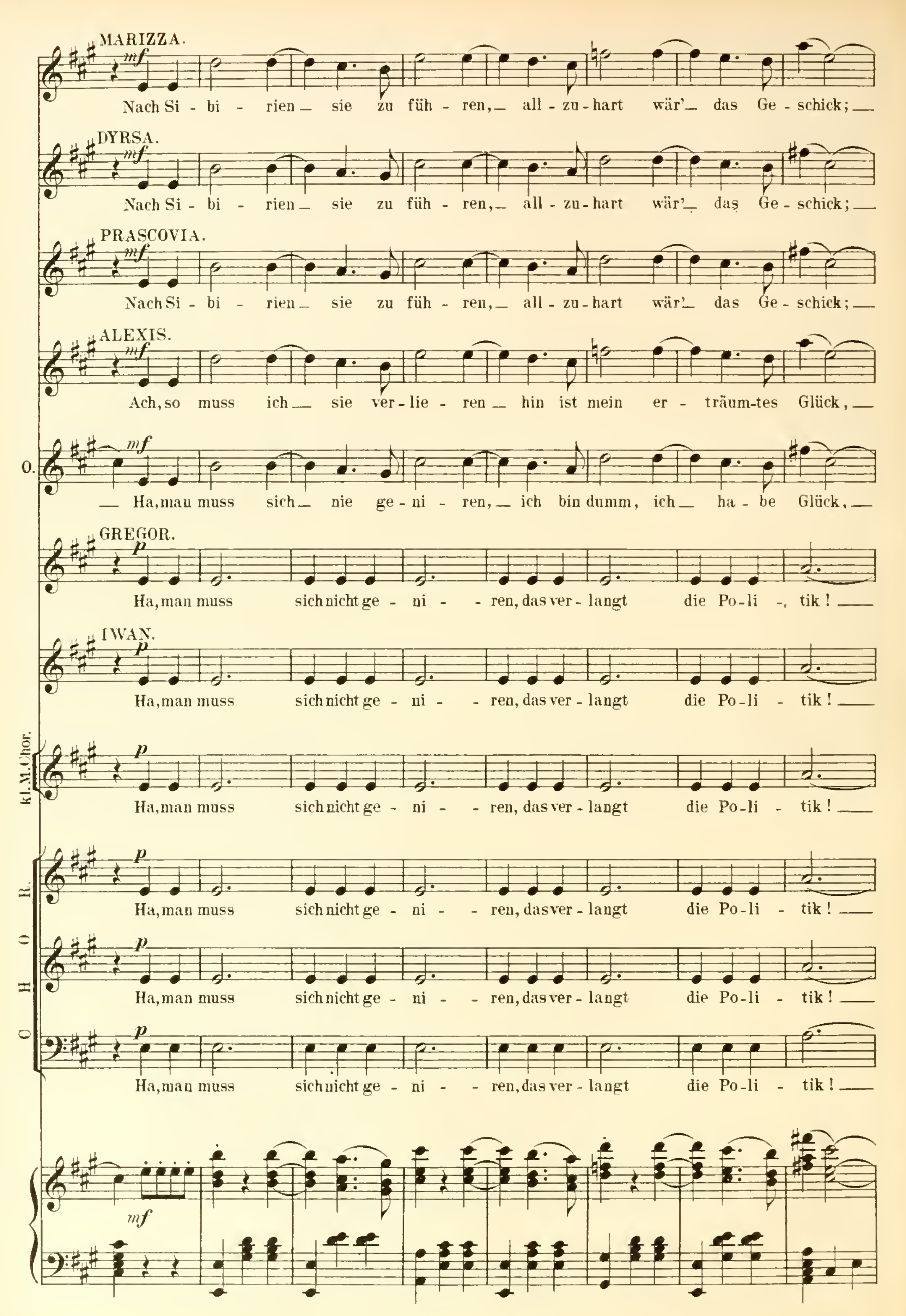

GREGOR.
Ja, ihr Freun - de, gra - - tu - lirt, —
G.
dass nicht mehr pas - sirt,
dass nicht mehr pas - sirt.
E - - beu
IWAN.
ist denn was passirt?
ist denn was passirt?
kl. M. Chor.
ist denn was passirt?
ist denn was passirt?
PRASCOVIA.
Sie
hat man un - - ge - nirt,
die-se edlen Damen in-sul - tirt.
I.
ah! ah! Wer hat in-sul-tirt?
ah! ah! Wer hat in-sul-tirt?
ah! ah! Schändlich in-sul-tirt!
ah! ah! Schändlich in-sul-tirt!
ah! ah! Schändlich in-sul-tirt!
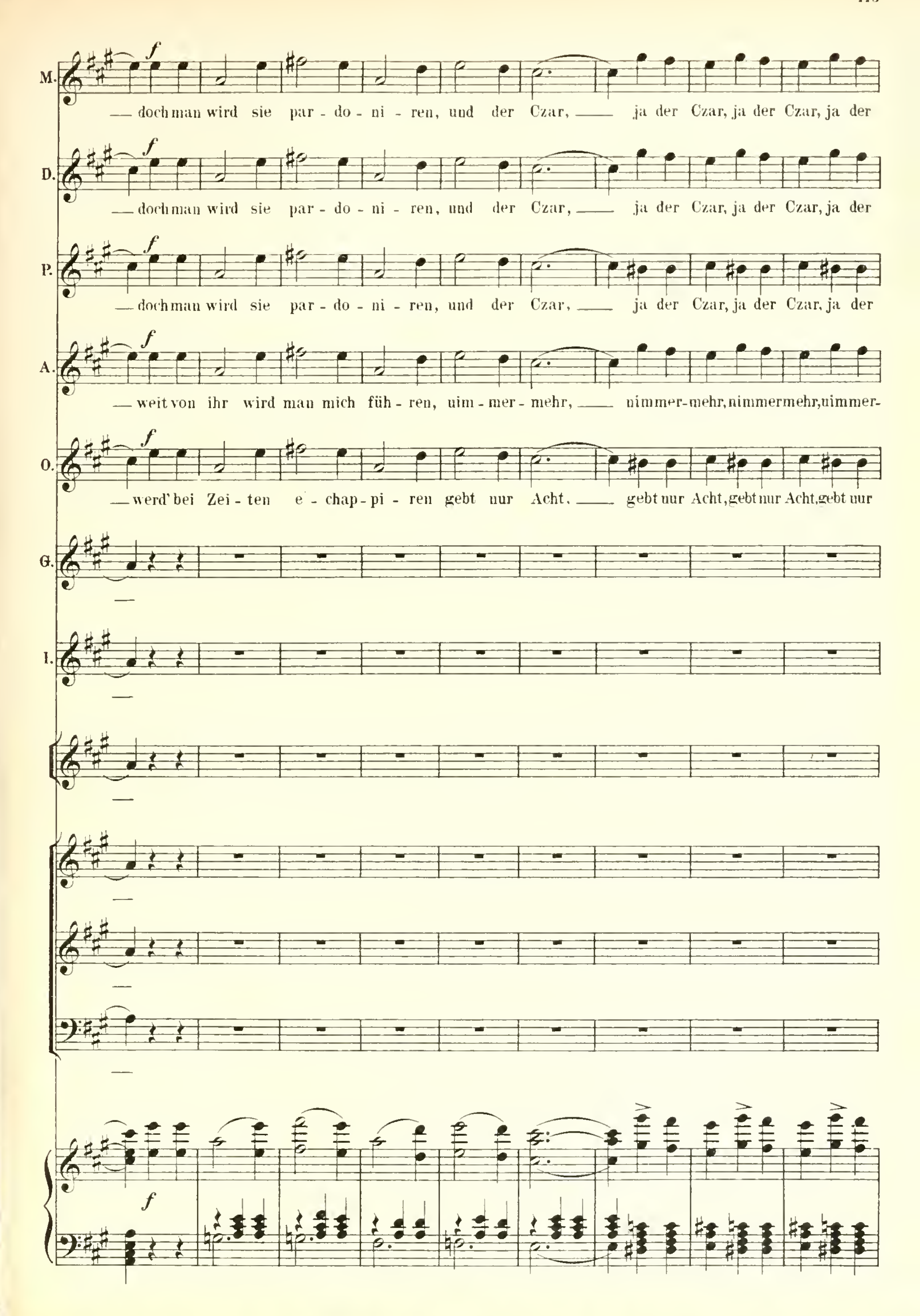

auf OSSIP und ALEXIS zeigend)
P.
lu - den ein uns zum Sou-per -
Hoch Ba-chus, A-mor
I.
(indignirt)
Solche Da-men zum Sou - per!
(indignirt)
Solche Da-men zum Sou - per!
Solche Da-men zum Sou - per!
Solche Da-men zum Sou - per!
Solche Da-men zum Sou - per!
E - vo - e!
Dann woll-ten küs-sen die Mus-je!
Hoch Ba-chus, E - vo - e!
ah
Hoch Ba-chus, E - vo - e!
ah
Hoch Ba-chus, E - vo - e!
ah
Hoch Ba-chus, E - vo - e!
ah
Hoch Ba-chus, E - vo - e!
ah

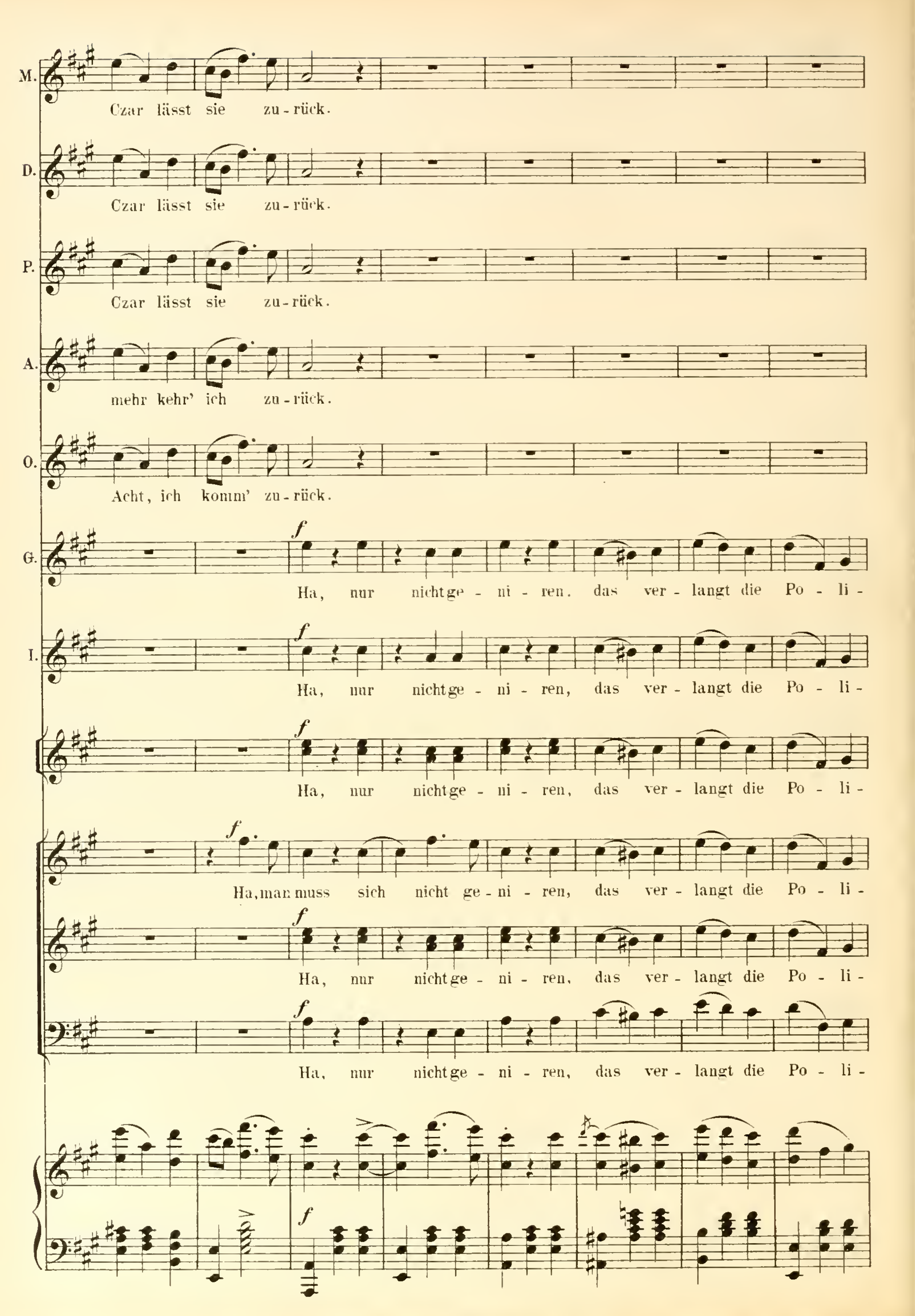

molto ritard.
P.
GREGOR.
I.
beim Sou-per, E-vo-e, ent-setz-li-che I-
küs-sen die Mus-je! beim Sou-per E-vo-e, ent-setz-li-che I-
molto ritard.
dee!
a tempo
Tempo di Valse.
G.
DIALOG.
Wiederholung nach Bedarf.
Wiederholung nach Bedarf.
a tempo
Tempo di Valse.
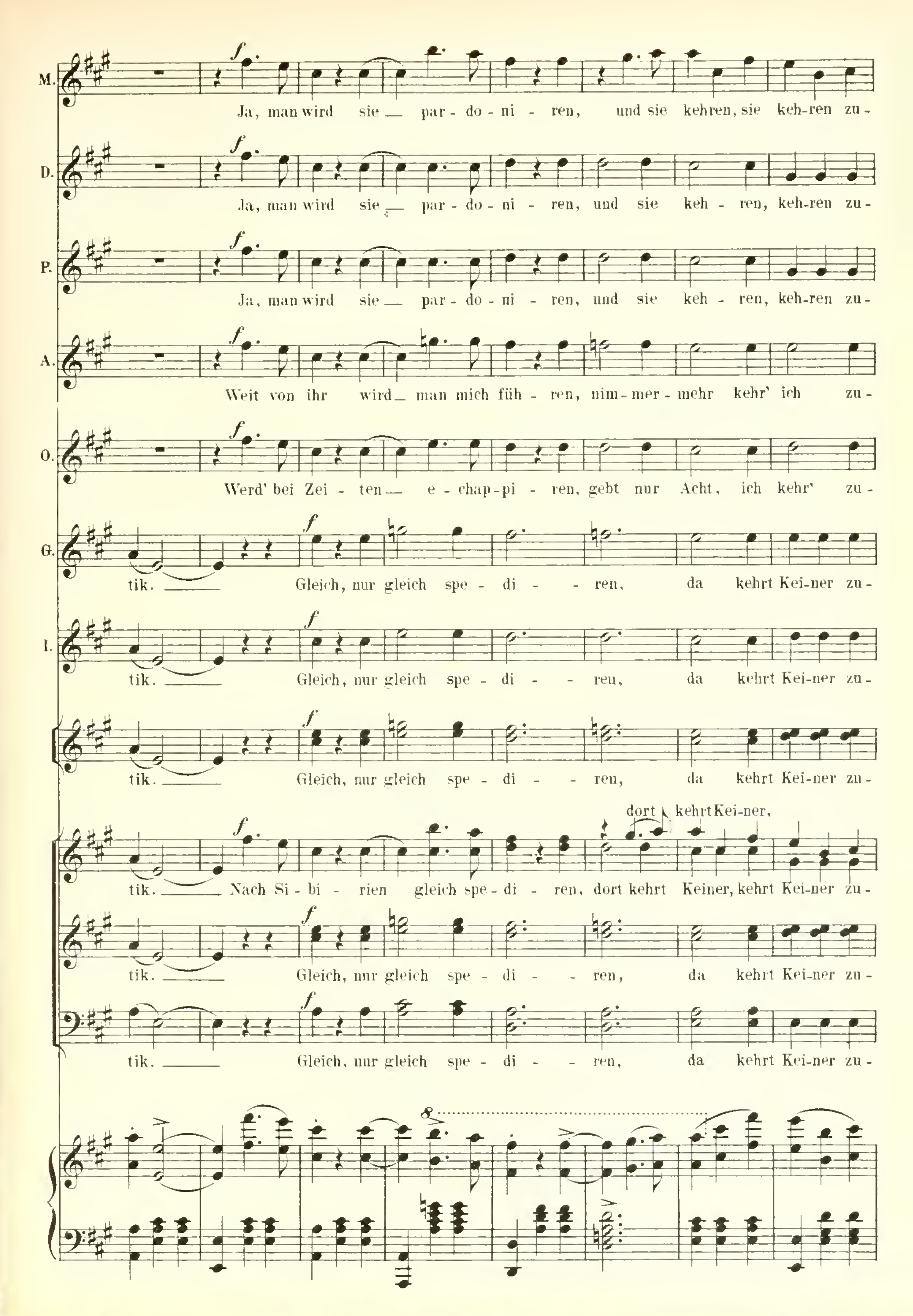

ALEXIS (zu MARIZZA)
mf
Und müsst' ich auch schei - - - den auf im - - - mer von
p dolce
A.
dir, dein Ant - - - litz voll Zau - - - ber im Her - -
A.
- zen bleibt mir!
OSSIP.
f
Ha, man
IWAN.
f
Ketten an, fort so - dann, we-he euch!
kl. M. Chor.
Ketten an, fort so - dann, we-he euch!
CHOR
(OSSIP und ALEXIS werden gefesselt)
Ketten an, fort so - dann, we-he euch!
Ketten an, fort so - dann, we-he euch!
Ketten an, fort so - dann, we-he euch!
p
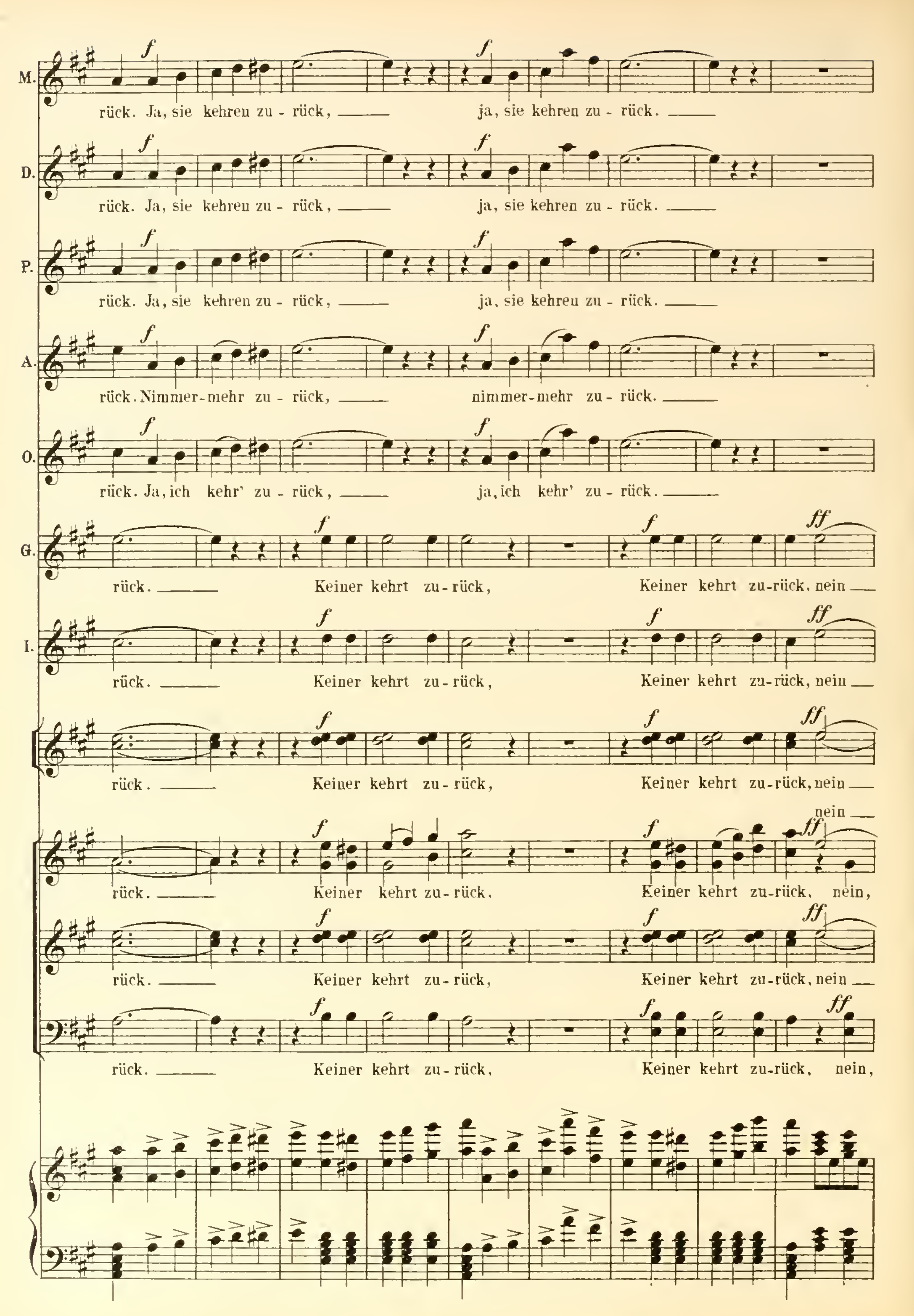

(sehr lustig)
O.
muss sich — nie ge - ni - - ren, auf — den Sturm foglt Son - nen -
cresc.
schein; — wenn die Leu - - te — g'rad flo - ri - - ren, — sperrt in
p
Russ - land man sie ein! — Mögt zu Zo - - beln — mich spe -
p
di - - ren, — ich bin dumm, ich — ha - be Glück, — werd' bei
Zei - ten — e - chap - pi - ren, gebt nur Acht, ich komm' zu - rück. —
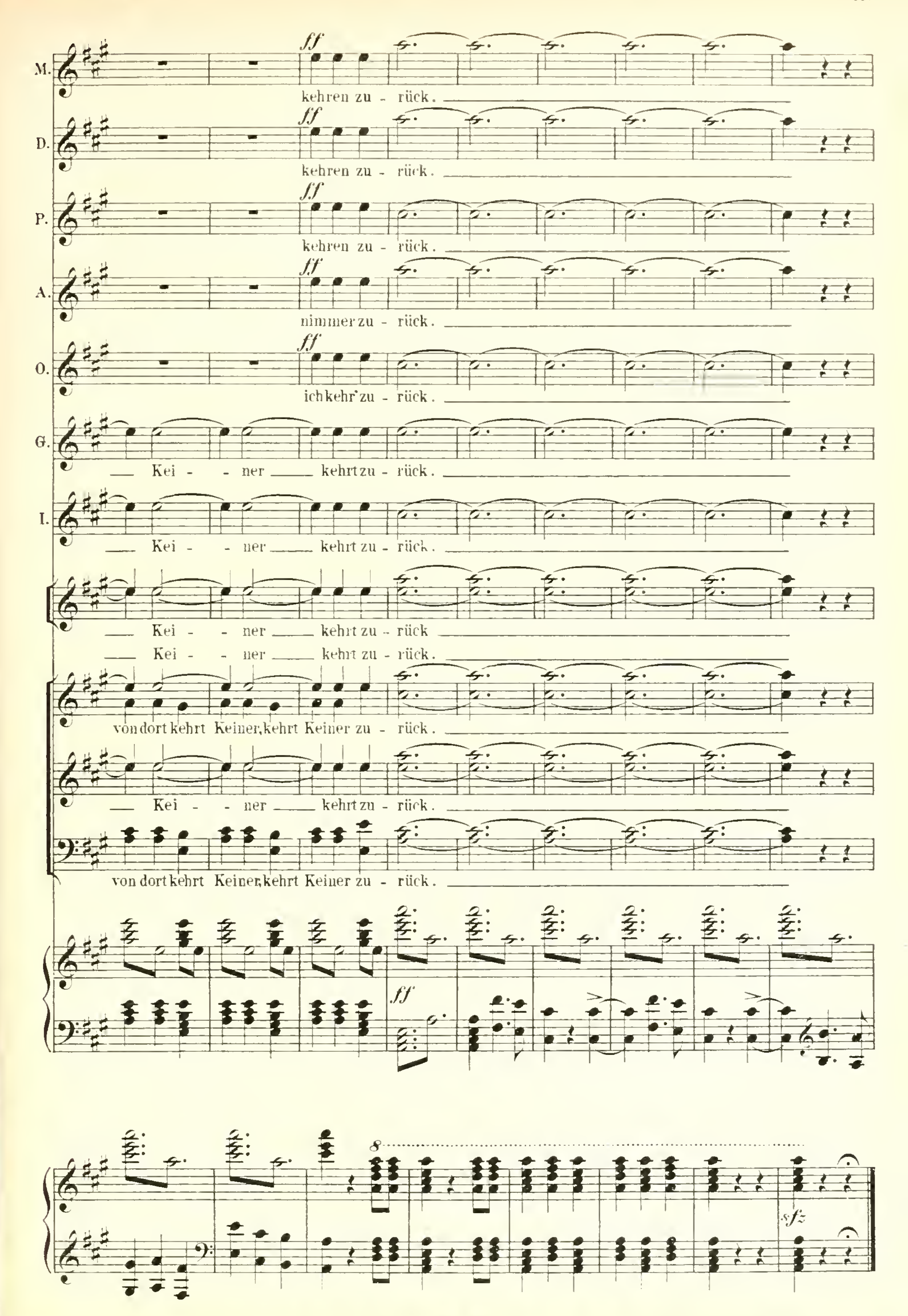

MARIZZA.
mf
Nach Si - bi - rien sie zu füh - ren, all - zu - hart wär' das Ge - schick;
DYRSA.
mf
Nach Si - bi - rien sie zu füh - ren, all - zu - hart wär' das Ge - schick;
PRASCOVIA.
mf
Nach Si - bi - rien sie zu füh - ren, all - zu - hart wär' das Ge - schick;
ALEXIS.
mf
Ach, so muss ich sie ver - lie - ren hin ist mein er - träum-tes Glück,
O.
mf
Ha, man muss sich nie ge - ni - ren, ich bin dumm, ich ha - be Glück,
GREGOR.
p
Ha, man muss sich nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li - tik!
IWAN.
p
Ha, man muss sich nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li - tik!
kl. M. Chor.
p
Ha, man muss sich nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li - tik!
CHOR.
p
Ha, man muss sich nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li - tik!
p
Ha, man muss sich nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li - tik!
p
Ha, man muss sich nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li - tik!
mf


M.
— doch man wird sie par - do - ni - ren, und der Czar, — ja der Czar, ja der Czar, ja der
D.
— doch man wird sie par - do - ni - ren, und der Czar, — ja der Czar, ja der Czar, ja der
P.
— doch man wird sie par - do - ni - ren, und der Czar, — ja der Czar, ja der Czar, ja der
A.
— weit von ihr wird man mich füh - ren, nim - mer - mehr, — nimmer-mehr, nimmermehr, nimmer-
O.
— werd' bei Zei - ten e - chap - pi - ren gebt nur Acht, — gebt nur Acht, gebt nur Acht, gebt nur
G.
I.

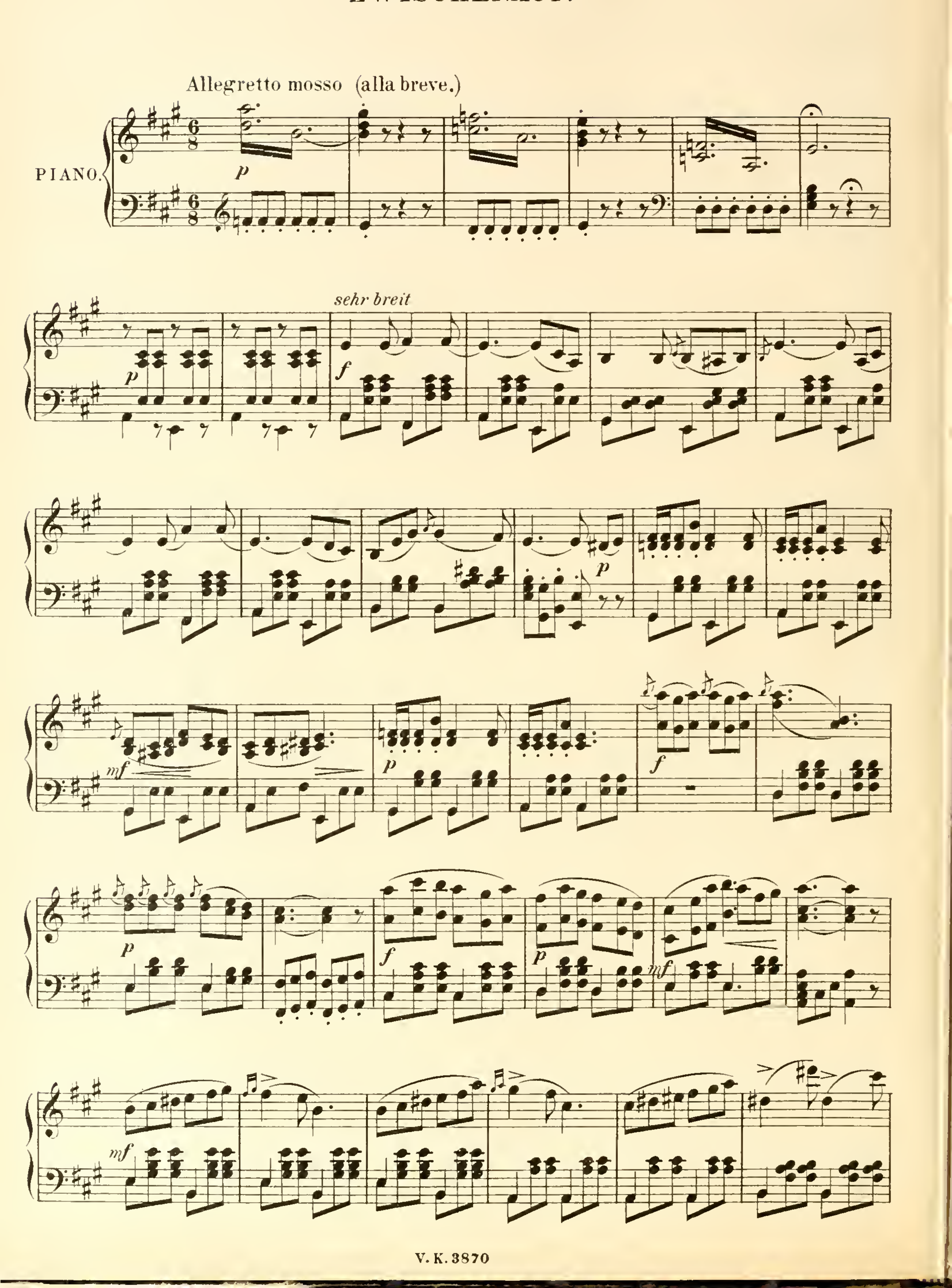

M.
Czar lässt sie zu-rück.
D.
Czar lässt sie zu-rück.
P.
Czar lässt sie zu-rück.
A.
mehr kehr' ich zu-rück.
O.
Acht, ich komm' zu-rück.
G.
Ha, nur nicht ge-ni-ren. das ver-langt die Po-li-
I.
Ha, nur nicht ge-ni-ren, das ver-langt die Po-li-
Ha, nur nicht ge-ni-ren, das ver-langt die Po-li-
Ha, man muss sich nicht ge-ni-ren, das ver-langt die Po-li-
Ha, nur nicht ge-ni-ren, das ver-langt die Po-li-
Ha, nur nicht ge-ni-ren, das ver-langt die Po-li-
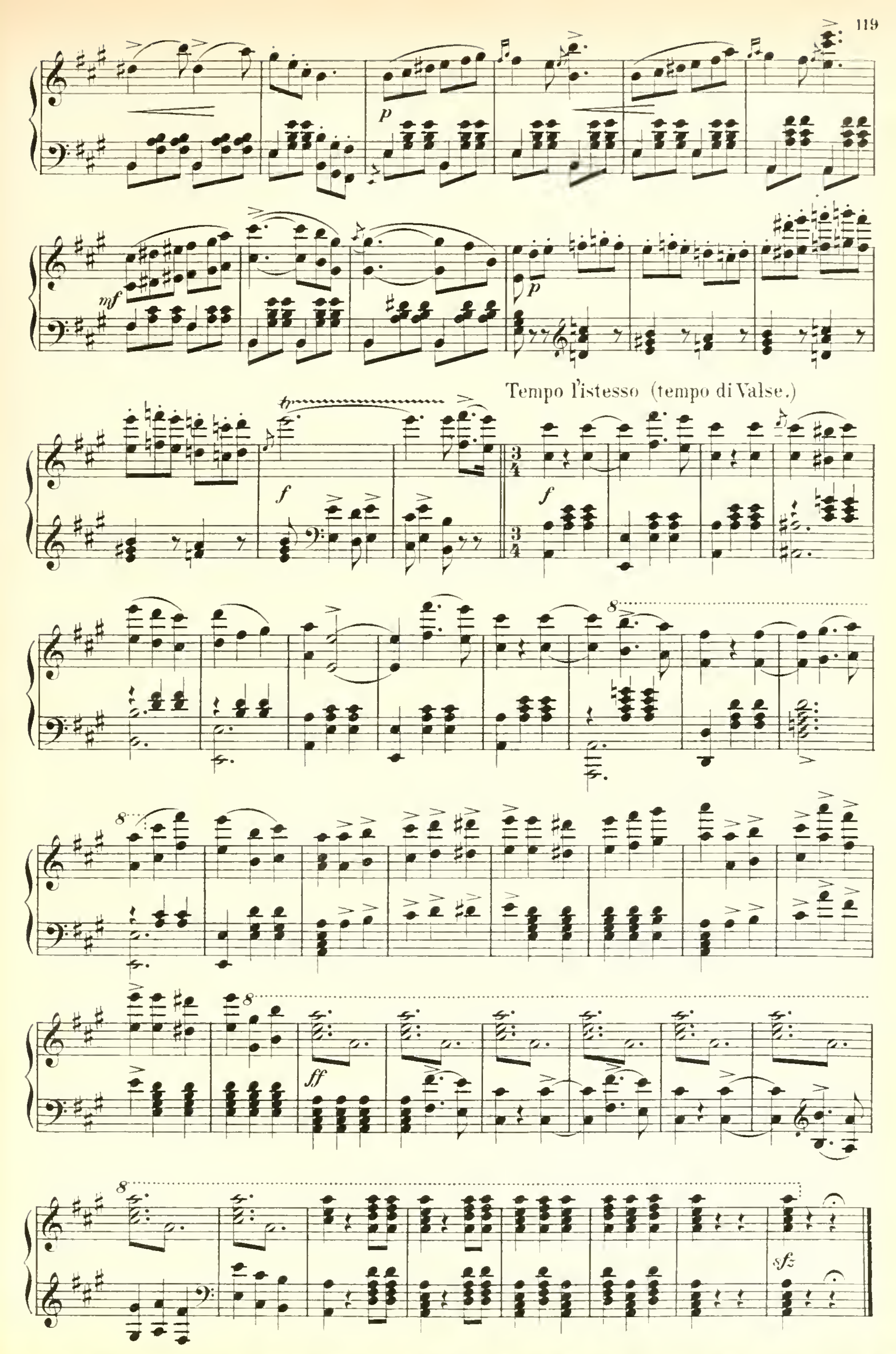

M.
f
Ja, man wird sie — par - do - ni - ren, und sie kehren, sie keh-ren zu -
D.
f
Ja, man wird sie — par - do - ni - ren, und sie keh - ren, keh-ren zu -
P.
f
Ja, man wird sie — par - do - ni - ren, und sie keh - ren, keh-ren zu -
A.
f
Weit von ihr wird — man mich füh - ren, nim - mer - mehr kehr' ich zu -
O.
f
Werd' bei Zei - ten — e - chap - pi - ren, gebt nur Acht, ich kehr' zu -
G.
f
tik. — Gleich, nur gleich spe - di - - ren, da kehrt Kei-ner zu -
I.
f
tik. — Gleich, nur gleich spe - di - - reu, da kehrt Kei-ner zu -
f
tik. — Gleich, nur gleich spe - di - - ren, da kehrt Kei-ner zu -
dort kehrt Kei-ner,
f
tik. — Nach Si - bi - rien gleich spe - di - ren, dort kehrt Keiner, kehrt Kei-ner zu -
f
tik. — Gleich, nur gleich spe - di - - ren, da kehrt Kei-ner zu -
f
tik. — Gleich, nur gleich spe - di - - ren, da kehrt Kei-ner zu -
8


M.
rück. Ja, sie kehren zu - rück, ja, sie kehren zu - rück.
D.
rück. Ja, sie kehren zu - rück, ja, sie kehren zu - rück.
P.
rück. Ja, sie kehren zu - rück, ja, sie kehren zu - rück.
A.
rück. Nimmer-mehr zu - rück, nimmer-mehr zu - rück.
O.
rück. Ja, ich kehr' zu - rück, ja, ich kehr' zu - rück.
G.
rück. Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein
I.
rück. Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein
rück. Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein
nein
rück. Keiner kehrt zu-rück. Keiner kehrt zu-rück. nein,
rück. Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein
rück. Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein,


M.
ff
kehren zu - rück.
D.
ff
kehren zu - rück.
P.
ff
kehren zu - rück.
A.
ff
nimmer zu - rück.
O.
ff
ich kehr' zu - rück.
G.
Kei - - ner kehrt zu - rück.
I.
Kei - - ner kehrt zu - rück.
Kei - - ner kehrt zu - rück
Kei - - ner kehrt zu - rück.
von dort kehrt Keiner, kehrt Keiner zu - rück.
Kei - - ner kehrt zu - rück.
von dort kehrt Keiner, kehrt Keiner zu - rück.
ff
8
sfz
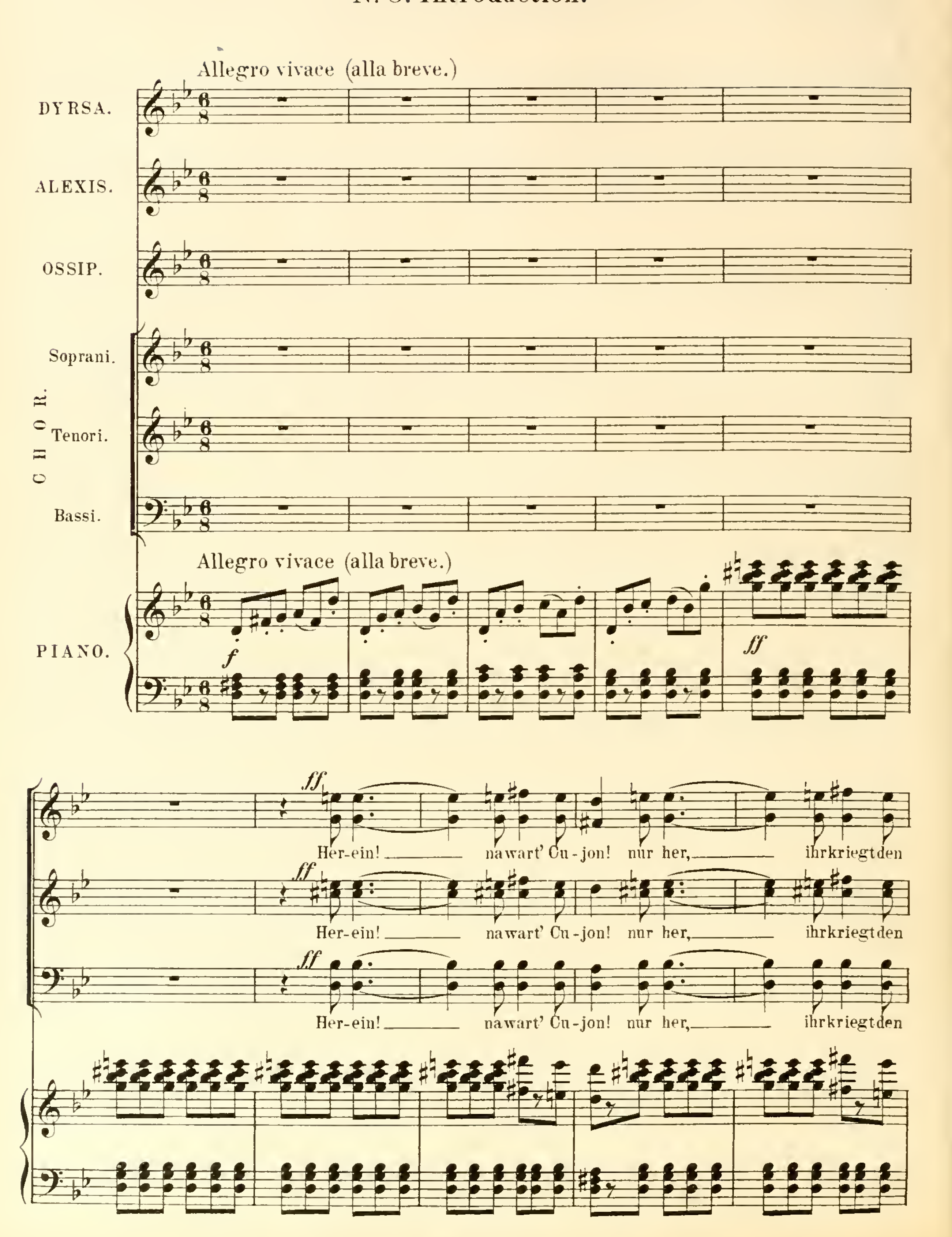
ZWISCHENACT.
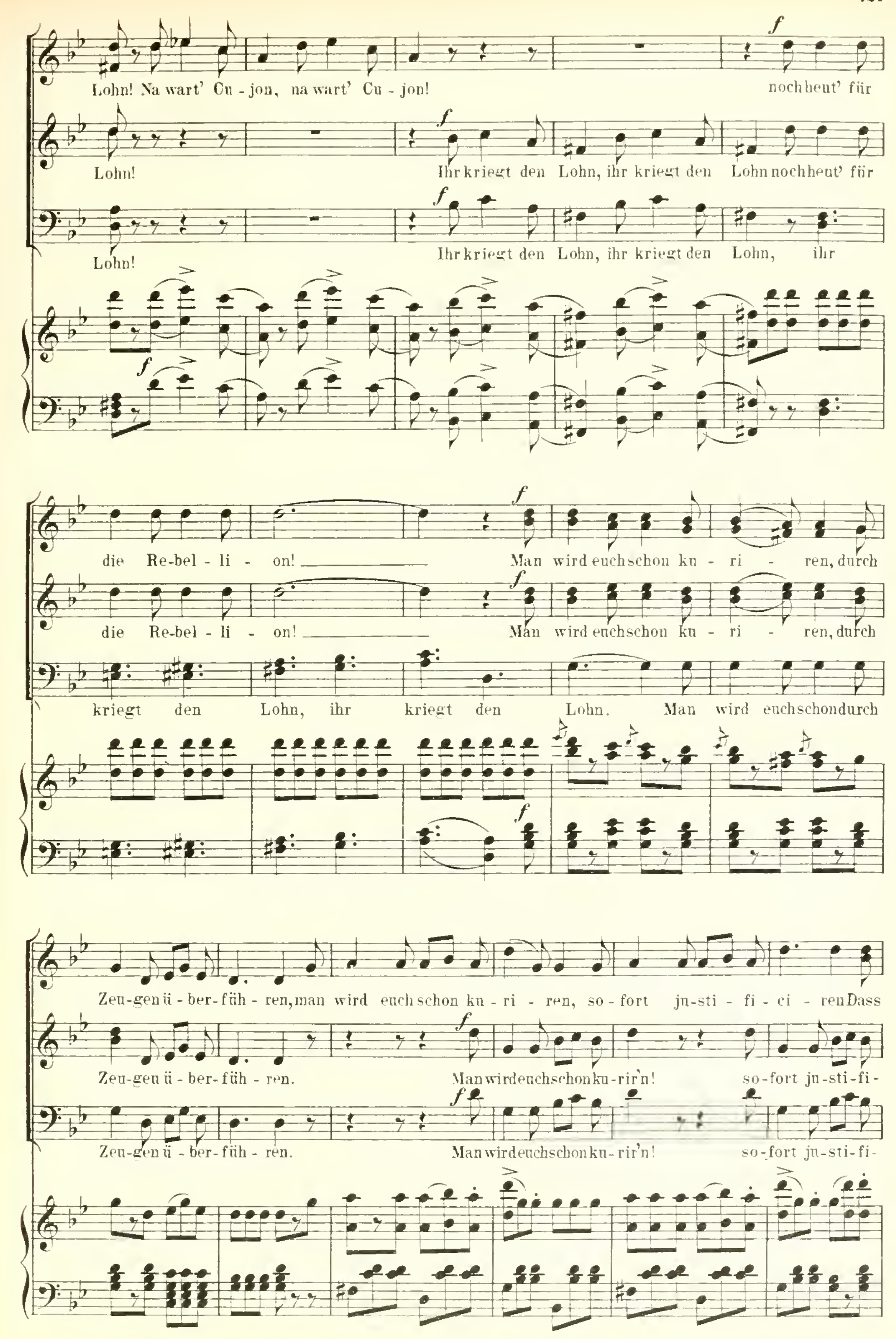



Tempo l'istesso (tempo di Valse.)
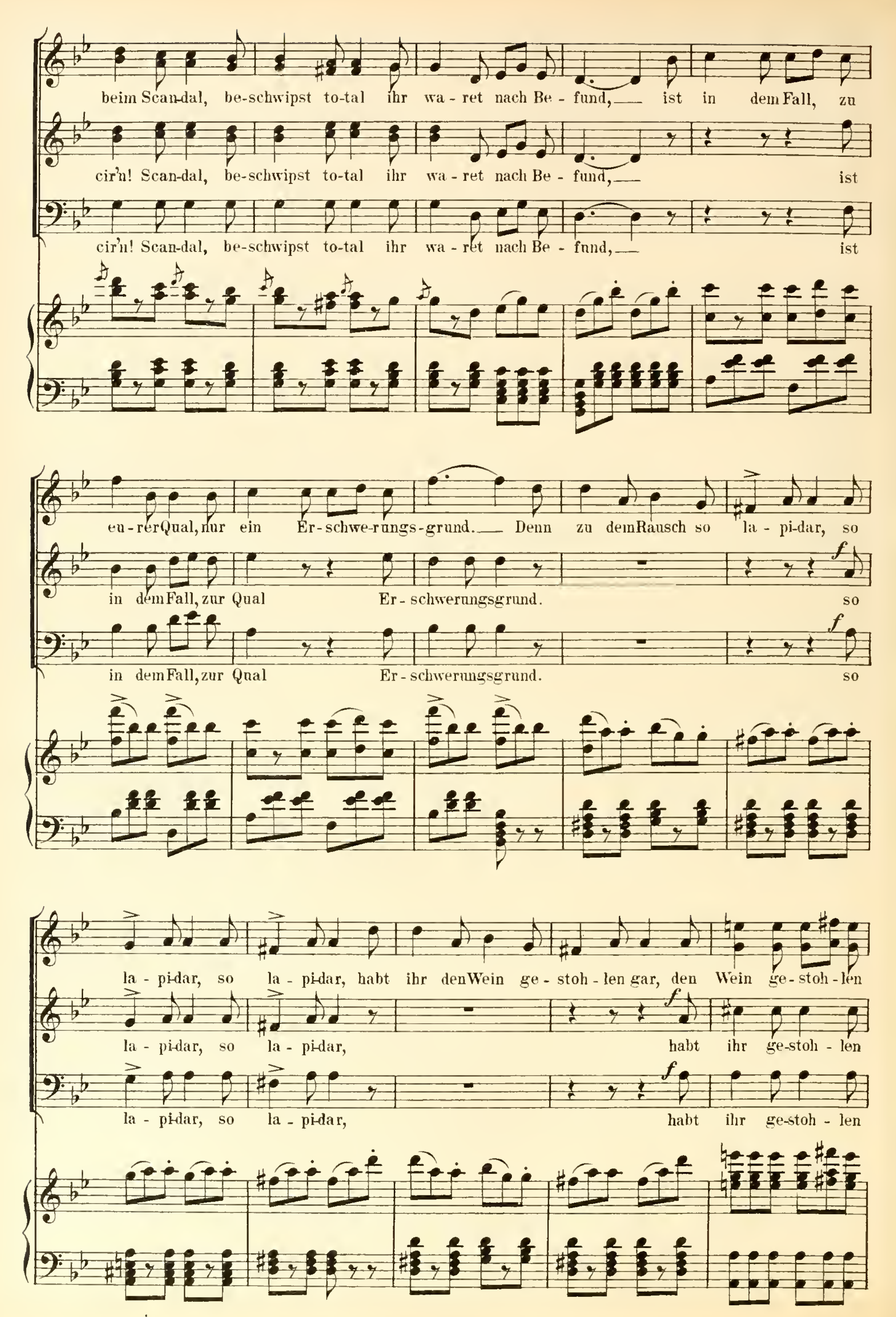
II. ACT.

Nº 8. Introduction.
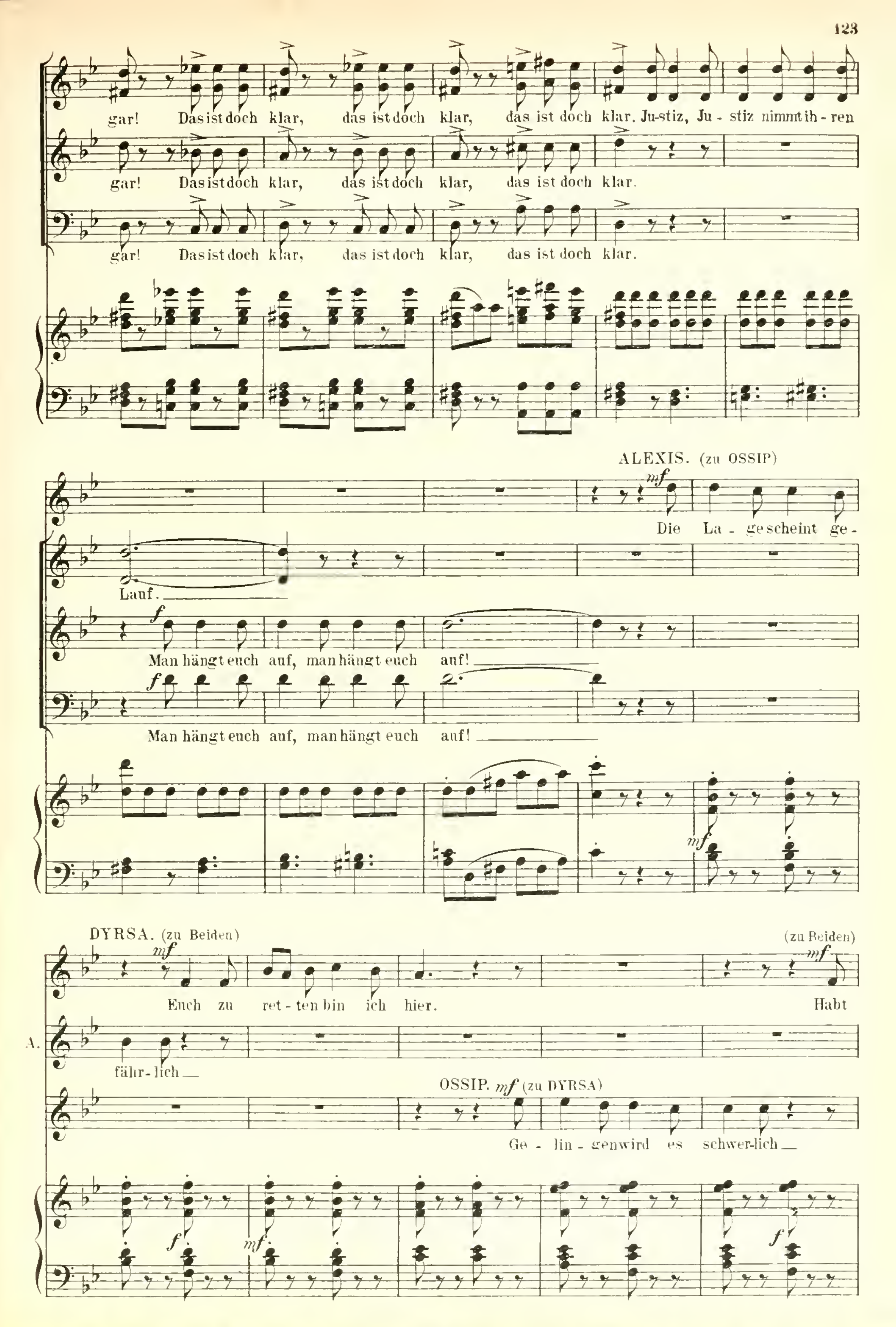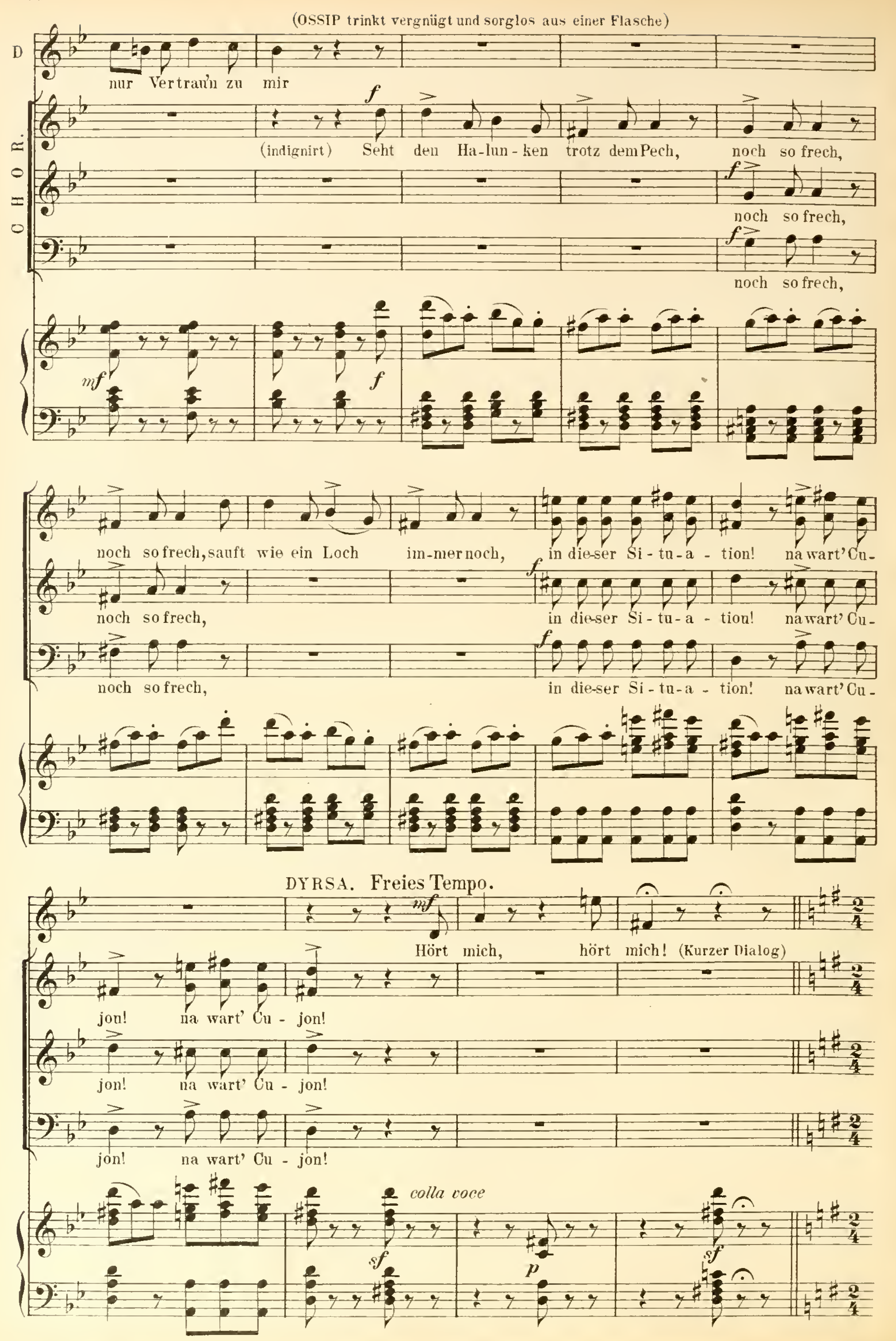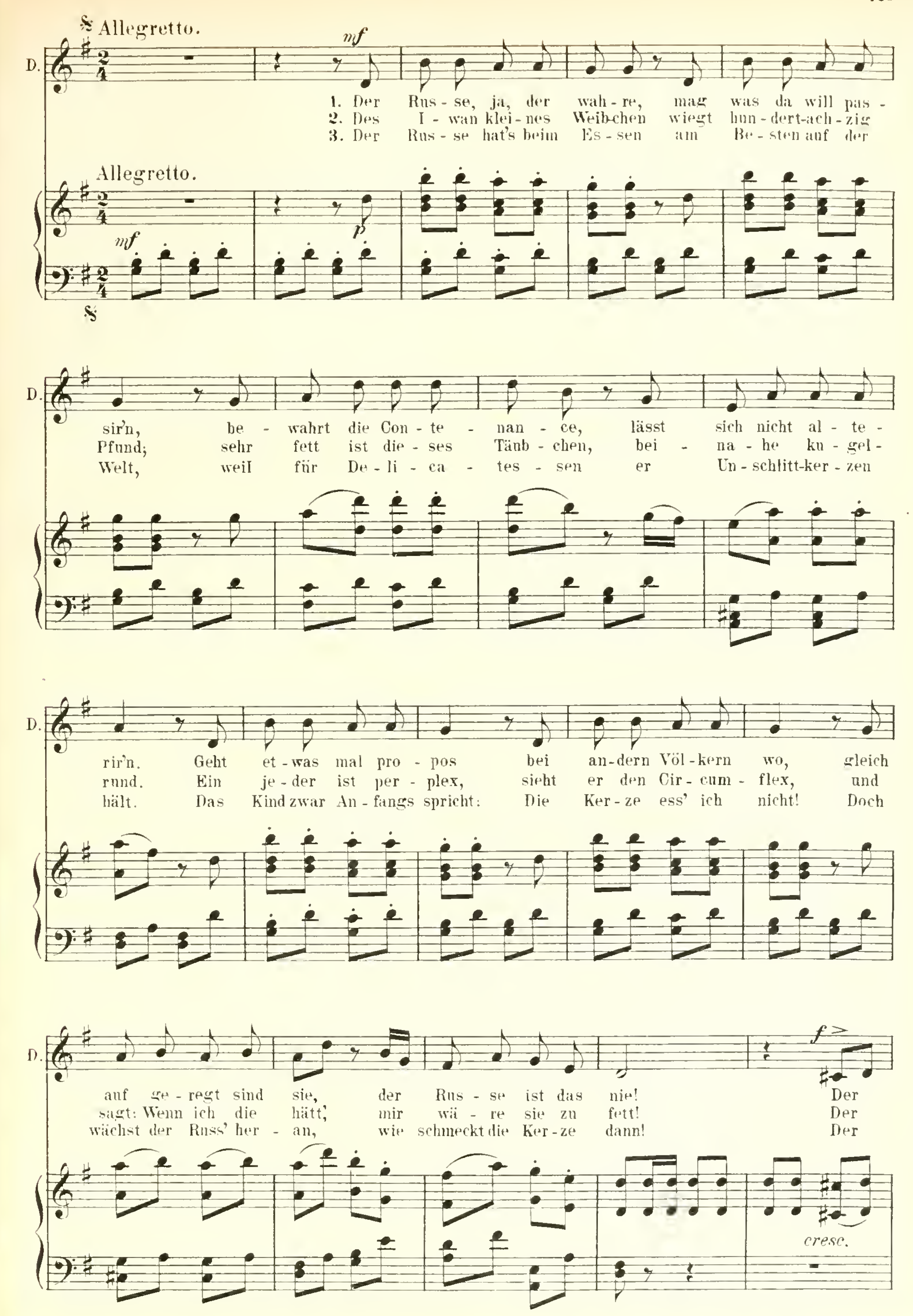




Lohn! Na wart' Cu - jon, na wart' Cu - jon! noch heut' für
Lohn! Ihr kriegt den Lohn, ihr kriegt den Lohn noch heut' für
Lohn! Ihr kriegt den Lohn, ihr kriegt den Lohn, ihr
die Re-bel - li - on! Man wird euch schon ku - ri - ren, durch
die Re-bel - li - on! Man wird euch schon ku - ri - ren, durch
kriegt den Lohn, ihr kriegt den Lohn. Man wird euch schon durch
Zeu-gen ü - ber-füh - ren, man wird euch schon ku - ri - ren, so - fort ju-sti - fi - ci - ren Dass
Zeu-gen ü - ber-füh - ren. Man wird euch schon ku-rir'n! so-fort ju-sti-fi-
Zeu-gen ü - ber-füh - ren. Man wird euch schon ku-rir'n! so-fort ju-sti-fi-
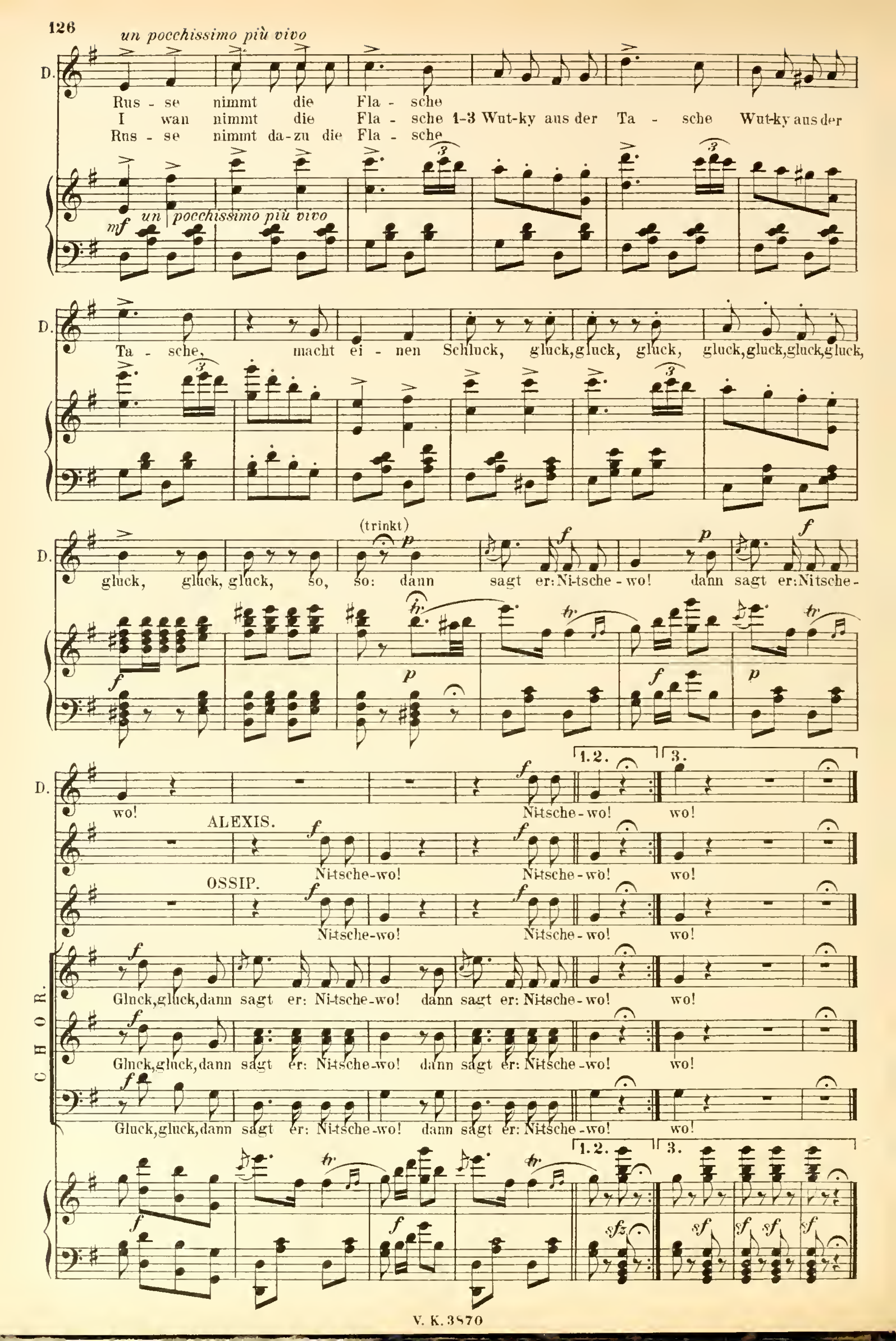


beim Scandal, be-schwipst to-tal ihr wa-ret nach Be-fund, ist in dem Fall, zu
cir'n! Scan-dal, be-schwipst to-tal ihr wa-ret nach Be-fund, ist
cir'n! Scan-dal, be-schwipst to-tal ihr wa-ret nach Be-fund, ist
eu-rer Qual, nur ein Er-schwe-rungs-grund. Denn zu dem Rausch so la-pi-dar, so
in dem Fall, zur Qual Er-schwerungsgrund. so
in dem Fall, zur Qual Er-schwerungsgrund. so
la-pi-dar, so la-pi-dar, habt ihr den Wein ge-stoh-len gar, den Wein ge-stoh-len
la-pi-dar, so la-pi-dar, habt ihr ge-stoh-len
la-pi-dar, so la-pi-dar, habt ihr ge-stoh-len
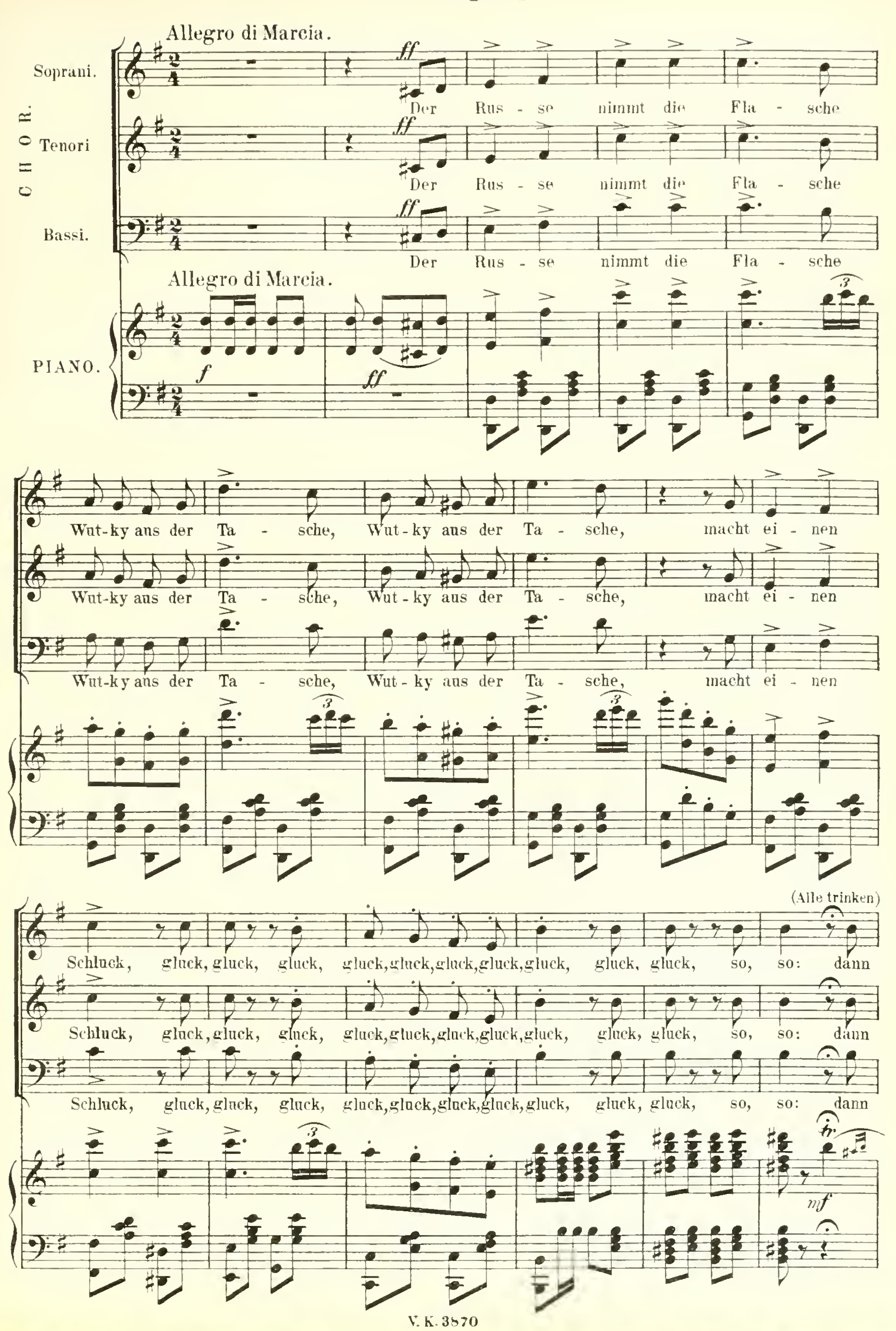

gar! Das ist doch klar, das ist doch klar, das ist doch klar. Ju-stiz, Ju - stiz nimmt ih - ren
gar! Das ist doch klar, das ist doch klar, das ist doch klar.
gar! Das ist doch klar, das ist doch klar, das ist doch klar.
ALEXIS. (zu OSSIP)
mf
Die La - ge scheint ge-
Lauf.
f
Man hängt euch auf, man hängt euch auf!
Man hängt euch auf, man hängt euch auf!
mf
DYRSA. (zu Beiden)
Euch zu ret - ten bin ich hier.
(zu Beiden)
Habt
A.
fähr - lich
OSSIP. mf (zu DYRSA)
Ge - lin - gen wird es schwer-lich
f
mf

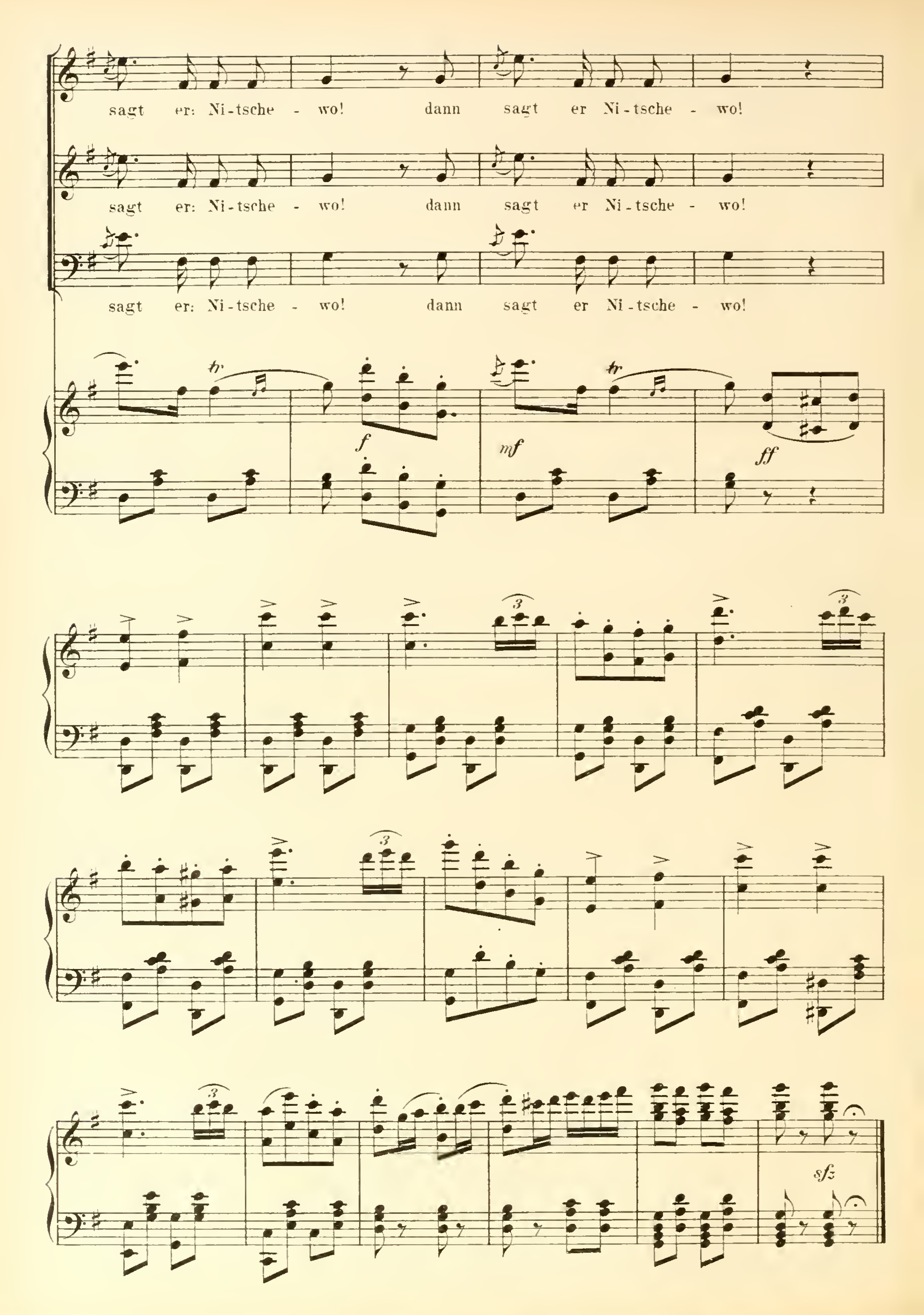

(OSSIP trinkt vergnügt und sorglos aus einer Flasche)
D
nur Vertrau'n zu mir
CHOR.
(indignirt) Seht den Ha-lun-ken trotz dem Pech, noch so frech,
noch so frech,
noch so frech,
noch so frech, sauft wie ein Loch im-mer noch, in die-ser Si-tu-a-tion! na wart' Cu-
noch so frech, in die-ser Si-tu-a-tion! na wart' Cu-
noch so frech, in die-ser Si-tu-a-tion! na wart' Cu-
DYRSA. Freies Tempo.
Hört mich, hört mich! (Kurzer Dialog)
jon! na wart' Cu-jon!
jon! na wart' Cu-jon!
jon! na wart' Cu-jon!
colla voce


Allegretto.
D.
mf
1. Der Rus-se, ja, der wah-re, mag was da will pas-sir'n, be-wahrt die Con-te-nan-ce, lässt sich nicht al-te-rir'n. Geht et-was mal pro-pos bei an-dern Völ-kern wo, gleich auf ge-regt sind sie, der Rus-se ist das nie! Der
2. Des I-wan klei-nes Weib-chen wiegt hun-dert-ach-zig Pfund; sehr fett ist die-ses Täub-chen, bei-na-he ku-gel-rund. Ein je-der ist per-plex, sieht er den Cir-cum-flex, und sagt: Wenn ich die hätt', mir wä-re sie zu fett! Der
3. Der Rus-se hat's beim Es-sen am Be-sten auf der Welt, weil für De-li-ca-tes-sen er Un-schlitt-ker-zen hält. Das Kind zwar An-fangs spricht: Die Ker-ze ess' ich nicht! Doch wächst der Russ' her-an, wie schmeckt die Ker-ze dann! Der
Allegretto.
mf
p
f
cresc.
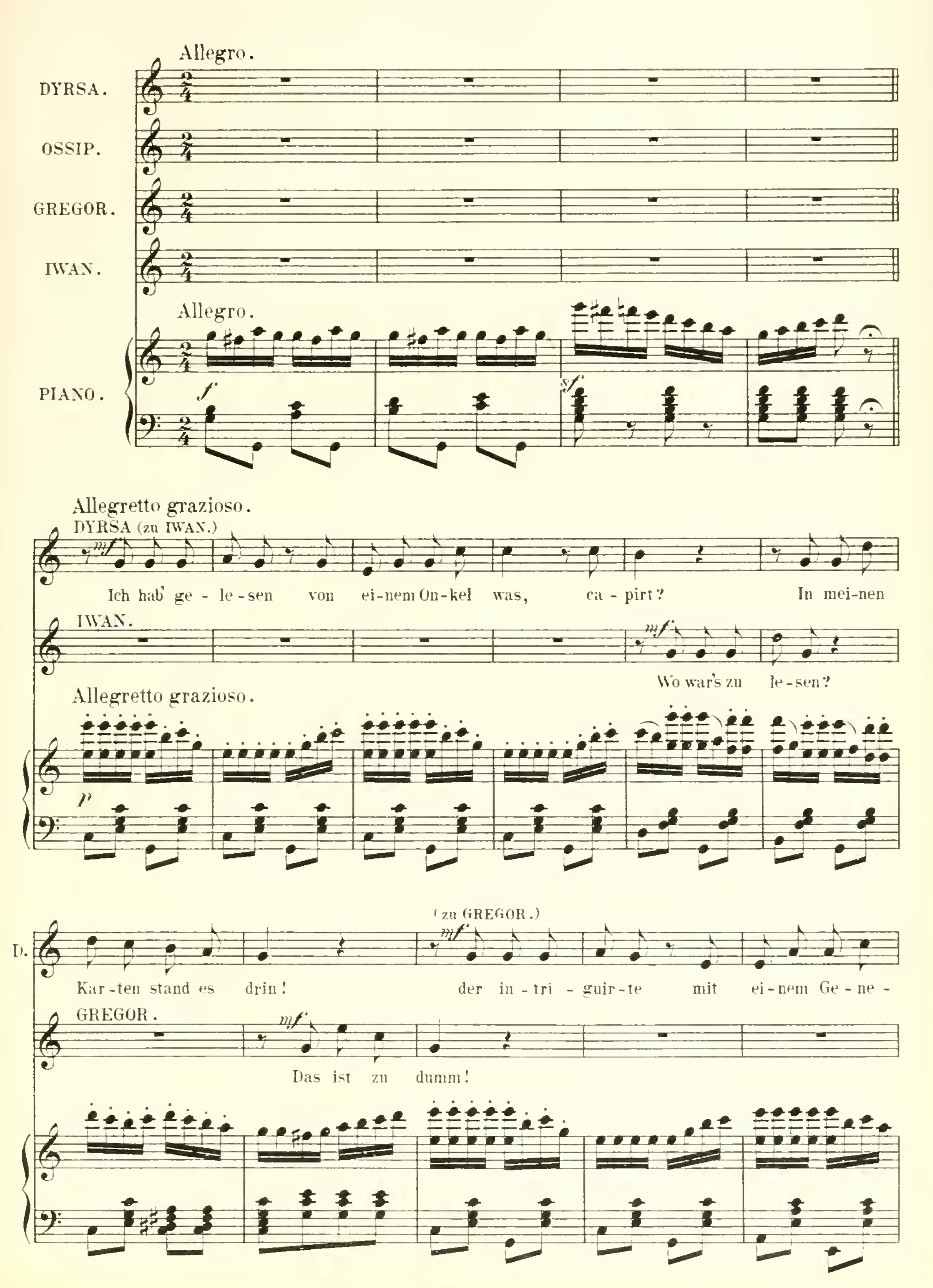

un pocchissimo più vivo
D.
Rus - se nimmt die Fla - sche
I wan nimmt die Fla - sche 1-3 Wut-ky aus der Ta - sche Wut-ky aus der
Rus - se nimmt da-zu die Fla - sche
mf
un pocchissimo più vivo
Ta - sche, macht ei - nen Schluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck,
(trinkt)
gluck, gluck, gluck, so, so: dann sagt er: Ni-tsche - wo! dann sagt er: Nitsche-
wo! Ni-tsche - wo! wo!
ALEXIS.
Ni-tsche-wo! Ni-tsche - wo! wo!
OSSIP.
Ni-tsche-wo! Ni-tsche - wo! wo!
CHOR.
Gluck, gluck, dann sagt er: Ni-tsche-wo! dann sagt er: Ni-tsche - wo! wo!
Gluck, gluck, dann sagt er: Ni-tsche-wo! dann sagt er: Ni-tsche - wo! wo!
Gluck, gluck, dann sagt er: Ni-tsche-wo! dann sagt er: Ni-tsche - wo! wo!
1.2.
3.

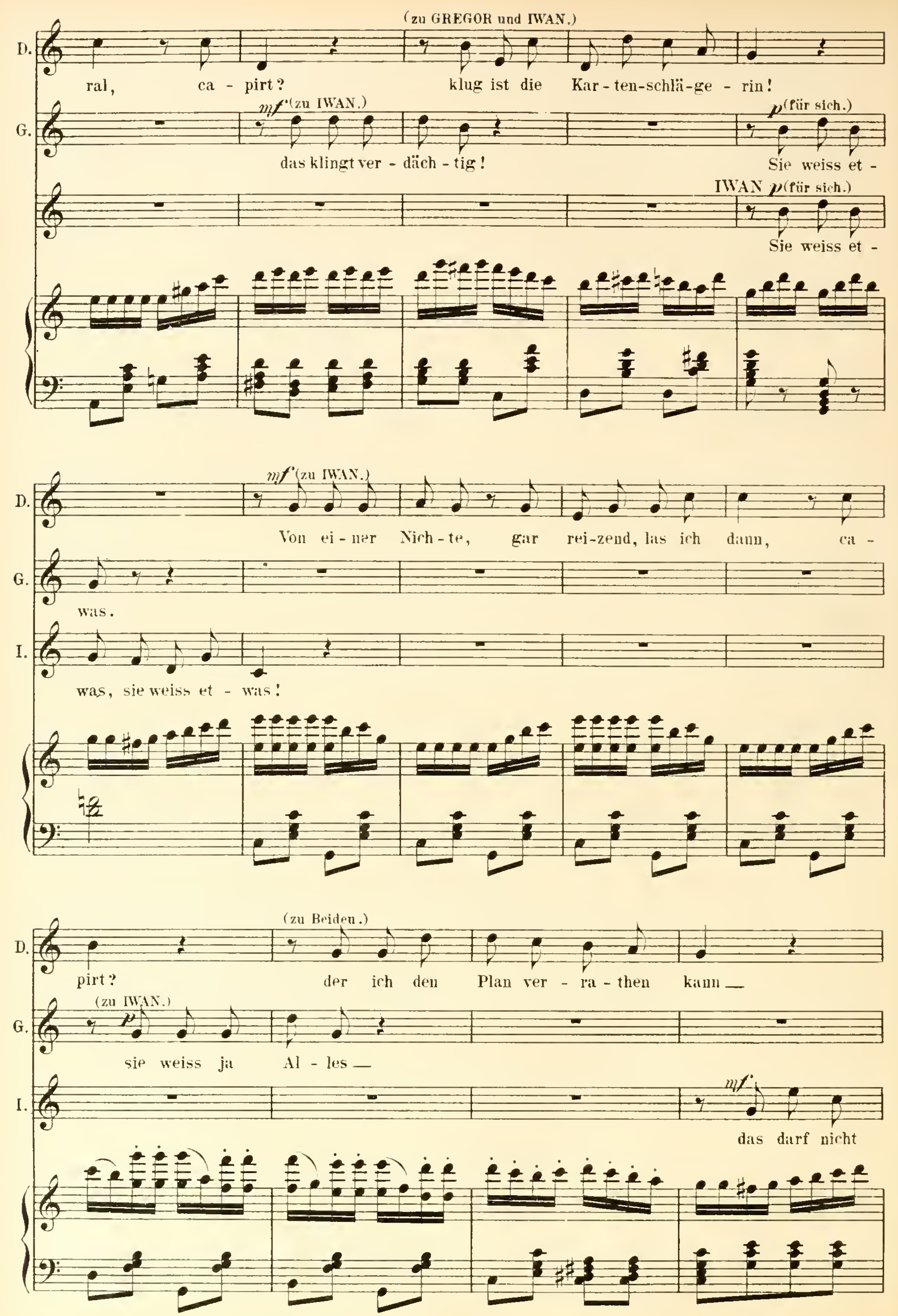
Nº 8ª Abgang.
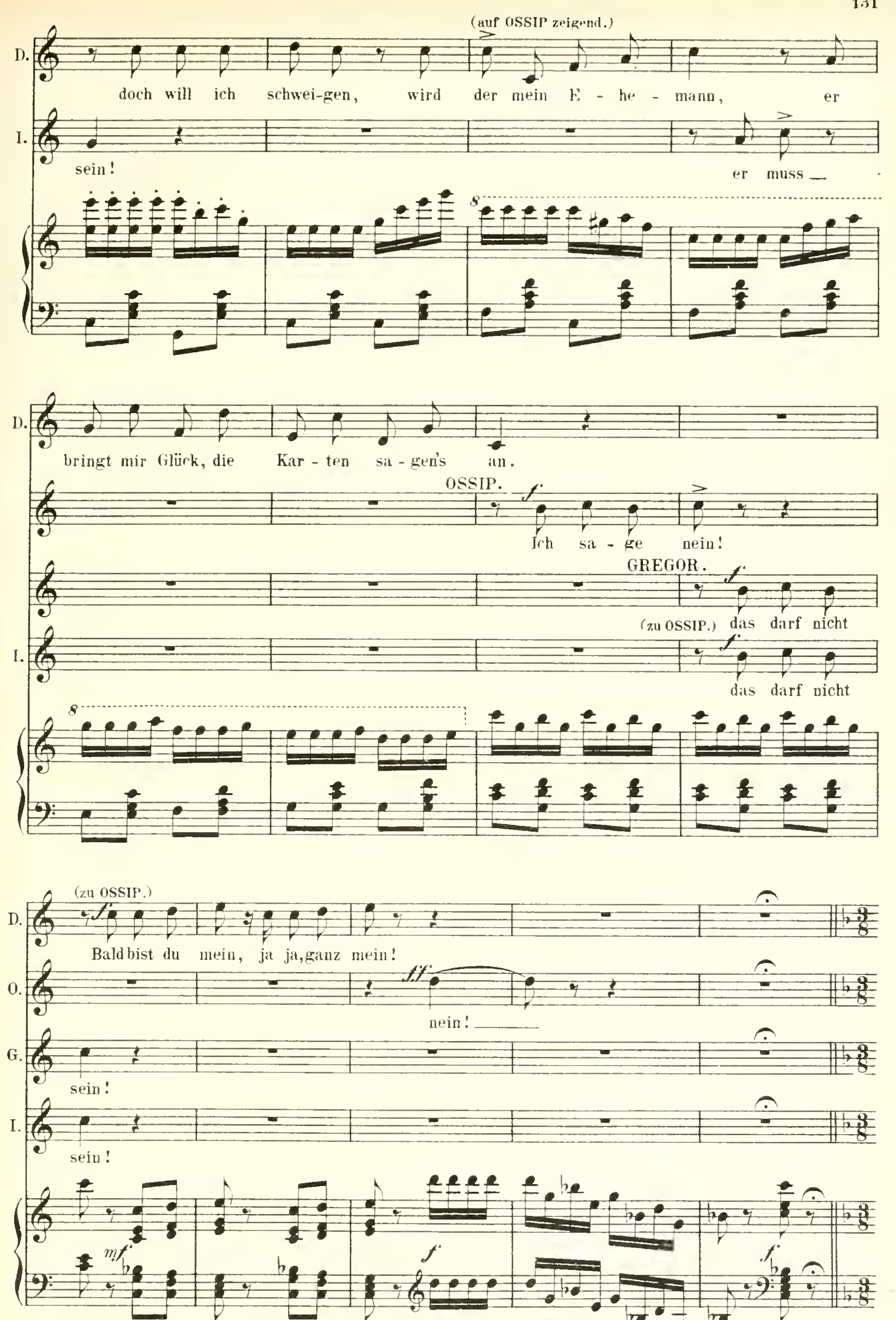

Allegro di Marcia.
Soprani.
CHOR.
Tenori
Bassi.
Der Russe nimmt die Flasche
Allegro di Marcia.
PIANO.
Wutky aus der Tasche, Wutky aus der Tasche, macht einen
Schluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, so, so: dann
(Alle trinken)
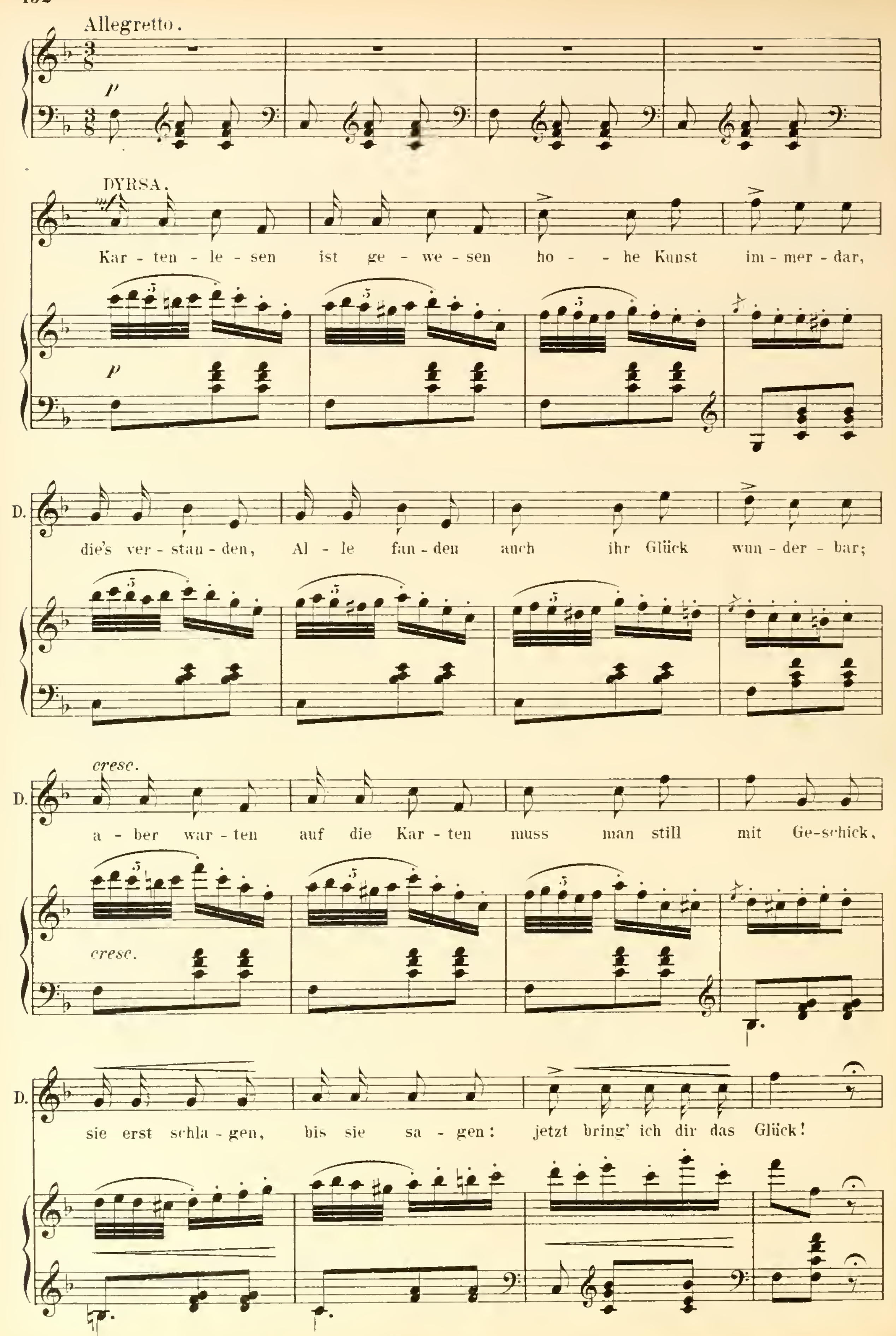

sagt er: Ni-tsche - wo! dann sagt er Ni-tsche - wo!
sagt er: Ni-tsche - wo! dann sagt er Ni-tsche - wo!
sagt er: Ni-tsche - wo! dann sagt er Ni-tsche - wo!
tr
f
mf
tr
ff
3
3
3
3
sfz
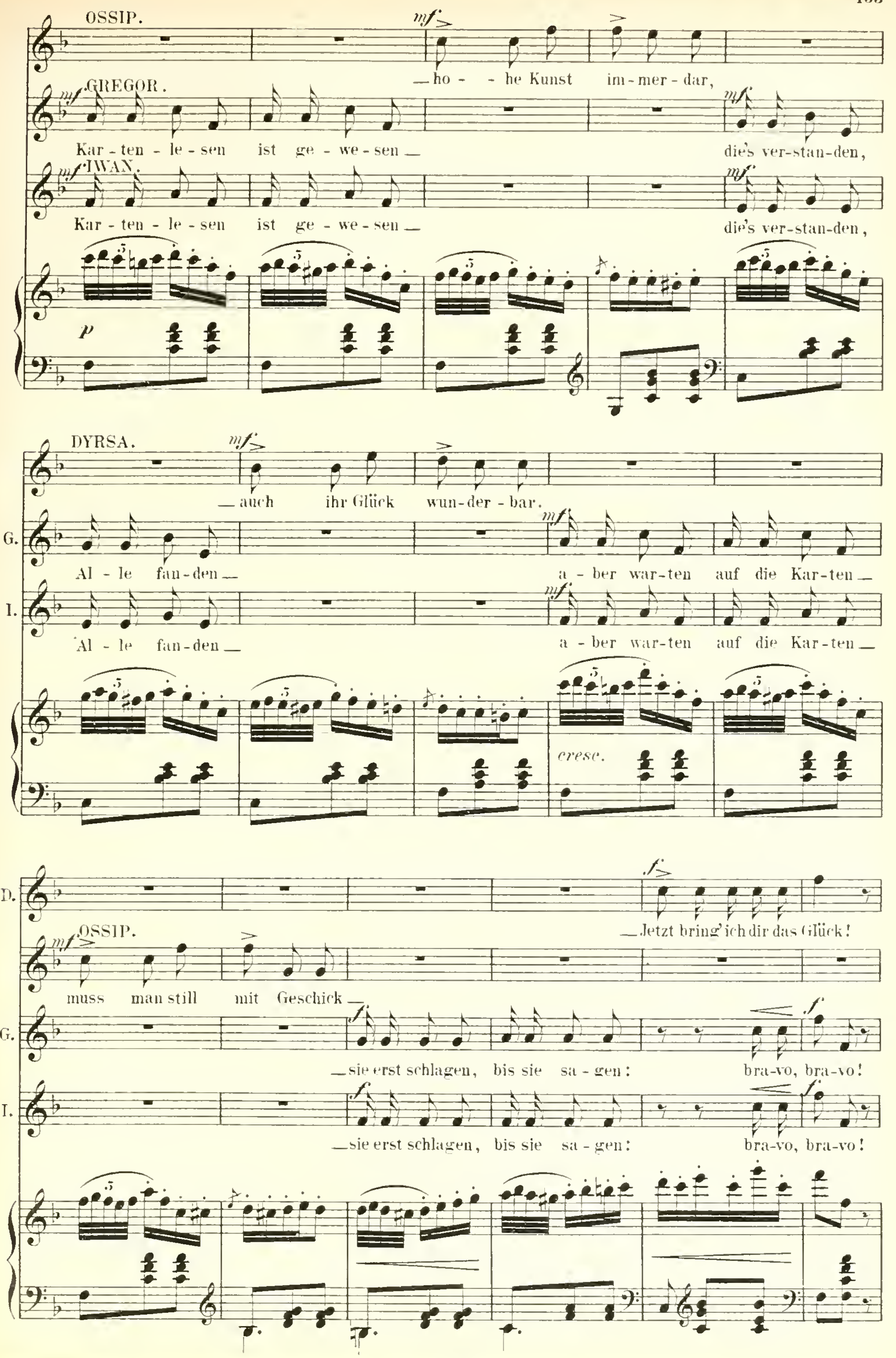
№ 9. Quartett.
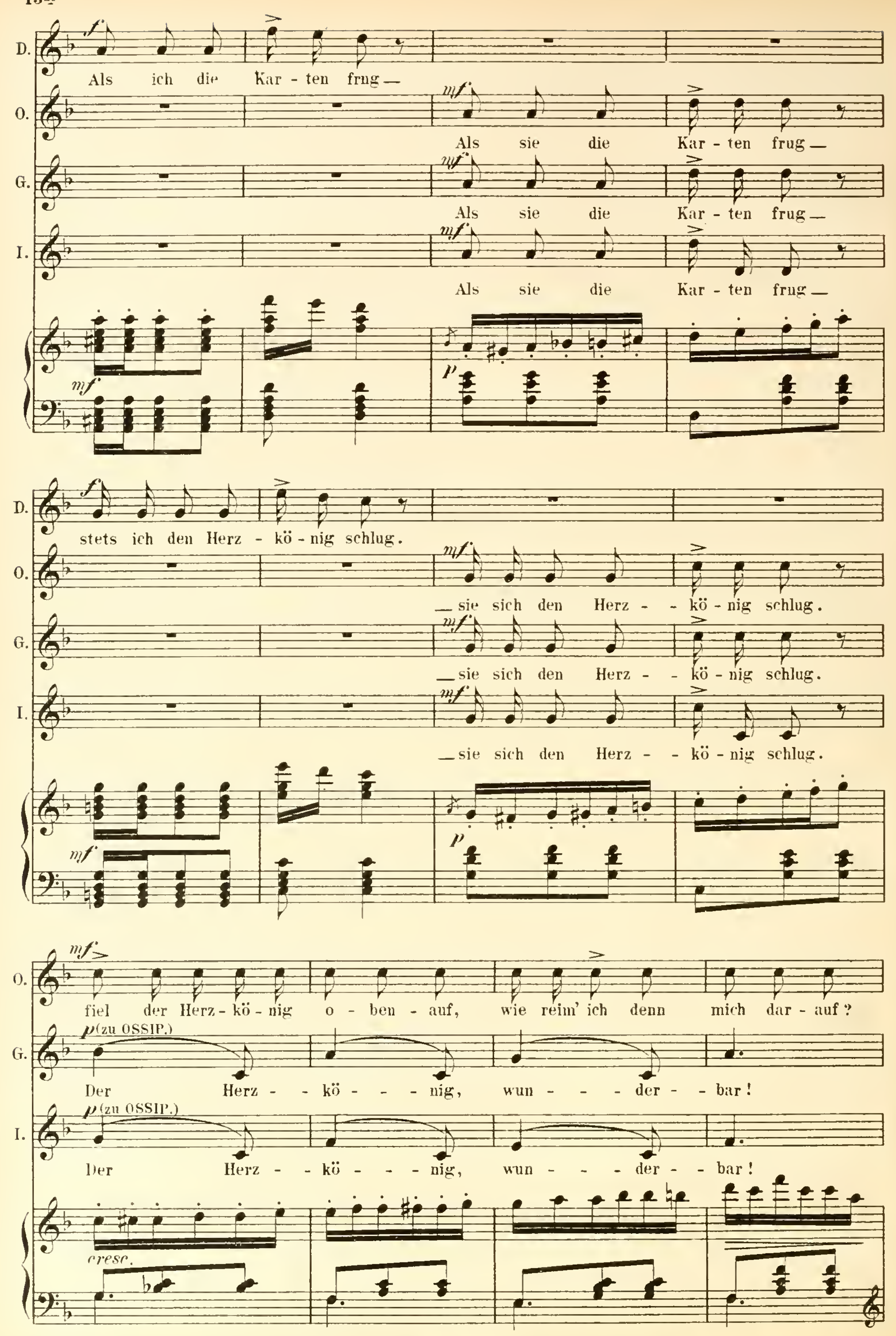

Allegro.
DYRSA.
OSSIP.
GREGOR.
IWAN.
Allegro.
PIANO.
Allegretto grazioso.
DYRSA (zu IWAN.)
Ich hab' ge - le - sen von ei - nem On - kel was, ca - pirt? In mei - nen
IWAN.
Wo war's zu le - sen?
Allegretto grazioso.
D.
Kar - ten stand es drin!
(zu GREGOR.)
der in - tri - guir - te mit ei - nem Ge - ne -
GREGOR.
Das ist zu dumm!
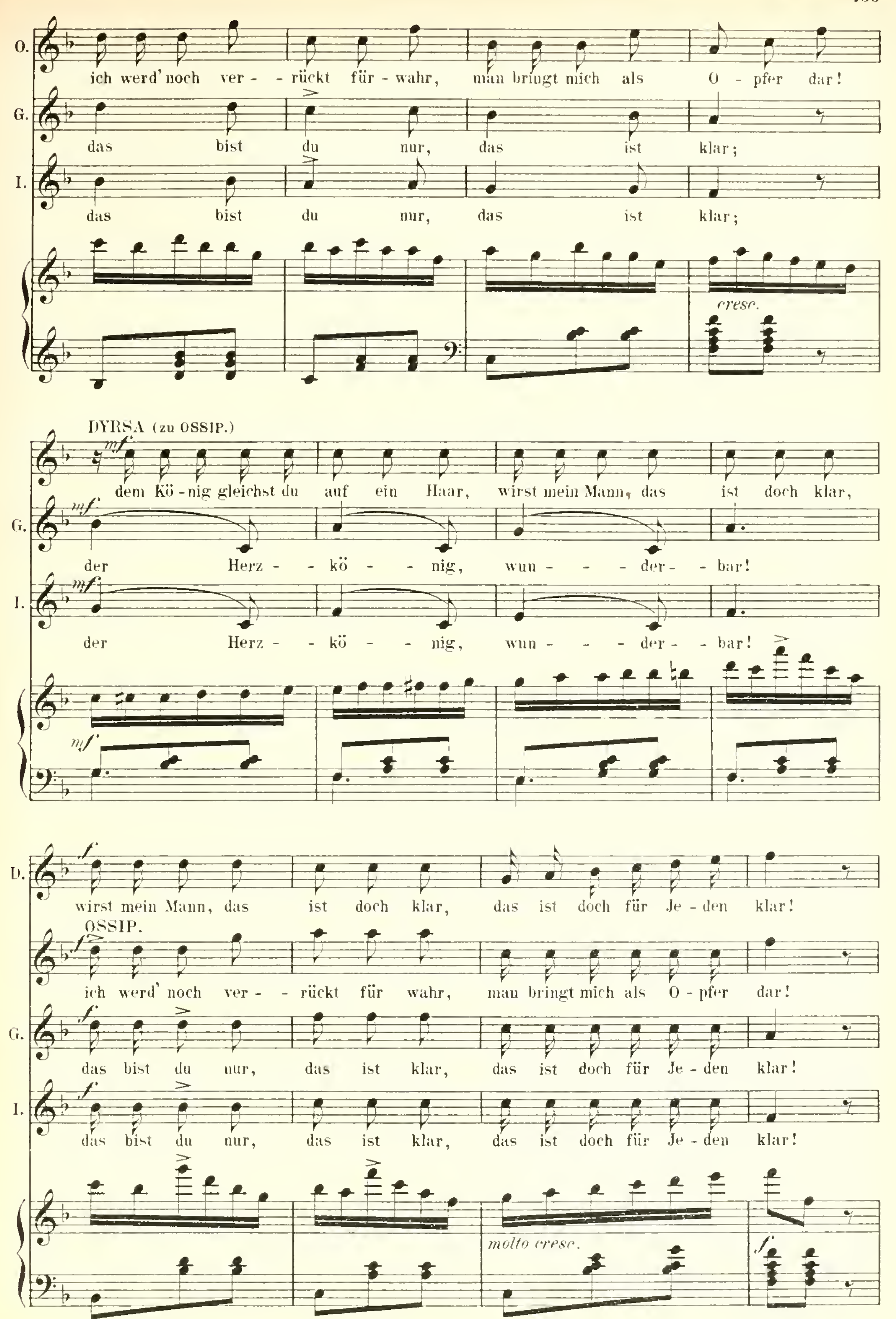

(zu GREGOR und IWAN.)
D.
ral, ca - pirt? klug ist die Kar - ten-schlä-ge - rin!
mf (zu IWAN.)
G.
das klingt ver - däch - tig!
p (für sich.)
Sie weiss et -
IWAN p (für sich.)
Sie weiss et -
mf (zu IWAN.)
D.
Von ei - ner Nich - te, gar rei-zend, las ich dann, ca -
G.
was.
I.
was, sie weiss et - was!
(zu Beiden.)
D.
pirt? der ich den Plan ver - ra - then kann —
(zu IWAN.)
G.
sie weiss ja Al - les —
mf
I.
das darf nicht
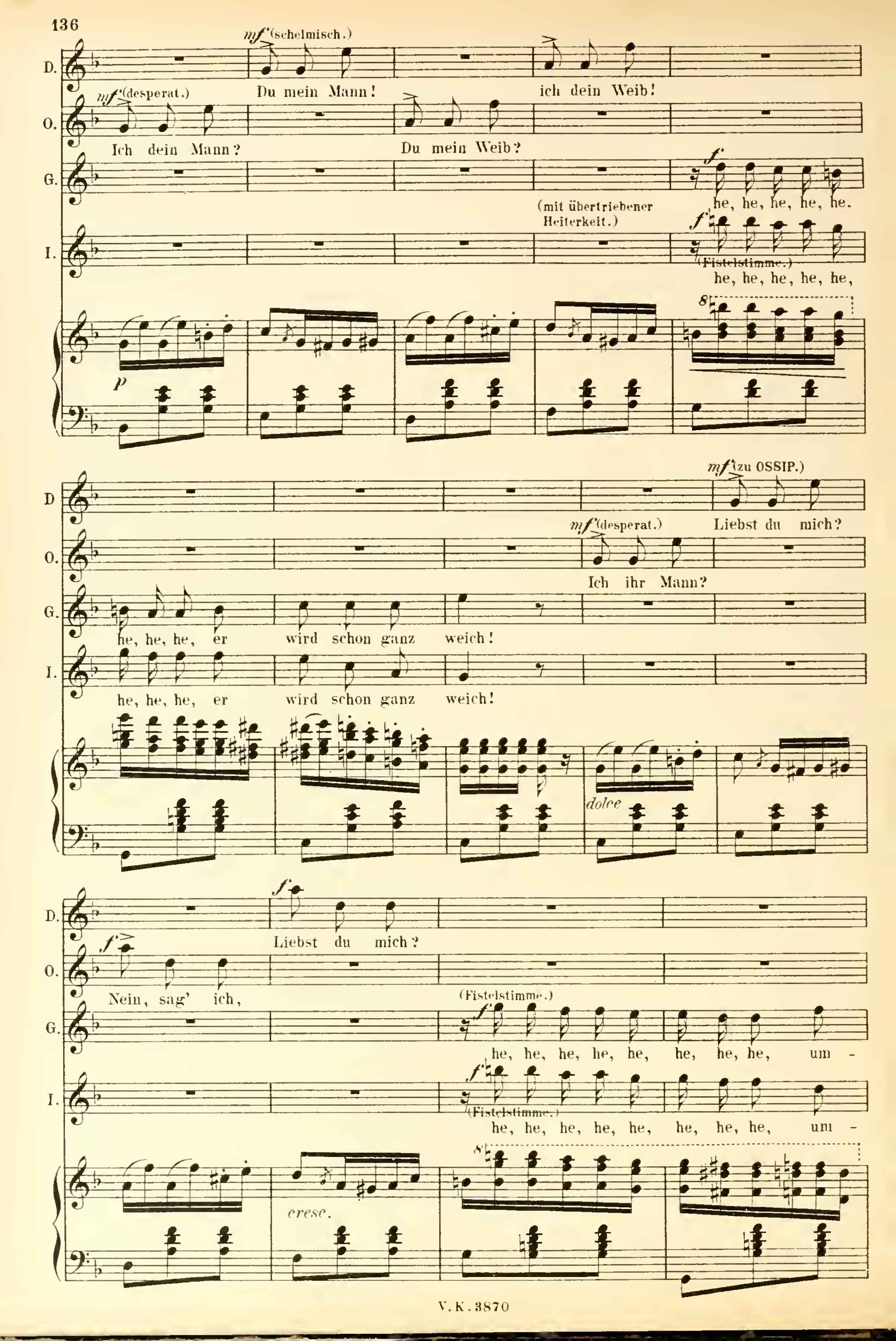

(auf OSSIP zeigend.)
D.
doch will ich schwei-gen, wird der mein E - he - mann, er
I.
sein!
er muss
bringt mir Glück, die Kar - ten sa - gen's an.
OSSIP.
Ich sa - ge nein!
GREGOR.
(zu OSSIP.) das darf nicht
I.
das darf nicht
(zu OSSIP.)
D.
Bald bist du mein, ja ja, ganz mein!
O.
nein!
G.
sein!
I.
sein!
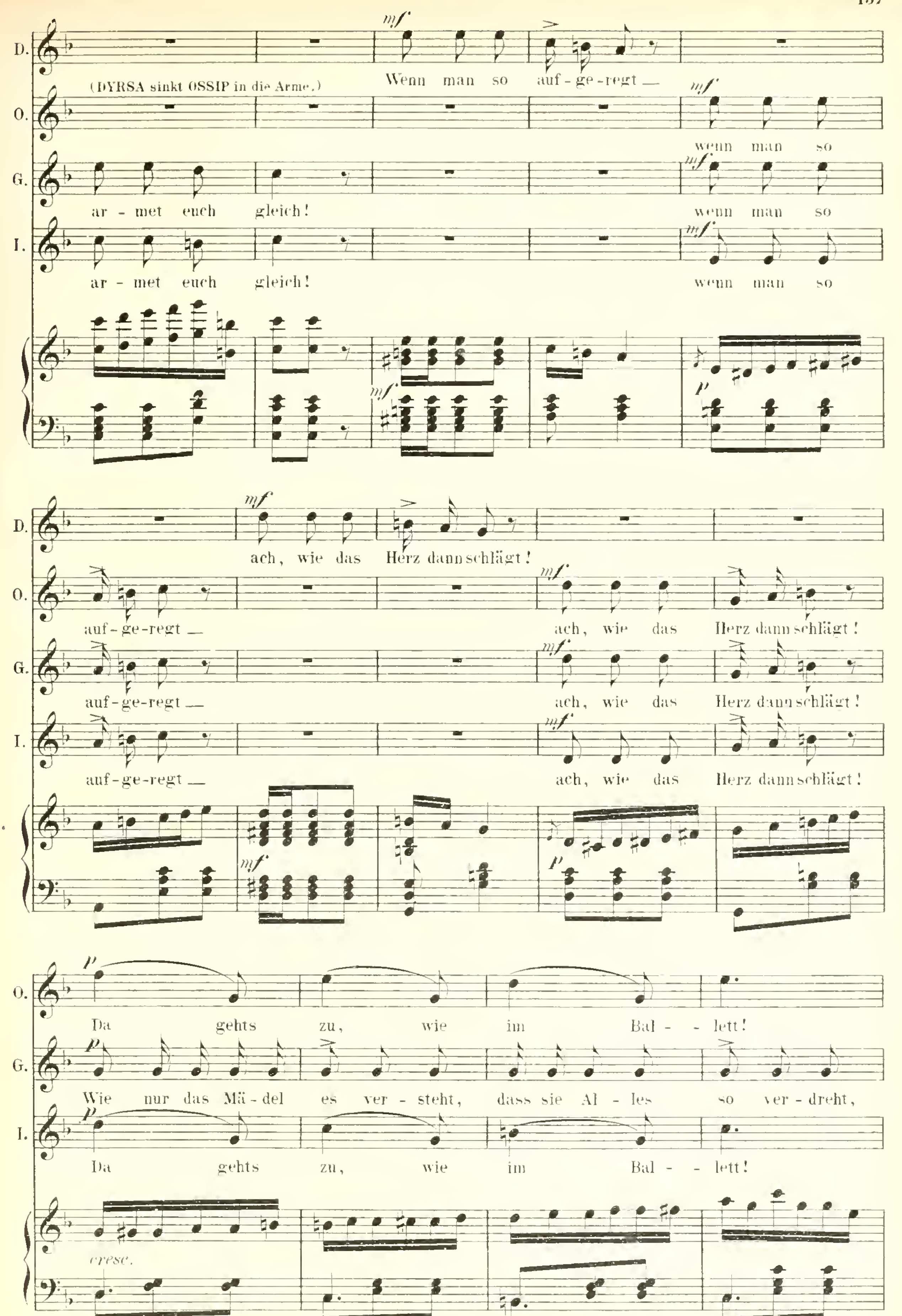

Allegretto.
p
DYRSA.
Kar - ten - le - sen ist ge - we - sen ho - - he Kunst im - mer - dar,
p
D.
die's ver - stan - den, Al - le fan - den auch ihr Glück wun - der - bar;
cresc.
D.
a - ber war - ten auf die Kar - ten muss man still mit Ge-schick,
cresc.
D.
sie erst schla - gen, bis sie sa - gen: jetzt bring' ich dir das Glück!
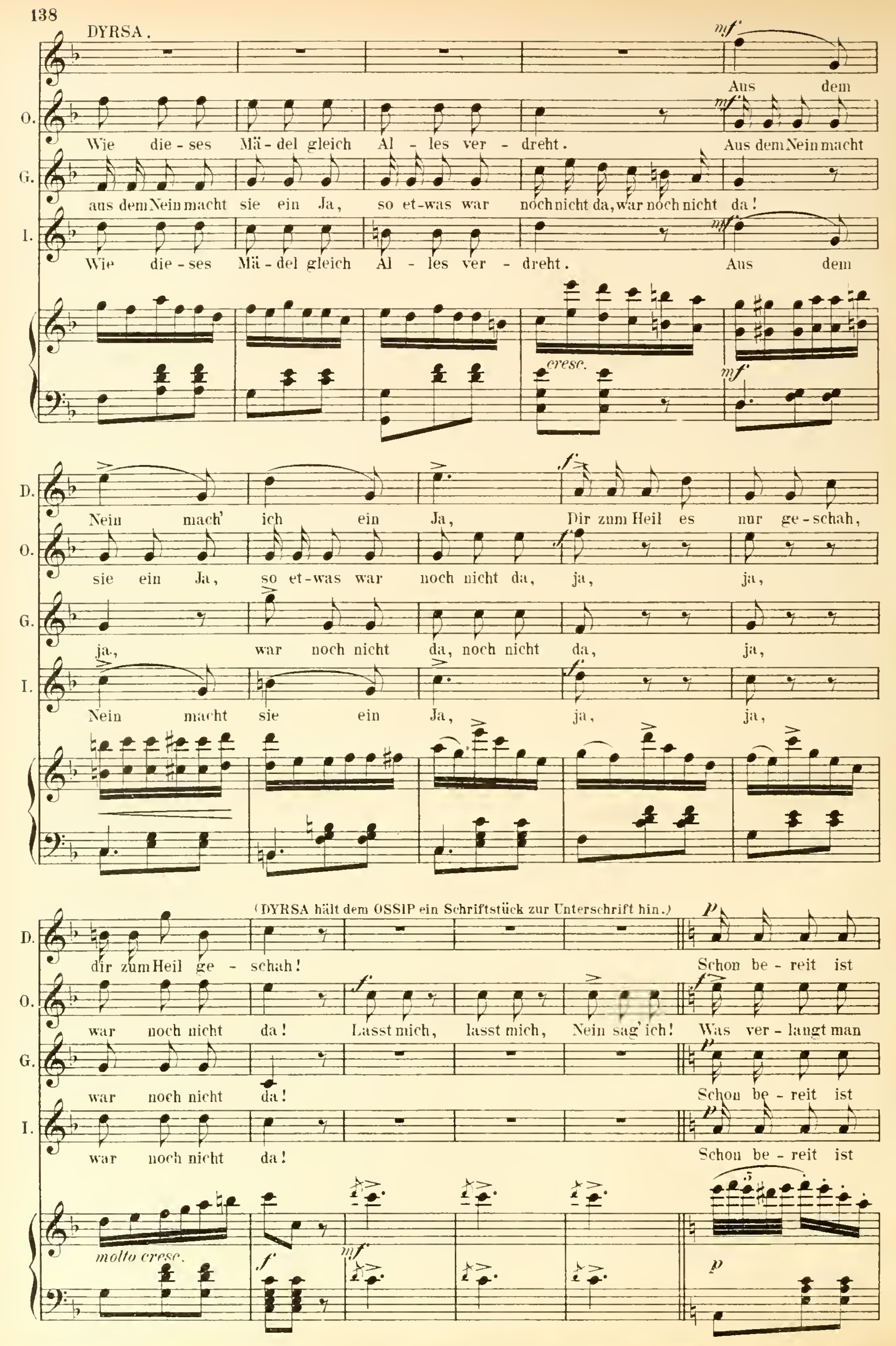

OSSIP.
ho - - he Kunst im - mer - dar,
GREGOR.
Kar - ten - le - sen ist ge - we - sen
die's ver-stan-den,
IWAN.
Kar - ten - le - sen ist ge - we - sen
die's ver-stan-den,
DYRSA.
auch ihr Glück wun - der - bar.
G.
Al - le fan - den
a - ber war - ten auf die Kar - ten
I.
Al - le fan - den
a - ber war - ten auf die Kar - ten
cresc.
D.
Jetzt bring' ich dir das Glück!
OSSIP.
muss man still mit Geschick
G.
sie erst schlagen, bis sie sa - gen: bra-vo, bra-vo!
I.
sie erst schlagen, bis sie sa - gen: bra-vo, bra-vo!


D.
Als ich die Kar - ten frug —
O.
Als sie die Kar - ten frug —
G.
Als sie die Kar - ten frug —
I.
Als sie die Kar - ten frug —
D.
stets ich den Herz - kö - nig schlug.
O.
— sie sich den Herz - - kö - nig schlug.
G.
— sie sich den Herz - - kö - nig schlug.
I.
— sie sich den Herz - - kö - nig schlug.
O.
fiel der Herz - kö - nig o - ben - auf, wie reim' ich denn mich dar - auf?
G.
(zu OSSIP.)
Der Herz - - kö - - - nig, wun - - - der - - bar!
I.
(zu OSSIP.)
Der Herz - - kö - - - nig, wun - - - der - - bar!
cresc.


O.
ich werd' noch ver - - rückt für - wahr, man bringt mich als O - pfer dar!
G.
das bist du nur, das ist klar;
I.
das bist du nur, das ist klar;
cresc.
DYRSA (zu OSSIP.)
dem Kö - nig gleichst du auf ein Haar, wirst mein Mann, das ist doch klar,
G.
der Herz - - kö - - nig, wun - - - der - - bar!
I.
der Herz - - kö - - nig, wun - - - der - - bar!
D.
wirst mein Mann, das ist doch klar, das ist doch für Je - den klar!
OSSIP.
ich werd' noch ver - - rückt für wahr, man bringt mich als O - pfer dar!
G.
das bist du nur, das ist klar, das ist doch für Je - den klar!
I.
das bist du nur, das ist klar, das ist doch für Je - den klar!
molto cresc.


D.
O.
G.
I.
mf (schelmisch.)
Du mein Mann! ich dein Weib!
mf (desperat.)
Ich dein Mann? Du mein Weib?
(mit übertriebener Heiterkeit.)
he, he, he, he, he.
(Fistelstimme.)
he, he, he, he, he,
p
he, he, he, er wird schon ganz weich!
he, he, he, er wird schon ganz weich!
mf (zu OSSIP.)
Liebst du mich?
mf (desperat.)
Ich ihr Mann?
dolce
Liebst du mich?
Nein, sag' ich,
(Fistelstimme.)
he, he, he, he, he, he, he, he, um -
(Fistelstimme.)
he, he, he, he, he, he, he, he, um -
cresc.


D.
O.
G.
I.
(DYRSA sinkt OSSIP in die Arme.)
Wenn man so auf-ge-regt —
wenn man so
ar - met euch gleich!
wenn man so
ar - met euch gleich!
wenn man so
ach, wie das Herz dann schlägt!
auf-ge-regt —
ach, wie das Herz dann schlägt!
auf-ge-regt —
ach, wie das Herz dann schlägt!
auf-ge-regt —
ach, wie das Herz dann schlägt!
Da gehts zu, wie im Bal - - lett!
Wie nur das Mä-del es ver - steht, dass sie Al - les so ver-dreht,
Da gehts zu, wie im Bal - - lett!
cresc.


DYRSA.
Aus dem
Wie dieses Mädel gleich Alles verdreht. Aus dem Nein macht
aus dem Nein macht sie ein Ja, so et-was war noch nicht da, war noch nicht da!
Wie dieses Mädel gleich Alles verdreht. Aus dem
cresc.
Nein mach' ich ein Ja, Dir zum Heil es nur ge-schah,
sie ein Ja, so et-was war noch nicht da, ja, ja,
ja, war noch nicht da, noch nicht da, ja,
Nein macht sie ein Ja, ja, ja,
(DYRSA hält dem OSSIP ein Schriftstück zur Unterschrift hin.)
dir zum Heil ge - schah! Schon be - reit ist
war noch nicht da! Lasst mich, lasst mich, Nein sag' ich! Was ver - langt man
war noch nicht da! Schon be - reit ist
war noch nicht da! Schon be - reit ist
molto cresc.



D. Al - - les hier, un - ter-schrei-be das Pa - pier, rasch die Fe - der in die Hand,

O. nur von mir, un - ter-schrei-ben das Pa - pier, die-sem Mäd-chen mei - - ne Hand?

G. Al - - les hier, un - ter-schrei-be das Pa - pier, rasch die Fe - der in die Hand,

I. Al - - les hier, un - ter-schrei-be das Pa - pier, rasch die Fe - der in die Hand,

D. schwer be-straft wird Wi - der - stand, un - terschreibt, nicht lang be-dacht, wollt Ihr nicht, dann

O. ach um-sonst scheint Wi - der - stand, weh', das hätt' ich nie ge-dacht, dass man hier so

G. schwer be-straft wird Wi - der - stand, un - terschreibt, nicht lang be-dacht, wollt Ihr nicht, dann

I. schwer be-straft wird Wi - der - stand, un - terschreibt, nicht lang be-dacht, wollt Ihr nicht, dann

mf
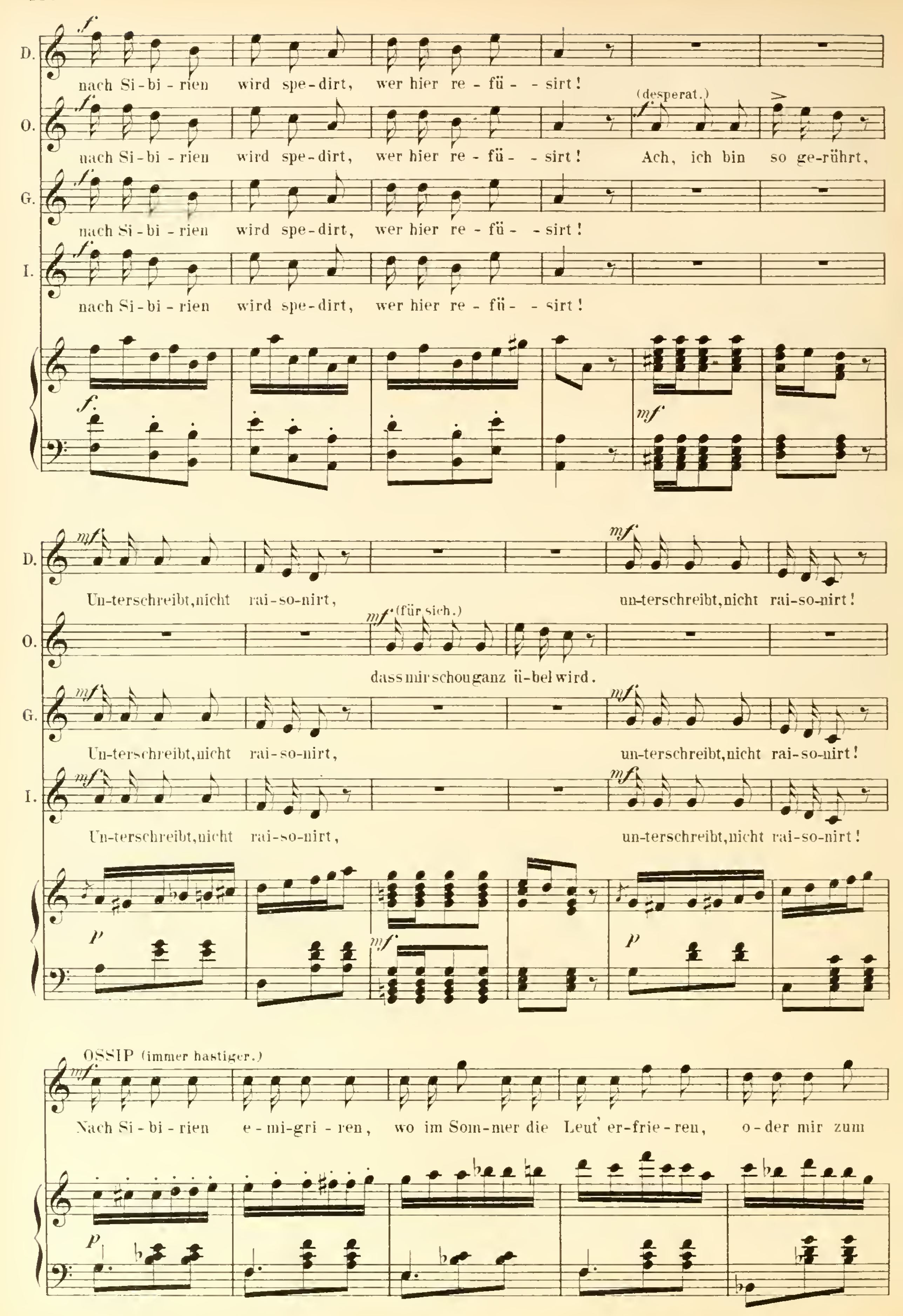
cresc.
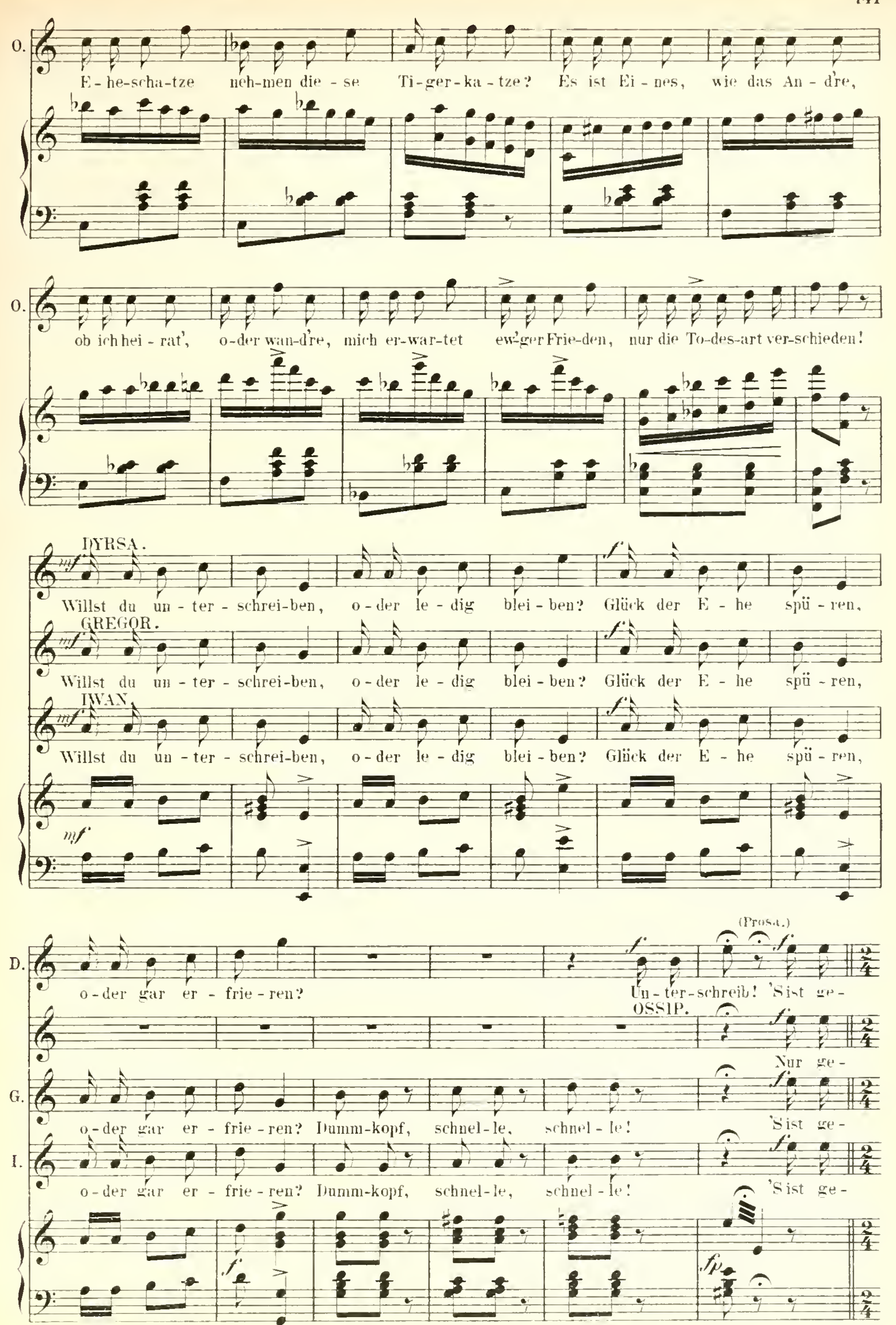
D. ge - bet Acht, nach Si - bi - rien wird spe - dirt gleich, wer re - fü - sirt, re - fü - sirt,
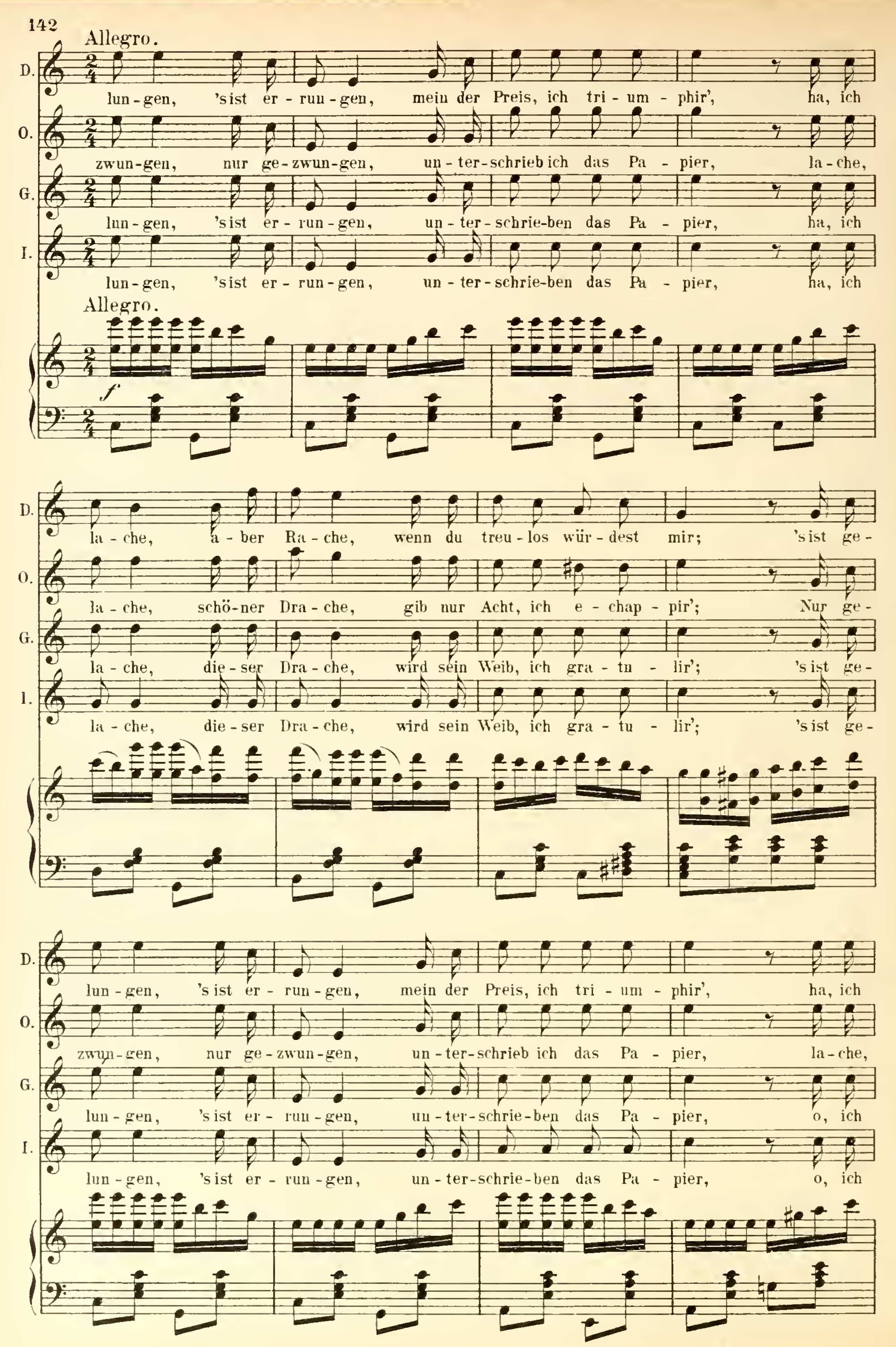
O. Hoch-zeit macht, nach Si - bi - rien wird spe-dirt, wer ei - ne Braut hier re - fü - sirt,
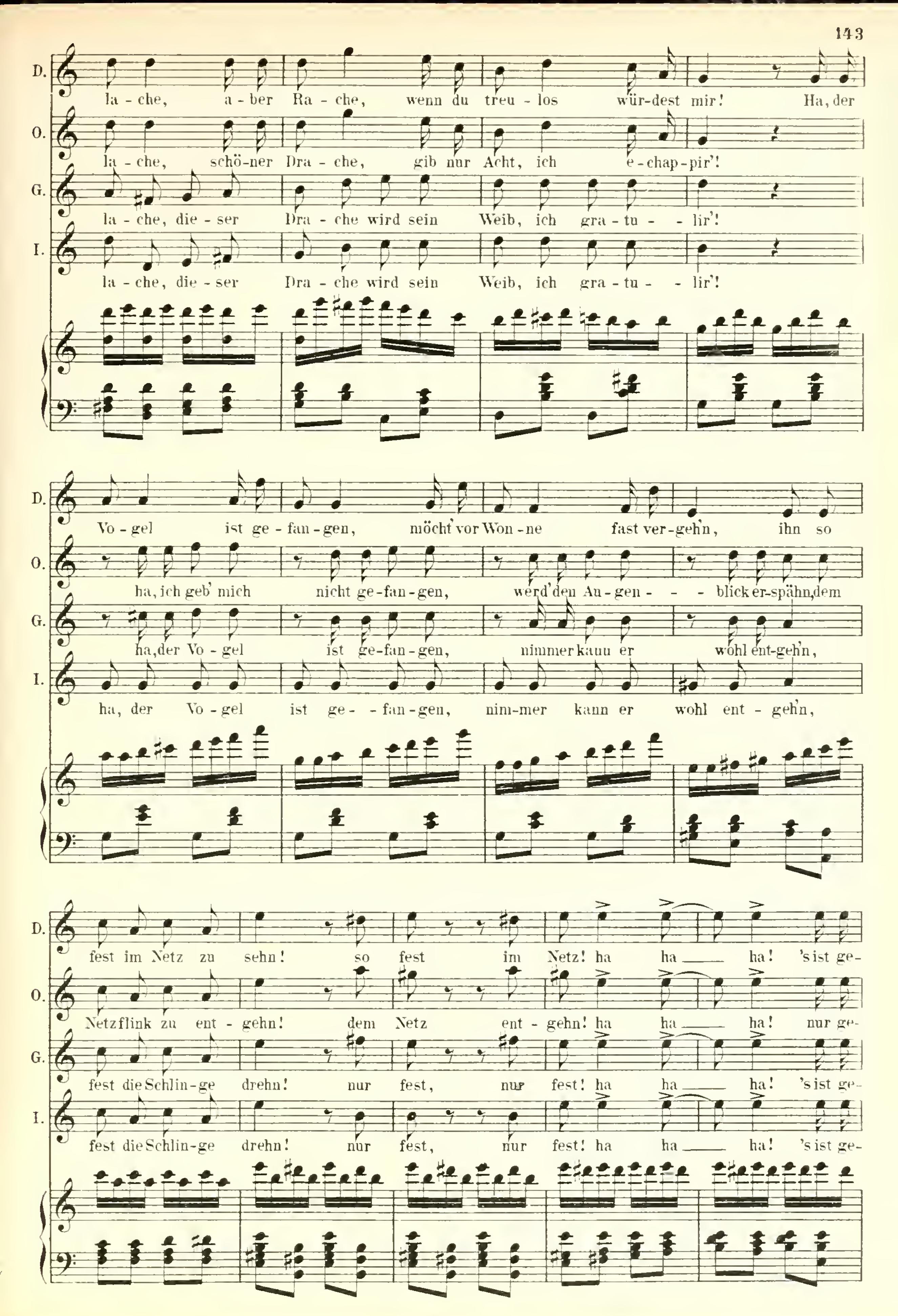
G. ge - bet Acht, nach Si - bi - rien wird spe - dirt gleich, wer re - fü - sirt, re - fü - sirt,
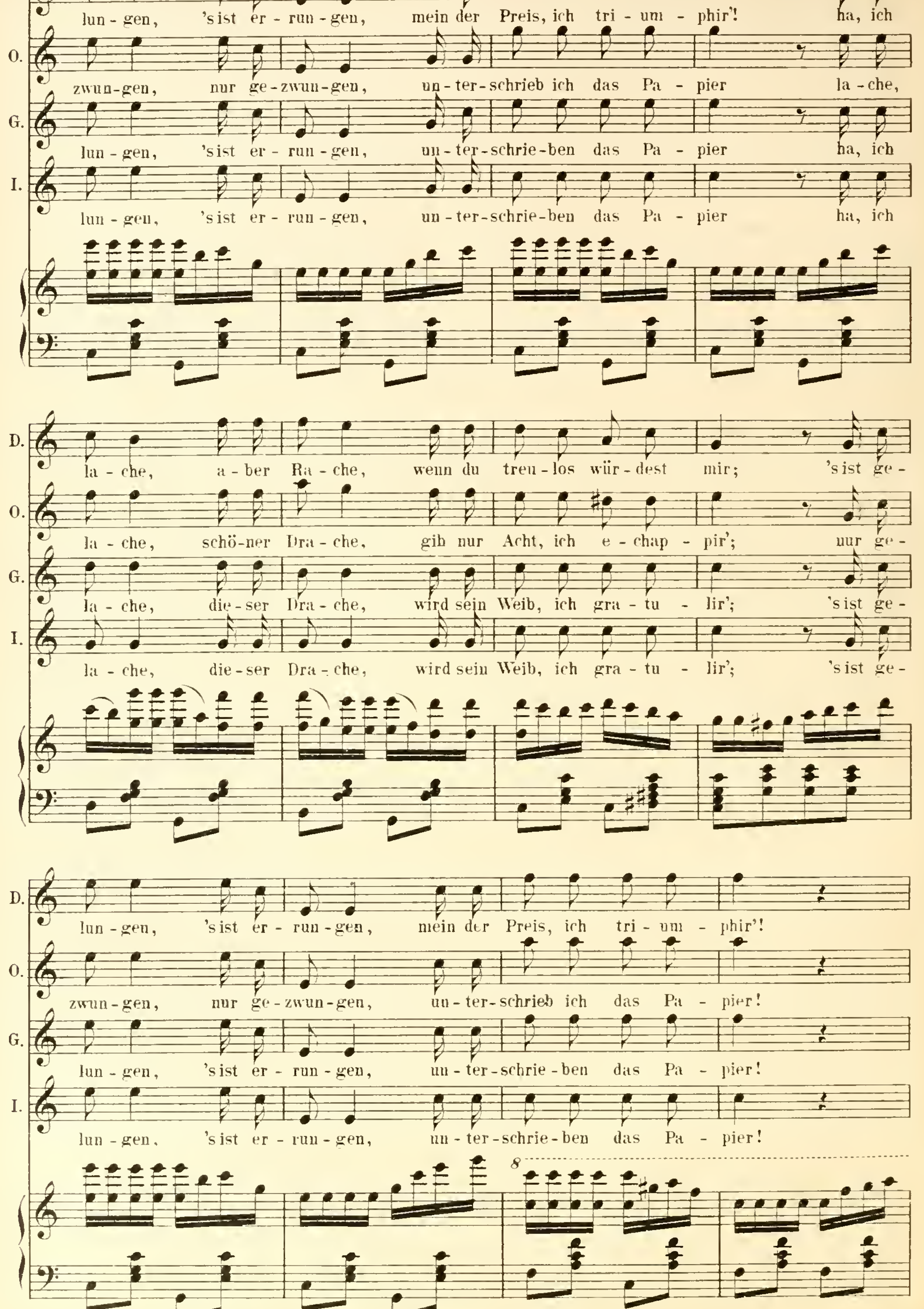
I. ge - bet Acht, nach Si - bi - rien wird spe - dirt gleich, wer re - fü - sirt, re - fü - sirt,
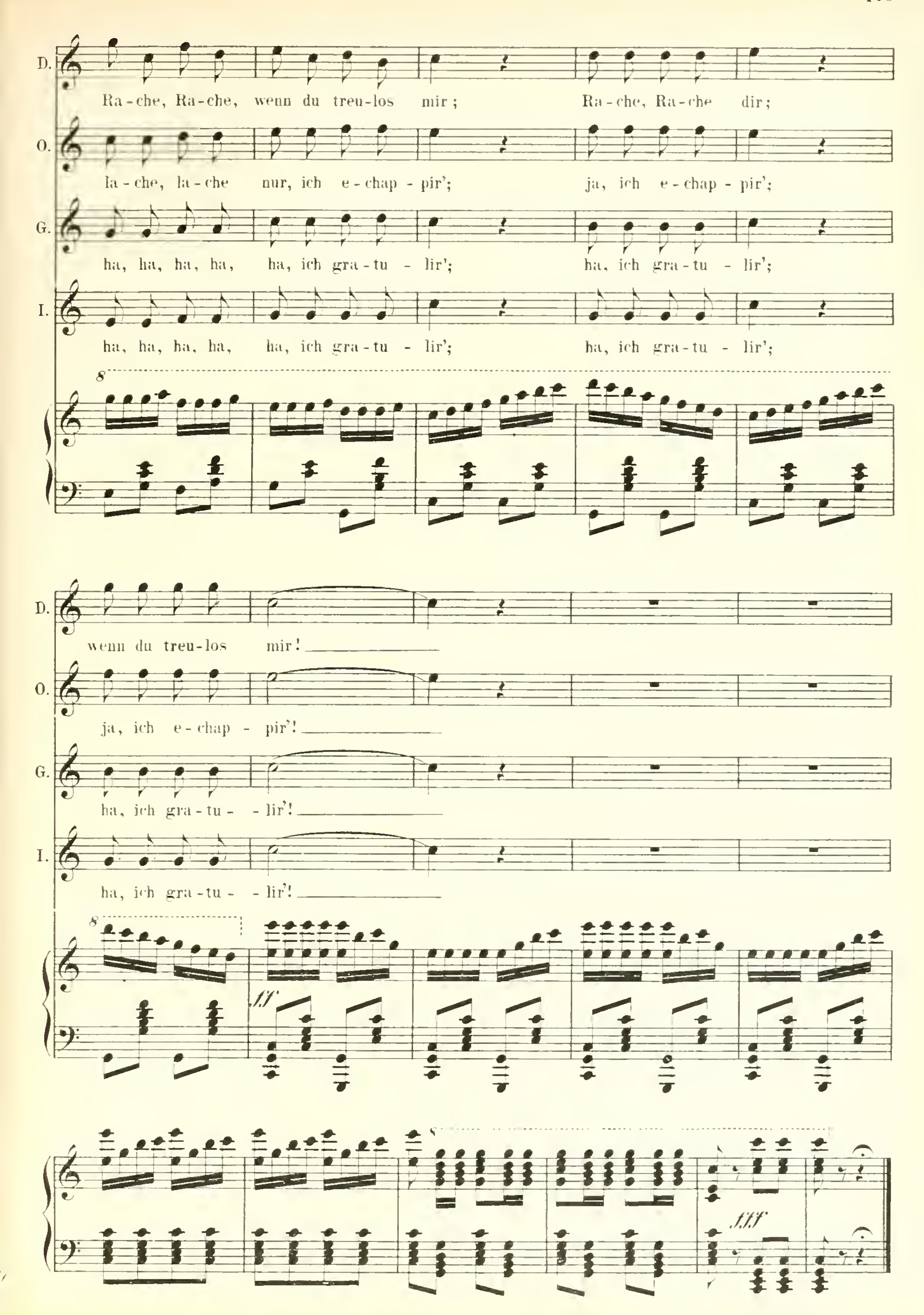

D.
O.
G.
I.
nach Si-bi-rien wird spe-dirt, wer hier re-fü--sirt!
(desperat.)
Ach, ich bin so ge-rührt,
Un-terschreibt, nicht rai-so-nirt,
un-terschreibt, nicht rai-so-nirt!
(für sich.)
dass mir schon ganz ü-bel wird.
OSSIP (immer hastiger.)
Nach Si-bi-rien e-mi-gri-ren, wo im Som-mer die Leut' er-frie-ren, o-der mir zum


O.
E-he-scha-tze neh-men die-se Ti-ger-ka-tze? Es ist Ei-nes, wie das An-d're,
ob ich hei-rat', o-der wan-d're, mich er-war-tet ew'ger Frie-den, nur die To-des-art ver-schieden!
DYRSA.
Willst du un-ter-schrei-ben, o-der le-dig blei-ben? Glück der E-he spü-ren,
GREGOR.
Willst du un-ter-schrei-ben, o-der le-dig blei-ben? Glück der E-he spü-ren,
IWAN.
Willst du un-ter-schrei-ben, o-der le-dig blei-ben? Glück der E-he spü-ren,
D.
o-der gar er-frie-ren? Un-ter-schreib! 'Sist ge-
(Prosa.)
OSSIP.
Nur ge-
G.
o-der gar er-frie-ren? Dumm-kopf, schnel-le, schnel-le! 'Sist ge-
I.
o-der gar er-frie-ren? Dumm-kopf, schnel-le, schnel-le! 'Sist ge-
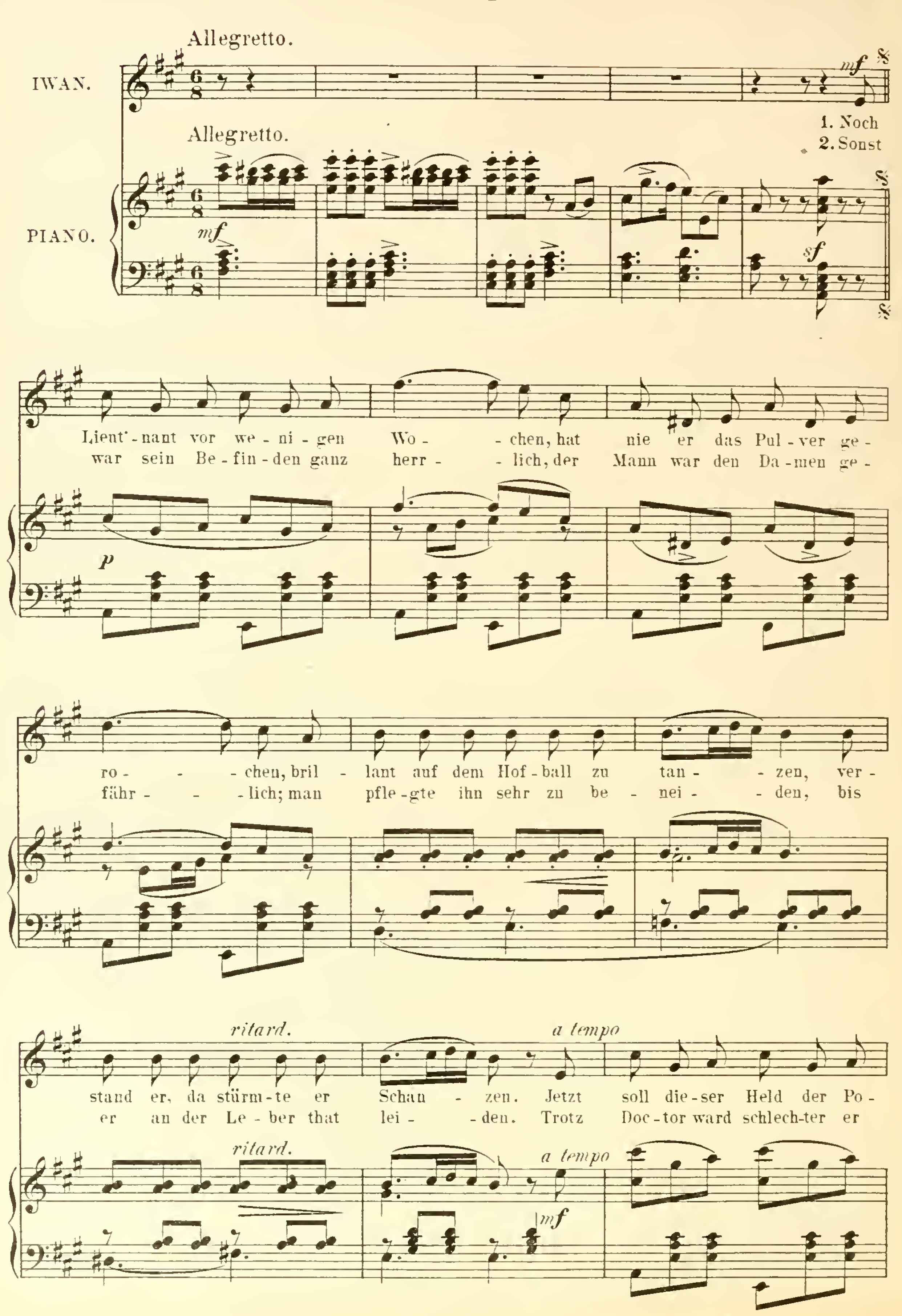

Allegro.
D.
lun-gen, 'sist er-run-gen, mein der Preis, ich tri-um-phir', ha, ich
O.
zwun-gen, nur ge-zwun-gen, un-ter-schrieb ich das Pa-pier, la-che,
G.
lun-gen, 'sist er-run-gen, un-ter-schrie-ben das Pa-pier, ha, ich
I.
lun-gen, 'sist er-run-gen, un-ter-schrie-ben das Pa-pier, ha, ich
Allegro.
f
D.
la-che, a-ber Ra-che, wenn du treu-los wür-dest mir; 'sist ge-
O.
la-che, schö-ner Dra-che, gib nur Acht, ich e-chap-pir'; Nur ge-
G.
la-che, die-ser Dra-che, wird sein Weib, ich gra-tu-lir'; 'sist ge-
I.
la-che, die-ser Dra-che, wird sein Weib, ich gra-tu-lir'; 'sist ge-
D.
lun-gen, 's ist er-run-gen, mein der Preis, ich tri-um-phir', ha, ich
O.
zwun-gen, nur ge-zwun-gen, un-ter-schrieb ich das Pa-pier, la-che,
G.
lun-gen, 'sist er-run-gen, un-ter-schrie-ben das Pa-pier, o, ich
I.
lun-gen, 'sist er-run-gen, un-ter-schrie-ben das Pa-pier, o, ich
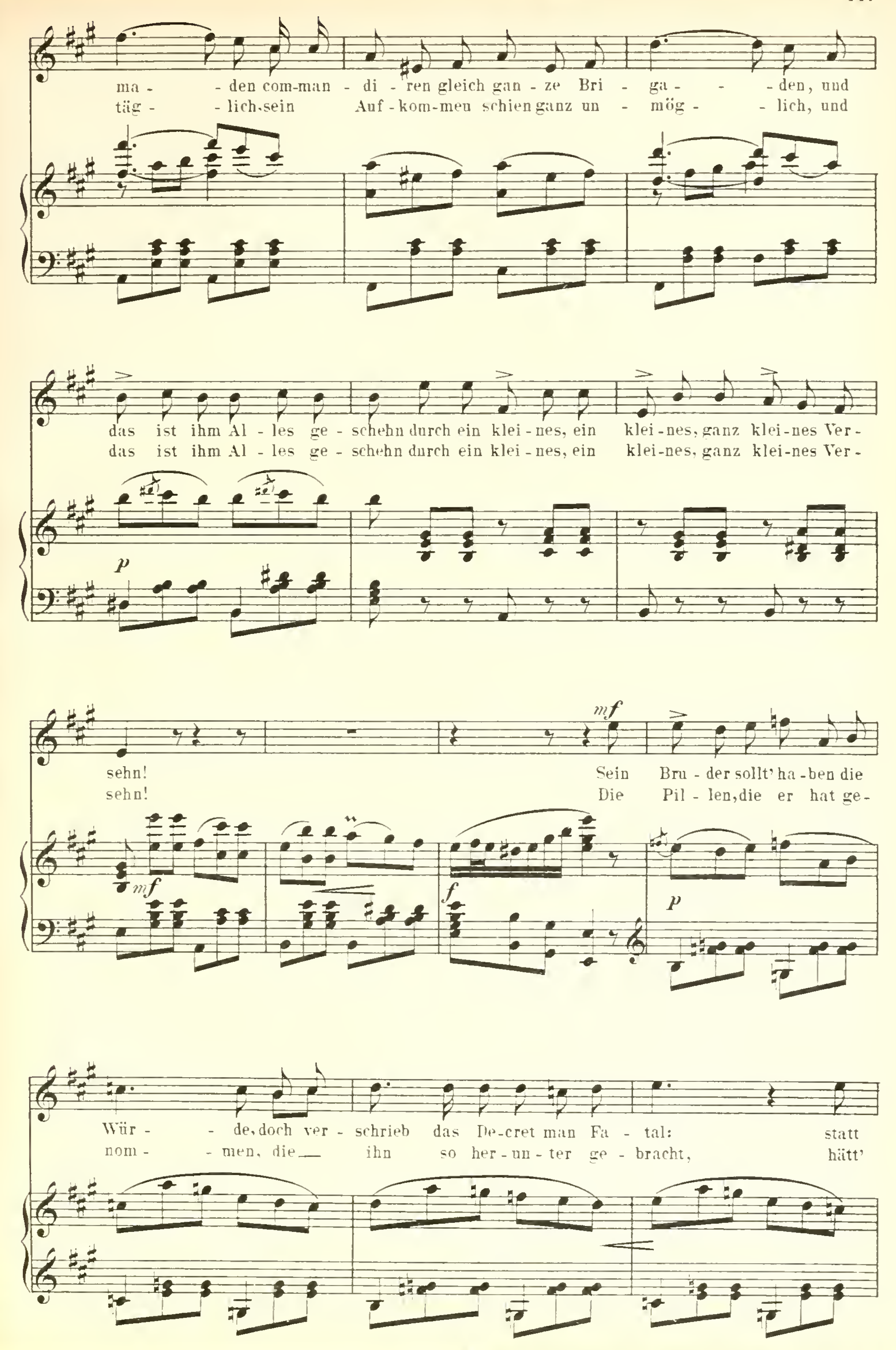

D.
la - che, a - ber Ra - che, wenn du treu - los wür-dest mir! Ha, der
O.
la - che, schö-ner Dra - che, gib nur Acht, ich e - chap - pir'!
G.
la - che, die - ser Dra - che wird sein Weib, ich gra - tu - - lir'!
I.
la - che, die - ser Dra - che wird sein Weib, ich gra - tu - - lir'!
D.
Vo - gel ist ge - fan - gen, möcht' vor Won - ne fast ver - geh'n, ihn so
O.
ha, ich geb' mich nicht ge - fan - gen, werd' den Au - gen - - blick er - spähn, dem
G.
ha, der Vo - gel ist ge - fan - gen, nimmer kann er wohl ent - geh'n,
I.
ha, der Vo - gel ist ge - - fan - gen, nim - mer kann er wohl ent - geh'n,
D.
fest im Netz zu sehn! so fest im Netz! ha ha ha! 's ist ge-
O.
Netz flink zu ent - gehn! dem Netz ent - gehn! ha ha ha! nur ge-
G.
fest die Schlin - ge drehn! nur fest, nur fest! ha ha ha! 's ist ge-
I.
fest die Schlin - ge drehn! nur fest, nur fest! ha ha ha! 's ist ge-

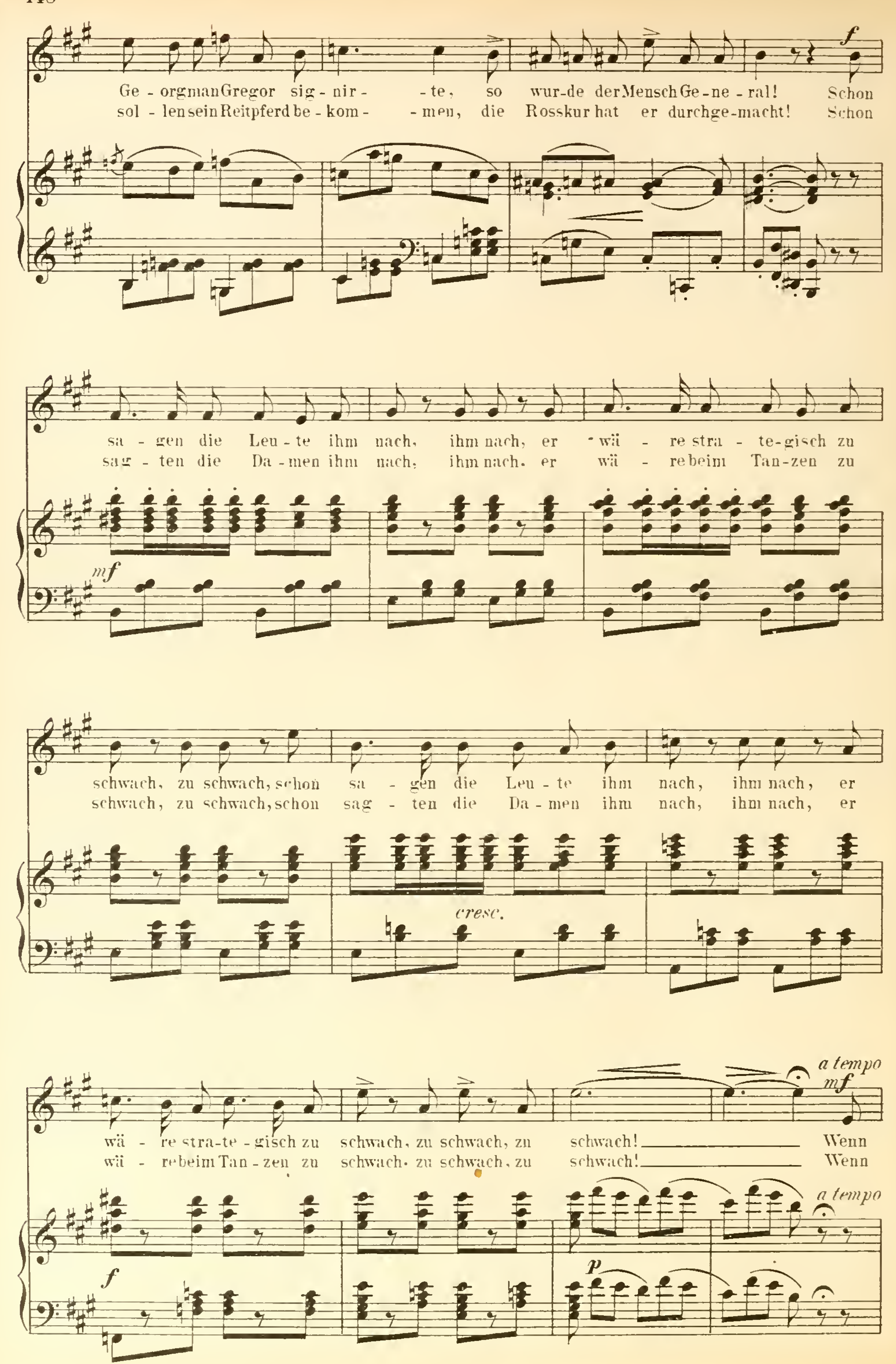

D.
lun - gen, 's ist er - run - gen, mein der Preis, ich tri - um - phir'! ha, ich
O.
zwun-gen, nur ge-zwun-gen, un-ter-schrieb ich das Pa - pier la - che,
G.
lun - gen, 's ist er - run - gen, un - ter-schrie-ben das Pa - pier ha, ich
I.
lun - gen, 's ist er - run - gen, un - ter-schrie-ben das Pa - pier ha, ich
D.
la - che, a - ber Ra - che, wenn du treu - los wür - dest mir; 's ist ge -
O.
la - che, schö-ner Dra - che, gib nur Acht, ich e - chap - pir'; nur ge -
G.
la - che, die - ser Dra - che, wird sein Weib, ich gra - tu - lir'; 's ist ge -
I.
la - che, die - ser Dra - che, wird sein Weib, ich gra - tu - lir'; 's ist ge -
D.
lun - gen, 's ist er - run - gen, mein der Preis, ich tri - um - phir'!
O.
zwun - gen, nur ge - zwun - gen, un - ter - schrieb ich das Pa - pier!
G.
lun - gen, 's ist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier!
I.
lun - gen, 's ist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier!


D.
Ra-che, Ra-che, wenn du treu-los mir; Ra-che, Ra-che dir;
O.
la-che, la-che nur, ich e-chap-pir'; ja, ich e-chap-pir';
G.
ha, ha, ha, ha, ha, ich gra-tu-lir'; ha, ich gra-tu-lir';
I.
ha, ha, ha, ha, ha, ich gra-tu-lir'; ha, ich gra-tu-lir';
D.
wenn du treu-los mir!
O.
ja, ich e-chap-pir'!
G.
ha, ich gra-tu-lir'!
I.
ha, ich gra-tu-lir'!
fff

№ 10. Couplets.


Allegretto.
IWAN.
PIANO.
mf
1. Noch
2. Sonst
p
Lieut'-nant vor we-ni-gen Wo-chen, hat nie er das Pul-ver ge-ro-chen, bril-lant auf dem Hof-ball zu tan-zen, ver-stand er, da stürm-te er Schan-zen. Jetzt soll die-ser Held der Po-
war sein Be-fin-den ganz herr-lich, der Mann war den Da-men ge-fähr-lich; man pfle-gte ihn sehr zu be-nei-den, bis er an der Le-ber that lei-den. Trotz Doc-tor ward schlech-ter er
ritard.
a tempo
sf


ma - - den com-man - di - ren gleich gan - ze Bri - ga - - - den, und
täg - - lich-sein Auf - kom-men schien ganz un - mög - - lich, und
das ist ihm Al - les ge - schehn durch ein klei - nes, ein klei-nes, ganz klei-nes Ver-
das ist ihm Al - les ge - schehn durch ein klei - nes, ein klei-nes, ganz klei-nes Ver-
sehn! Sein Bru - der sollt' ha - ben die
sehn! Die Pil - len, die er hat ge-
Wür - - de, doch ver - schrieb das De-cret man Fa - tal: statt
nom - - men, die ihn so her - un - ter ge - bracht, hätt'


Ge - orgmanGregor sig - nir - - te, so wur-de derMensch Ge - ne - ral! Schon
sol - lensein Reitpferd be - kom - - men, die Rosskur hat er durchge-macht! Schon
f
mf
sa - gen die Leu - te ihm nach, ihm nach, er wä - re stra - te-gisch zu
sag - ten die Da - men ihm nach, ihm nach, er wä - rebeim Tan-zen zu
schwach, zu schwach, schon sa - gen die Leu - te ihm nach, ihm nach, er
schwach, zu schwach, schon sag - ten die Da - men ihm nach, ihm nach, er
cresc.
wä - re stra-te - gisch zu schwach, zu schwach, zu schwach!
wä - rebeim Tan - zen zu schwach, zu schwach, zu schwach!
Wenn
Wenn
a tempo
mf
f
p
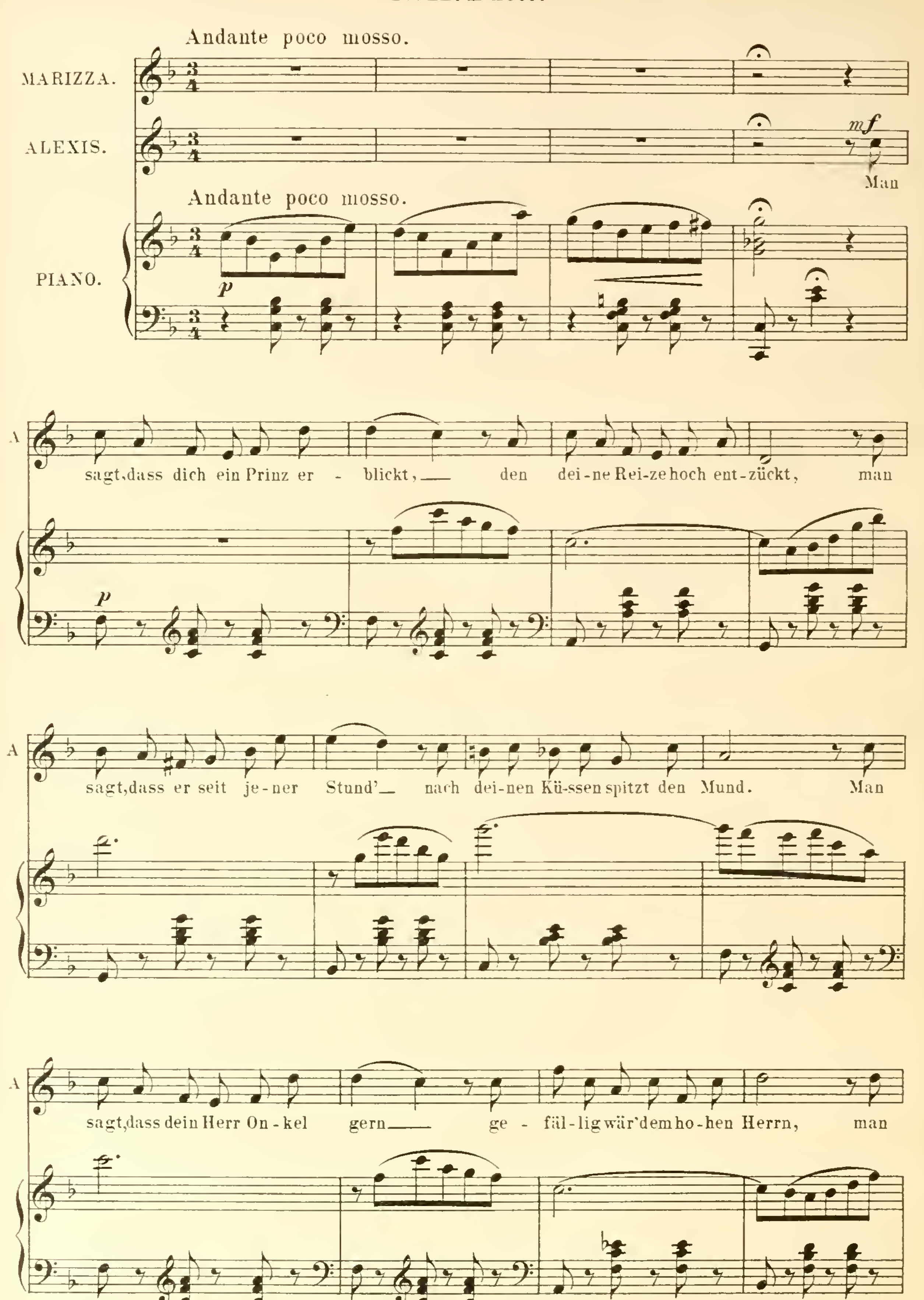
er als Gen'-ral sich bla - mirt, ___ sich Nie-mand ver-wundern wol wird, ___ dass
er sich beim Tanzen bla - mirt, ___ sich Nie-mand ver-wundern wol wird, ___ dass
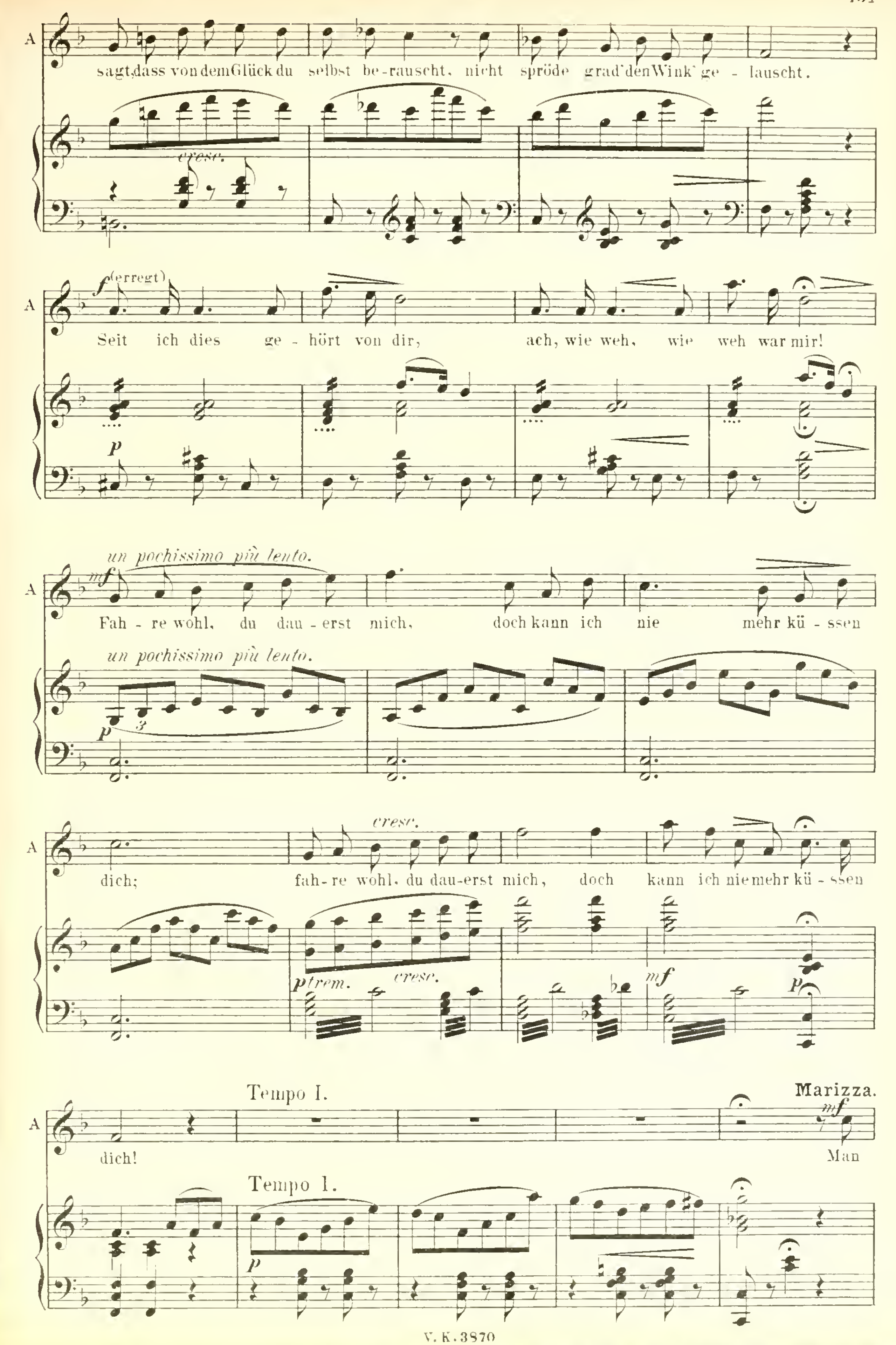
man Gen'-ral wird aus Ver - sehn, kann in Russ-land ja sehr leicht geschehn!
man Pa-tient wird aus Ver - sehn, kann in Russ-land ja sehr leicht geschehn!

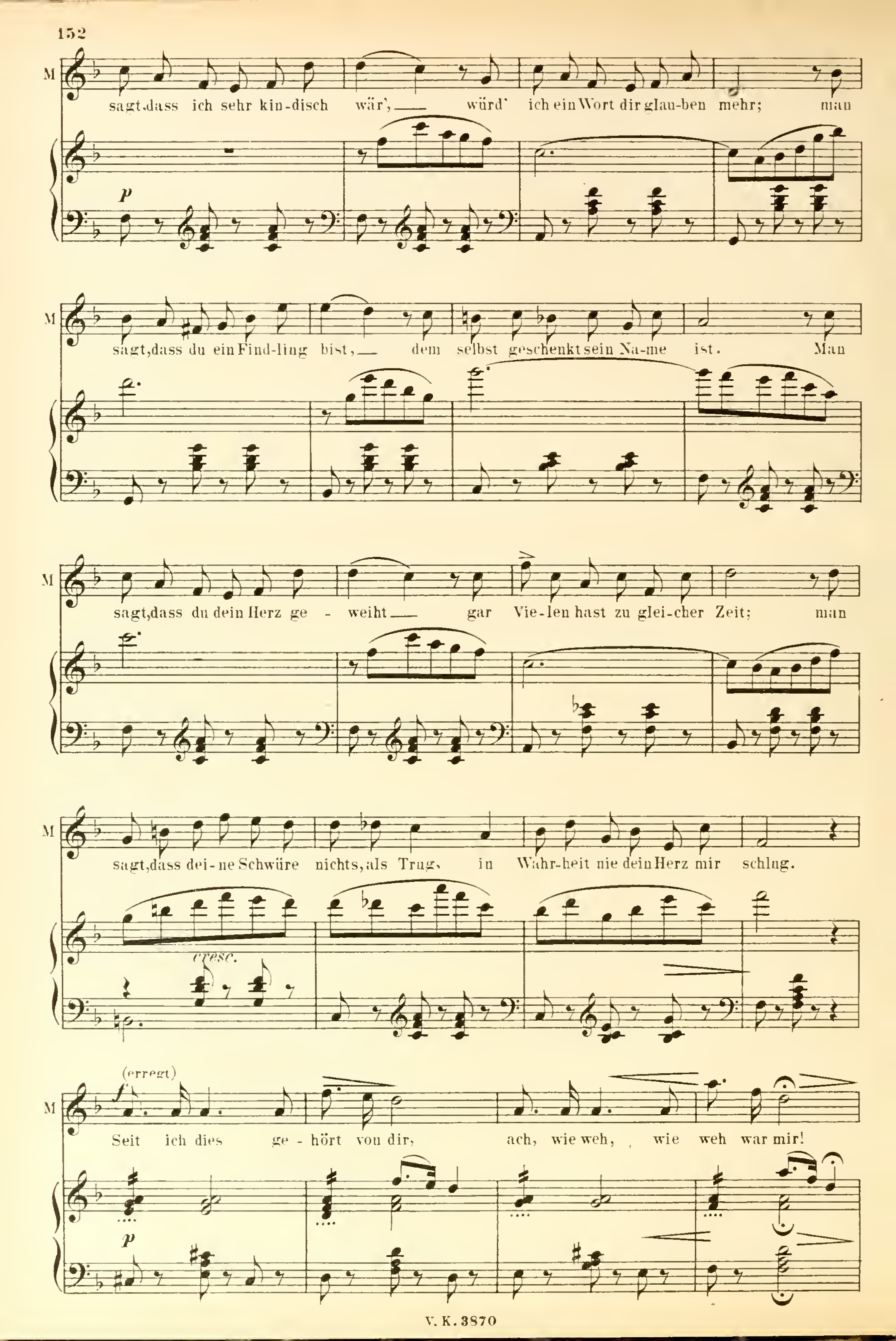
Dass man Gen'-ral wird aus Ver - sehn, kann in Russ-land ja sehr leicht ge -
Dass man Pa-tient wird aus Ver - sehn, kann in Russ-land ja sehr leicht ge -

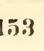
schehn!
schehn!

Nº 11. Duett.


Andante poco mosso.
MARIZZA.
ALEXIS.
mf
Man
Andante poco mosso.
PIANO.
p
sagt, dass dich ein Prinz er - blickt, den dei-ne Rei-ze hoch ent-zückt, man
p
sagt, dass er seit je-ner Stund' nach dei-nen Küssen spitzt den Mund. Man
sagt, dass dein Herr On-kel gern ge - fäl-lig wär' dem ho-hen Herrn, man


A
sagt, dass von dem Glück du selbst be-rauscht, nicht spröde grad' den Wink' ge - lauscht.
cresc.
(erregt)
Seit ich dies ge - hört von dir, ach, wie weh, wie weh war mir!
un pochissimo più lento.
Fah - re wohl, du dau - erst mich, doch kann ich nie mehr kü - ssen
dich;
cresc.
fah - re wohl, du dau-erst mich, doch kann ich nie mehr kü - ssen
trem.
dich!
Tempo I.
Marizza.
Man


M
sagt,dass ich sehr kin-disch wär', würd' ich ein Wort dir glau-ben mehr; man
p
sagt,dass du ein Find-ling bist, dem selbst geschenkt sein Na-me ist. Man
sagt,dass du dein Herz ge - weiht gar Vie-len hast zu glei-cher Zeit; man
sagt,dass dei-ne Schwüre nichts, als Trug, in Wahr-heit nie dein Herz mir schlug.
cresc.
(erregt)
f
Seit ich dies ge - hört von dir, ach, wie weh, wie weh war mir!
p



un pochissimo più lento.

M: Fah-re wohl, du dau-erst mich, doch kann ich nie mehr kü-ssen dich!

un pochissimo più lento.

cresc.

M: fah-re wohl, du dau-erst mich, doch kann ich nie mehr kü-ssen dich! Fahr

A: Fahr wohl.

Tempo I.

p trem. *cresc.*
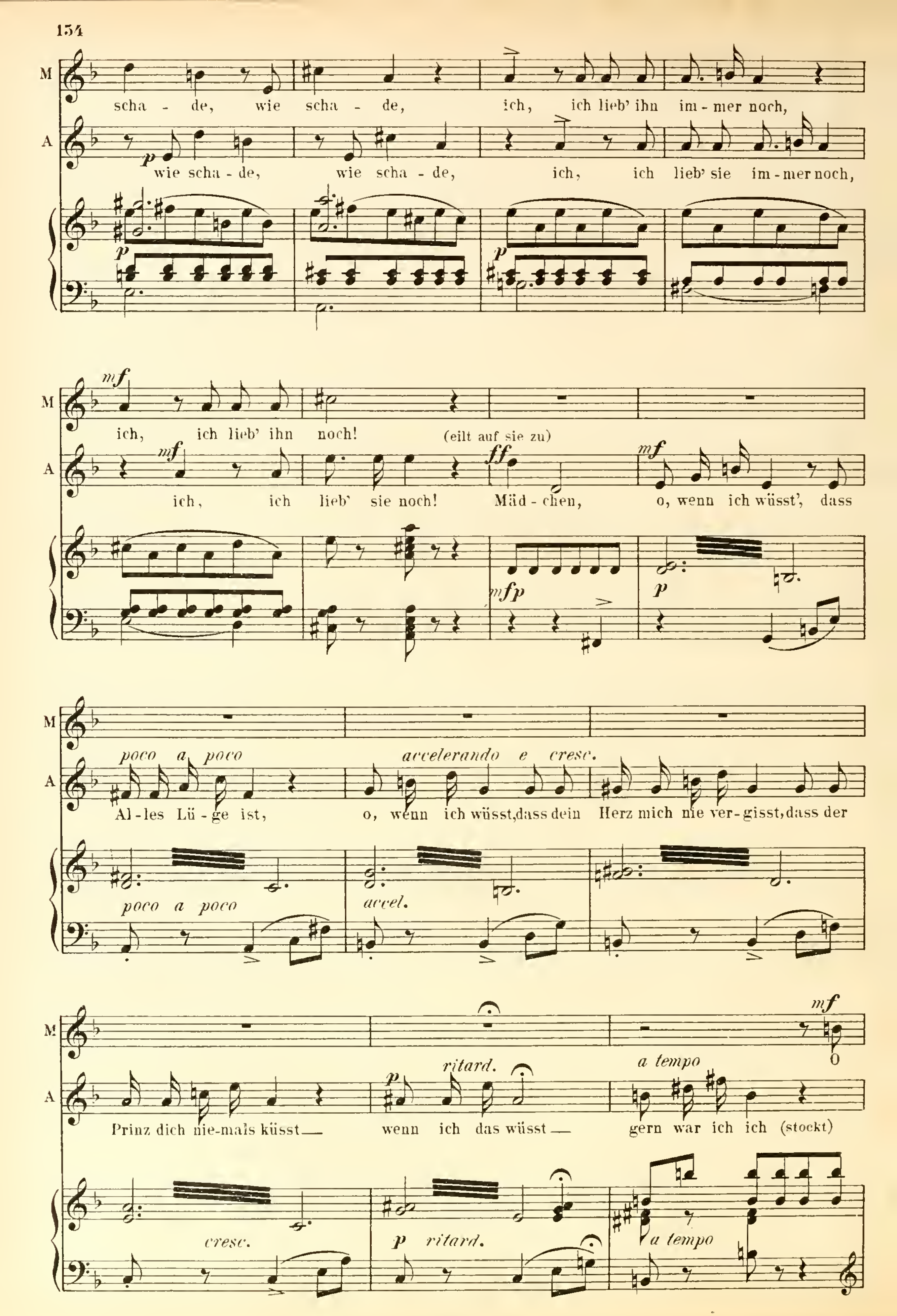
Tempo I.
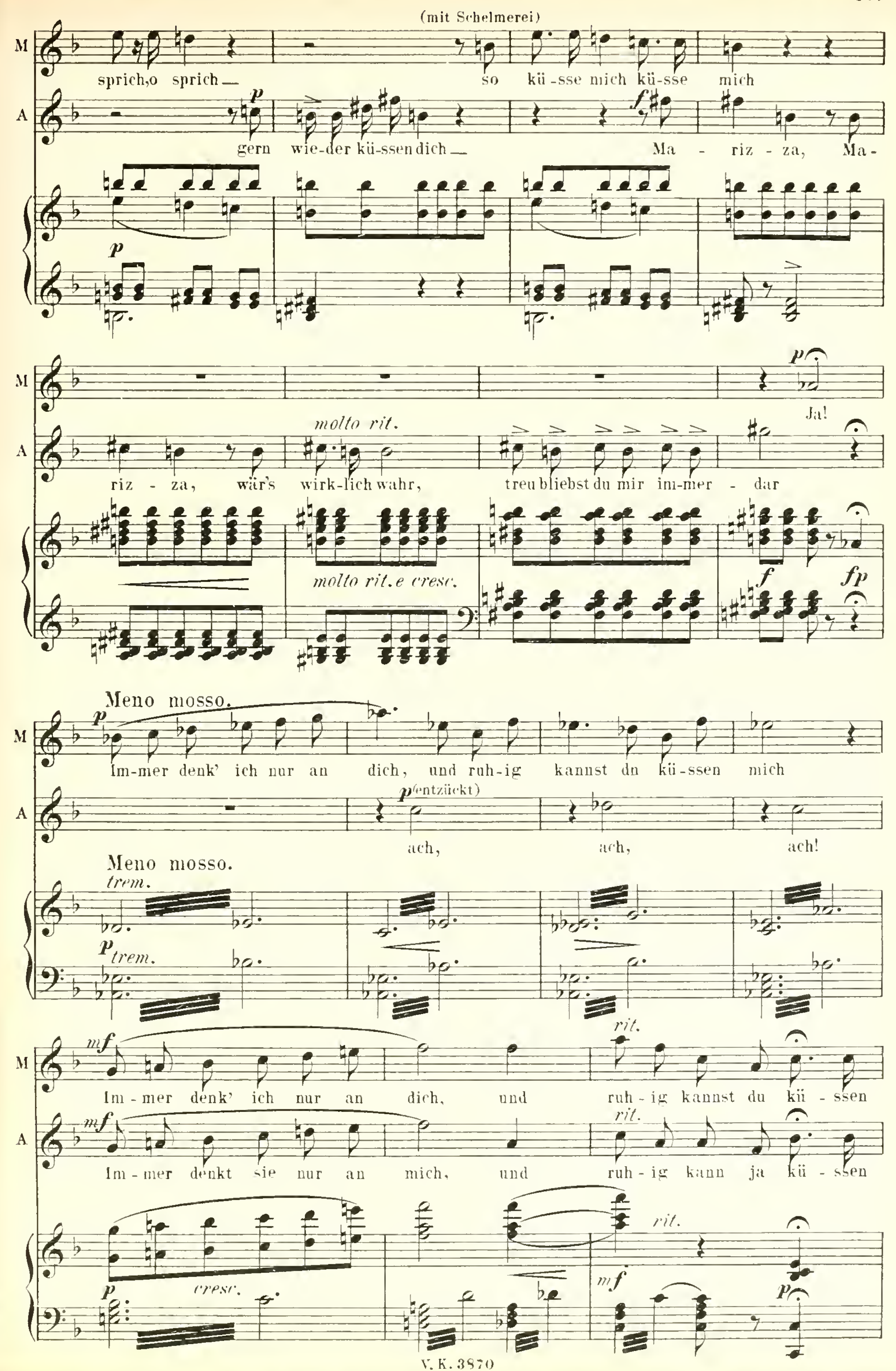
M: wohl, fahr wohl, fahr wohl. (entfernen sich von einander, sich verstohlen betrachtend)

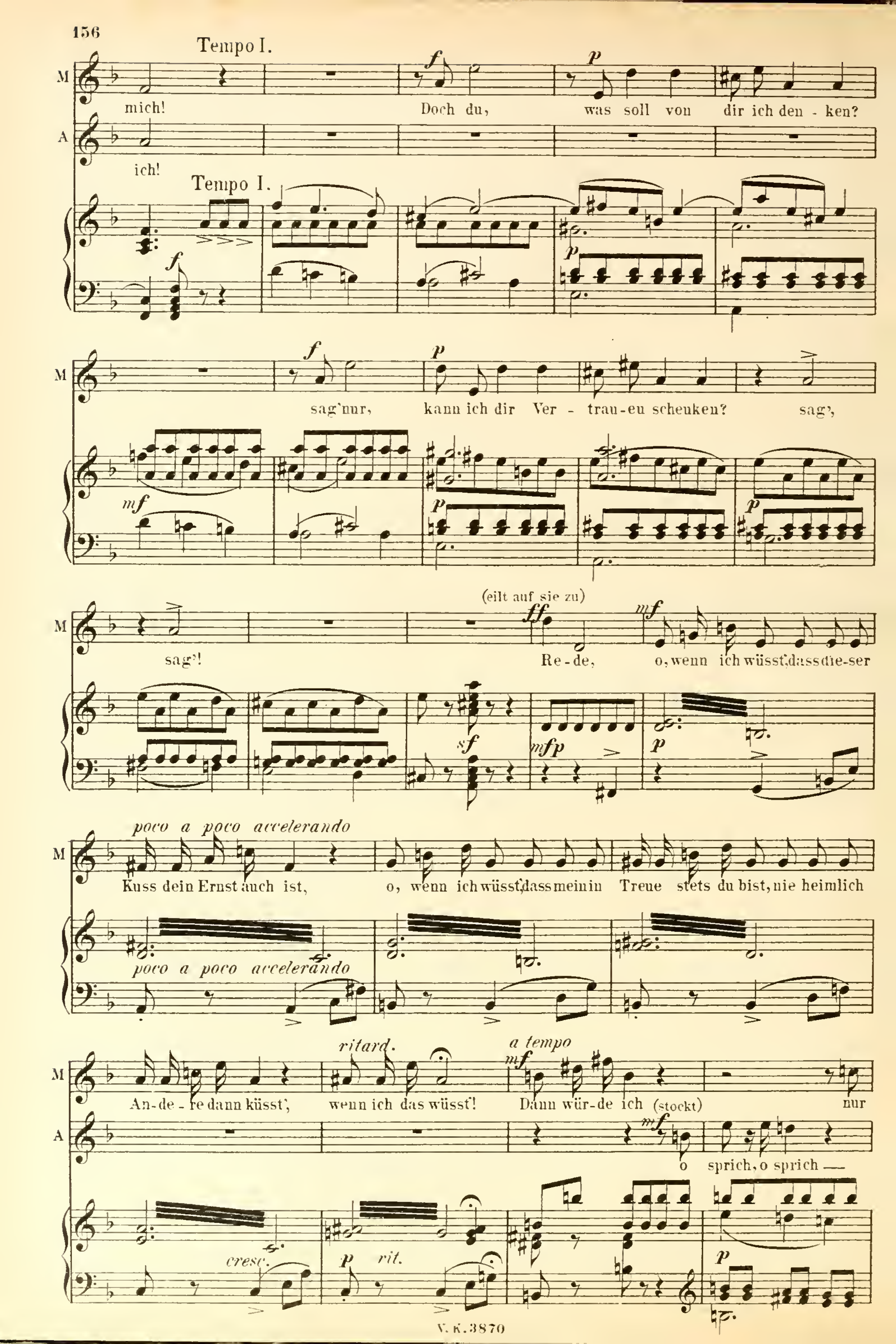
A: fahr wohl. wie
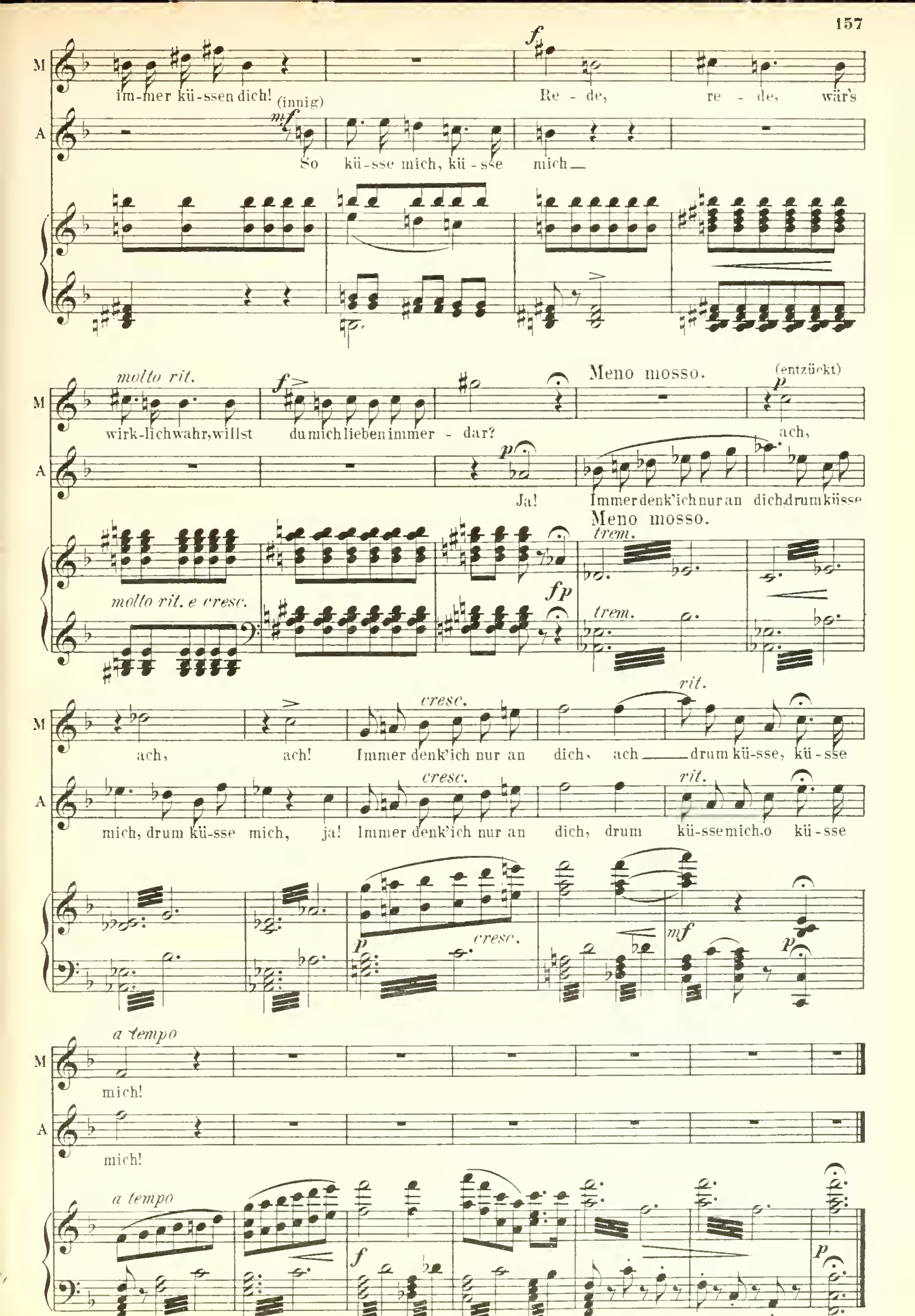
M: wie scha-de, wie scha-de! Er war mir theu-er doch. wie

A: scha-de, wie scha-de! Sie war mir theu-er doch.

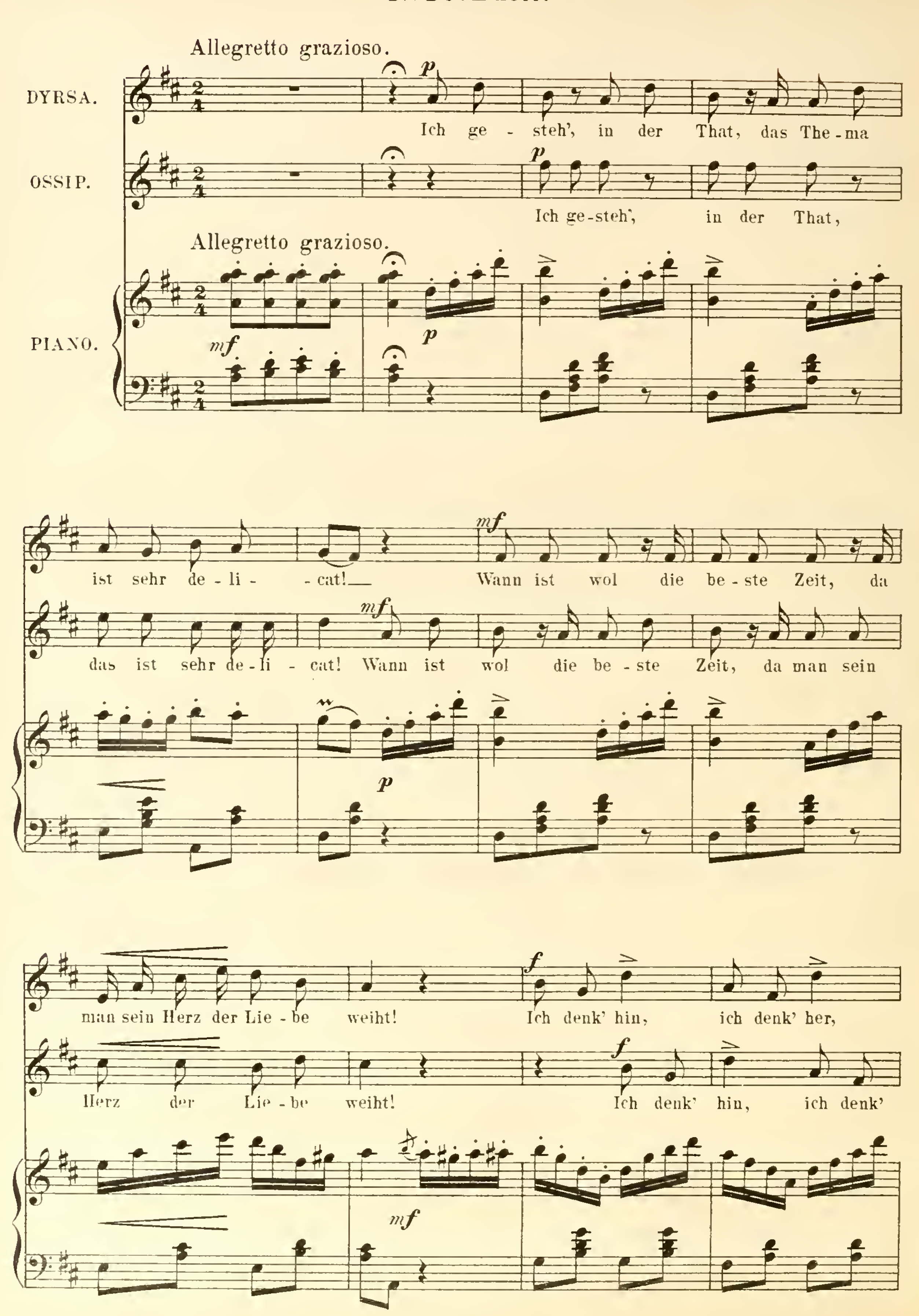

M
A
scha - de, wie scha - de, ich, ich lieb' ihn im - mer noch,
wie scha - de, wie scha - de, ich, ich lieb' sie im - mer noch,
ich, ich lieb' ihn noch! (eilt auf sie zu)
ich, ich lieb' sie noch! Mäd - chen, o, wenn ich wüsst', dass
poco a poco accelerando e cresc.
Al - les Lü - ge ist, o, wenn ich wüsst, dass dein Herz mich nie ver - gisst, dass der
poco a poco
accel.
ritard.
a tempo
Prinz dich nie-mals küsst — wenn ich das wüsst — gern war ich ich (stockt)
O
cresc.
p ritard.
a tempo
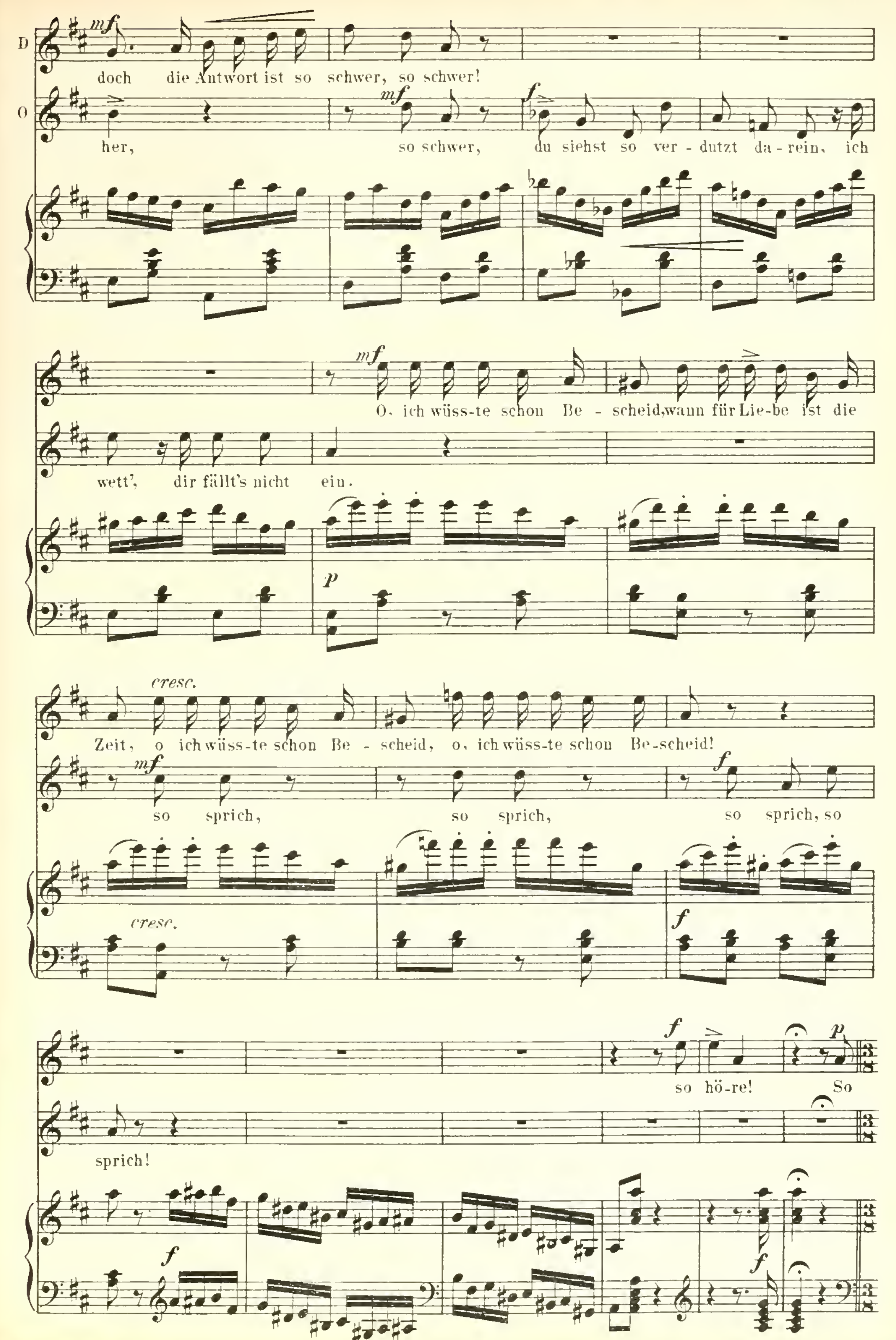

(mit Schelmerei)
M
sprich, o sprich — so kü-sse mich kü-sse mich
A
gern wie-der kü-ssen dich — Ma - riz - za, Ma-
riz - za, wär's wirk-lich wahr, treu bliebst du mir im-mer - dar
Ja!
molto rit.
molto rit. e cresc.
Meno mosso.
Im-mer denk' ich nur an dich, und ruh-ig kannst du kü-ssen mich
(entzückt)
ach, ach, ach!
trem.
Im - mer denk' ich nur an dich, und ruh - ig kannst du kü - ssen
Im - mer denkt sie nur an mich, und ruh - ig kann ja kü - ssen
rit.
cresc.
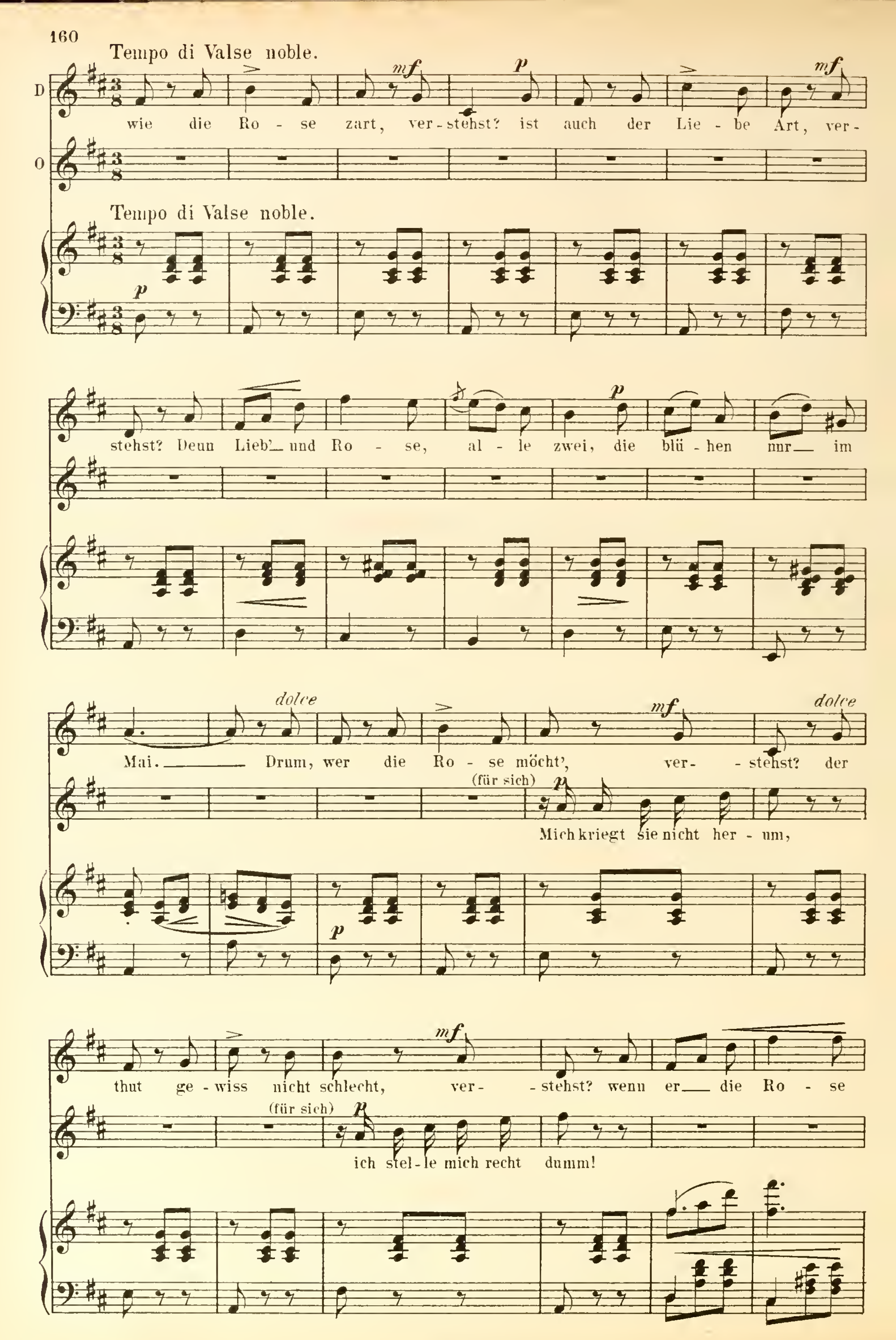

Tempo I.
mich!
Doch du,
was soll von dir ich den - ken?
ich!
sag'nur,
kann ich dir Ver - trau-en schenken?
sag',
sag'!
(eilt auf sie zu)
Re-de,
o, wenn ich wüsst', dass die-ser
poco a poco accelerando
Kuss dein Ernst auch ist,
o, wenn ich wüsst', dass mein in Treue stets du bist, nie heimlich
ritard.
a tempo
An-de - re dann küsst',
wenn ich das wüsst'!
Dann wür-de ich
(stockt)
nur
o sprich, o sprich —
cresc.
rit.
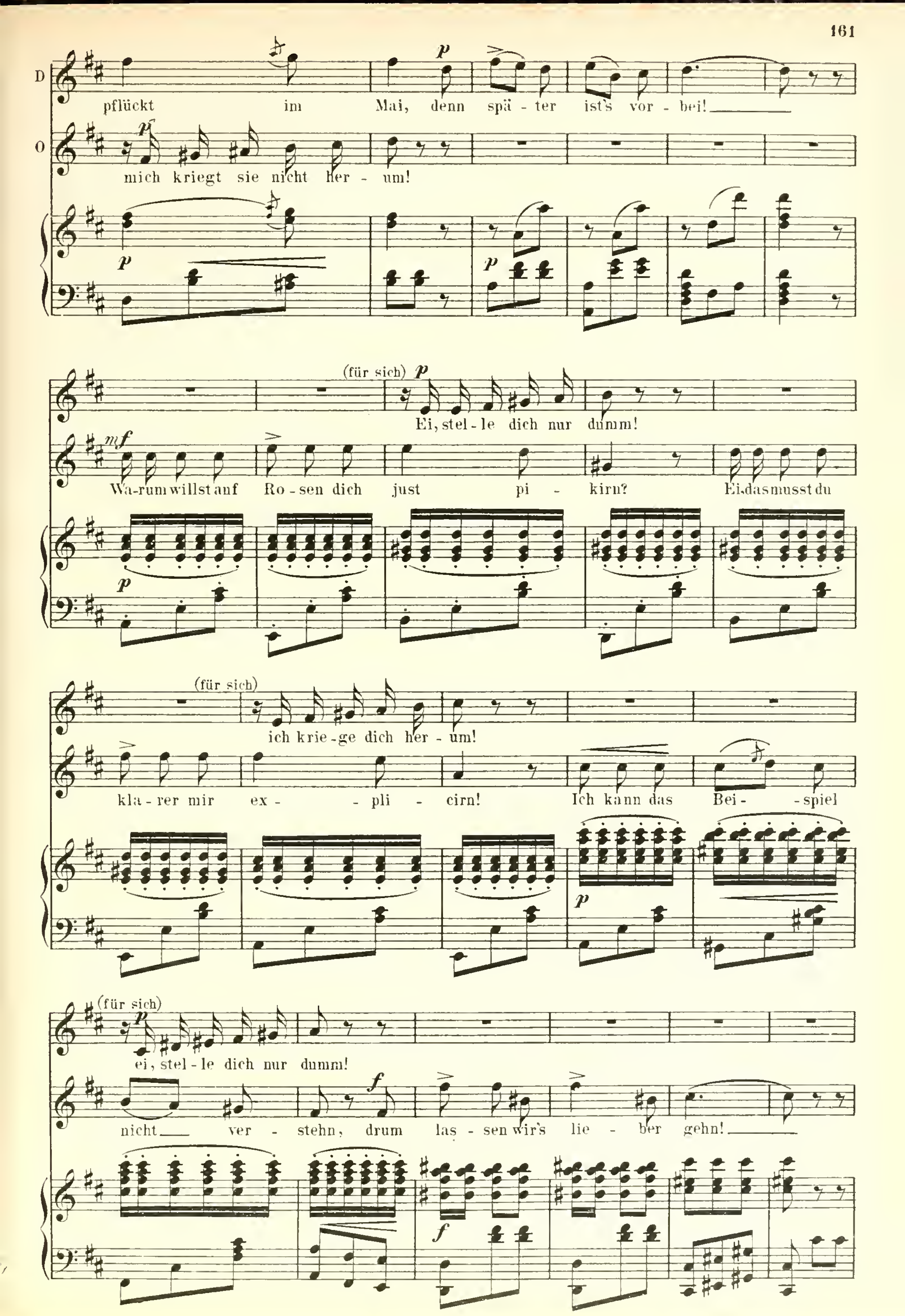

M
im-mer kü-ssen dich!
Re - de,
re - de, wär's
A
(innig)
So kü-sse mich, kü-sse mich
molto rit.
wirk-lich wahr, willst du mich lieben immer - dar?
Meno mosso.
(entzückt)
ach,
Ja!
Immer denk'ich nur an dich, drum küsse
Meno mosso.
trem.
molto rit. e cresc.
trem.
cresc.
rit.
ach, ach! Immer denk'ich nur an dich, ach drum kü-sse, kü-sse
cresc.
rit.
mich, drum kü-sse mich, ja! Immer denk'ich nur an dich, drum kü-sse mich, o kü-sse
cresc.
a tempo
mich!
mich!
a tempo

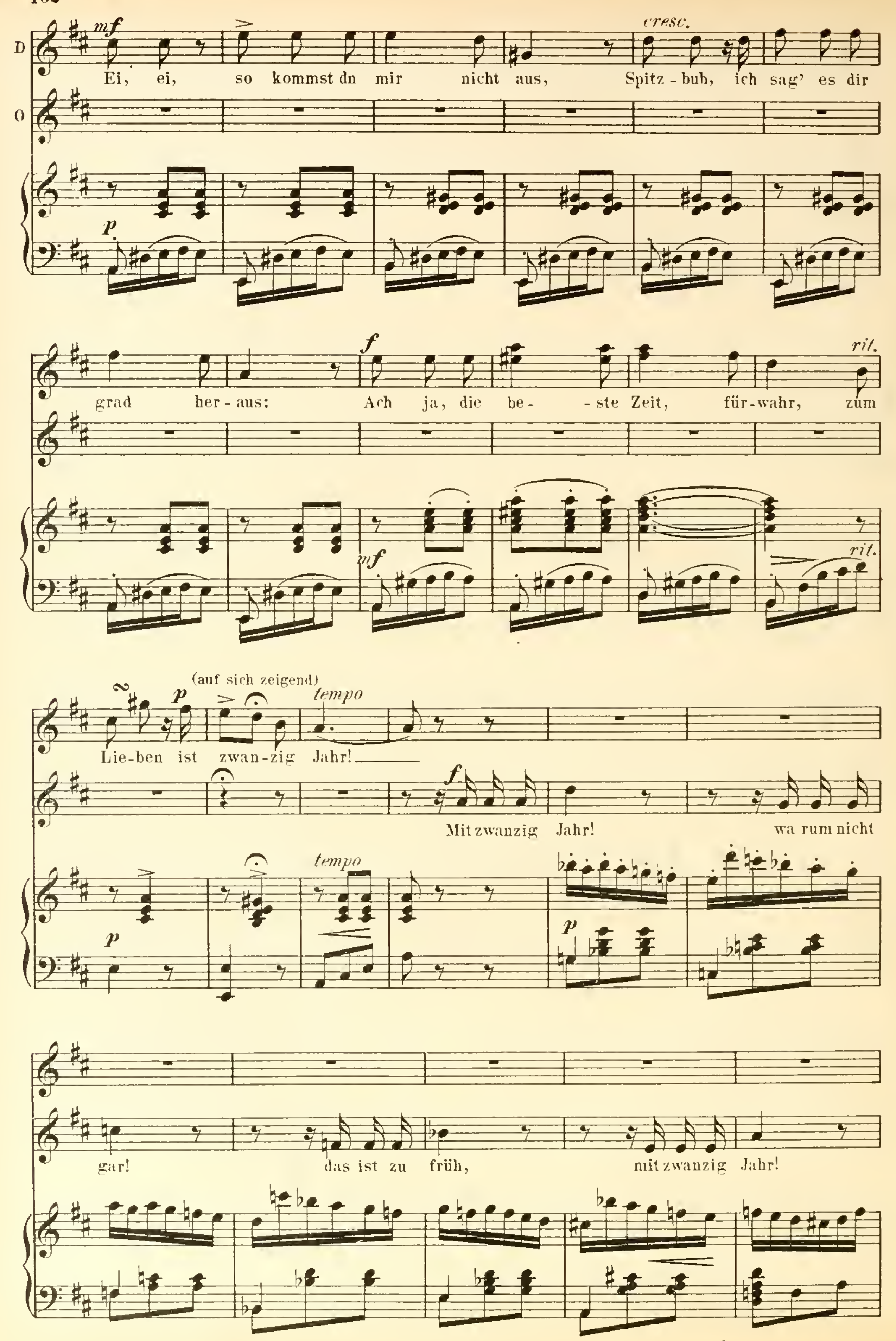
Nº 12. Duett.


Allegretto grazioso.
DYRSA.
Ich ge - steh', in der That, das The - ma
OSSIP.
Ich ge-steh', in der That,
Allegretto grazioso.
PIANO.
ist sehr de - li - - cat! Wann ist wol die be - ste Zeit, da
das ist sehr de - li - cat! Wann ist wol die be - ste Zeit, da man sein
man sein Herz der Lie - be weiht! Ich denk' hin, ich denk' her,
Herz der Lie - be weiht! Ich denk' hin, ich denk'


D
O
mf
doch die Antwort ist so schwer, so schwer!
her, so schwer, du siehst so ver - dutzt da - rein, ich
wett', dir fällt's nicht ein.
O, ich wüss-te schon Be - scheid, wann für Lie-be ist die
Zeit, o ich wüss-te schon Be - scheid, o, ich wüss-te schon Be-scheid!
so sprich, so sprich, so sprich, so
sprich!
so hö-re! So
cresc.


Tempo di Valse noble.
D
O
mf
p
wie die Ro - se zart, ver - stehst? ist auch der Lie - be Art, ver -
Tempo di Valse noble.
stehst? Denn Lieb' und Ro - se, al - le zwei, die blü - hen nur im
dolce
Mai. Drum, wer die Ro - se möcht', ver - stehst? der
(für sich)
Mich kriegt sie nicht her - um,
thut ge - wiss nicht schlecht, ver - stehst? wenn er die Ro - se
ich stel - le mich recht dumm!


D
pflückt im Mai, denn spä - ter ist's vor - bei!
O
mich kriegt sie nicht her - um!
(für sich)
Ei, stel - le dich nur dumm!
Wa-rum willst auf Ro - sen dich just pi - kirn? Ei, das musst du
(für sich)
ich krie - ge dich her - um!
kla - rer mir ex - pli - cirn! Ich kann das Bei - spiel
(für sich)
ei, stel - le dich nur dumm!
nicht ver - stehn, drum las - sen wir's lie - ber gehn!


D
O
mf
cresc.
Ei, ei, so kommst du mir nicht aus, Spitz-bub, ich sag' es dir
p
grad her-aus: Ach ja, die be-ste Zeit, für-wahr, zum
f
rit.
mf
(auf sich zeigend)
tempo
Lie-ben ist zwan-zig Jahr!
Mit zwanzig Jahr! wa rum nicht
gar! das ist zu früh, mit zwanzig Jahr!



(ihm drohend, die Nägel zeigend, dann sehr zart)

D: *f* mit zwan - zig Jahr? *p* Ach grad, ach

O: *f* (heftig) warum nicht gar, warum nicht gar!

mf *f* *sf* *sf* *p*

D: grad mit zwan - zig Jahr, da ist die Lie - be wun - der - bar! *f* Ach

O: (resignirt einstimmend) *f* Ach

D: ja. ach ja, mit *rit.* zwan - zig *p* Jahr ist die *tempo* Lie - be wun - der - bar.

O: ja, ach ja, mit *rit.* zwan - zig *p* Jahr ist die *tempo* Lie - be wun - der - bar.

f *rit.* *tempo* *p* *f*

Tempo I. Allegretto.
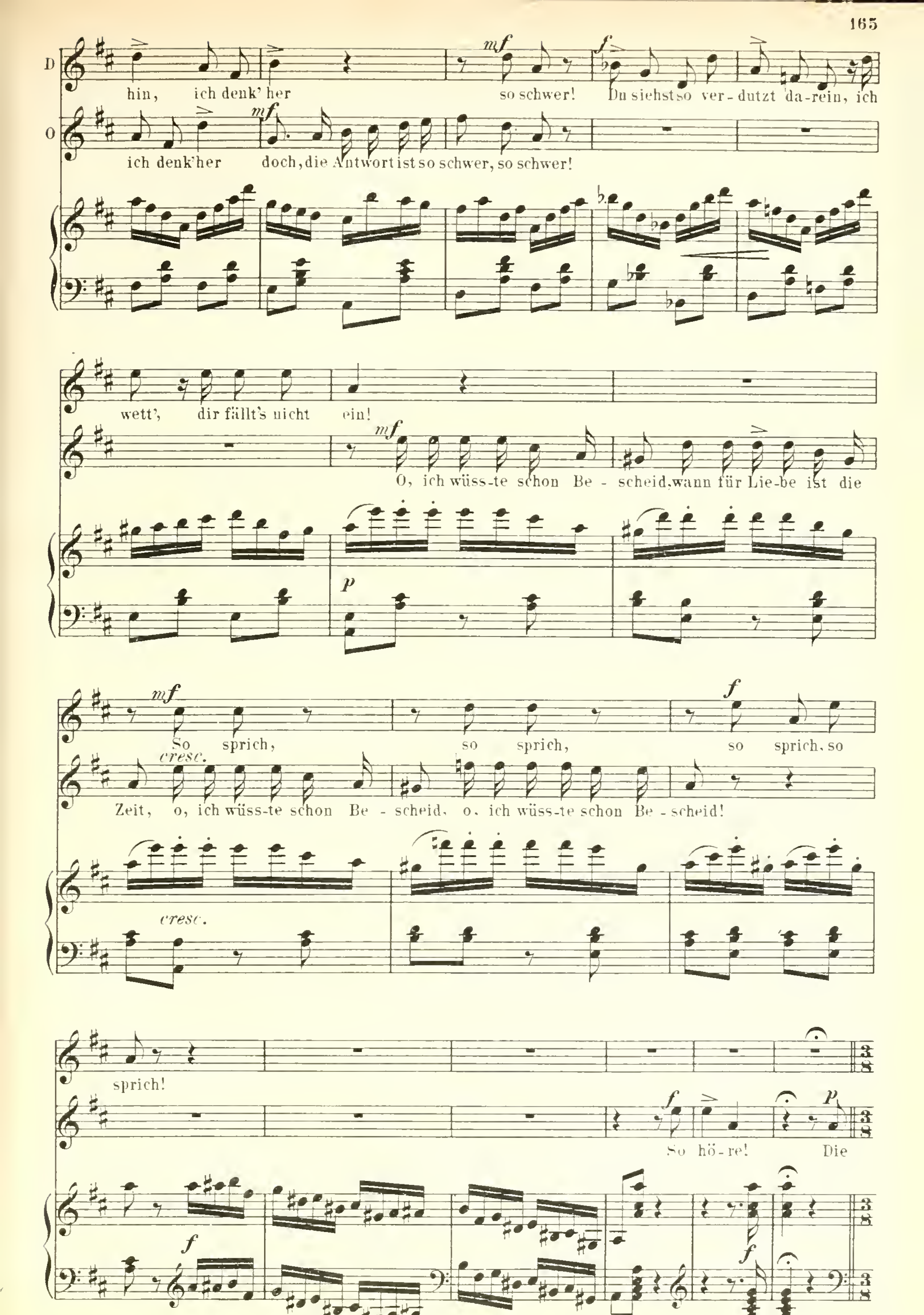
D: Das geb' ich zu, ich räum es ein!
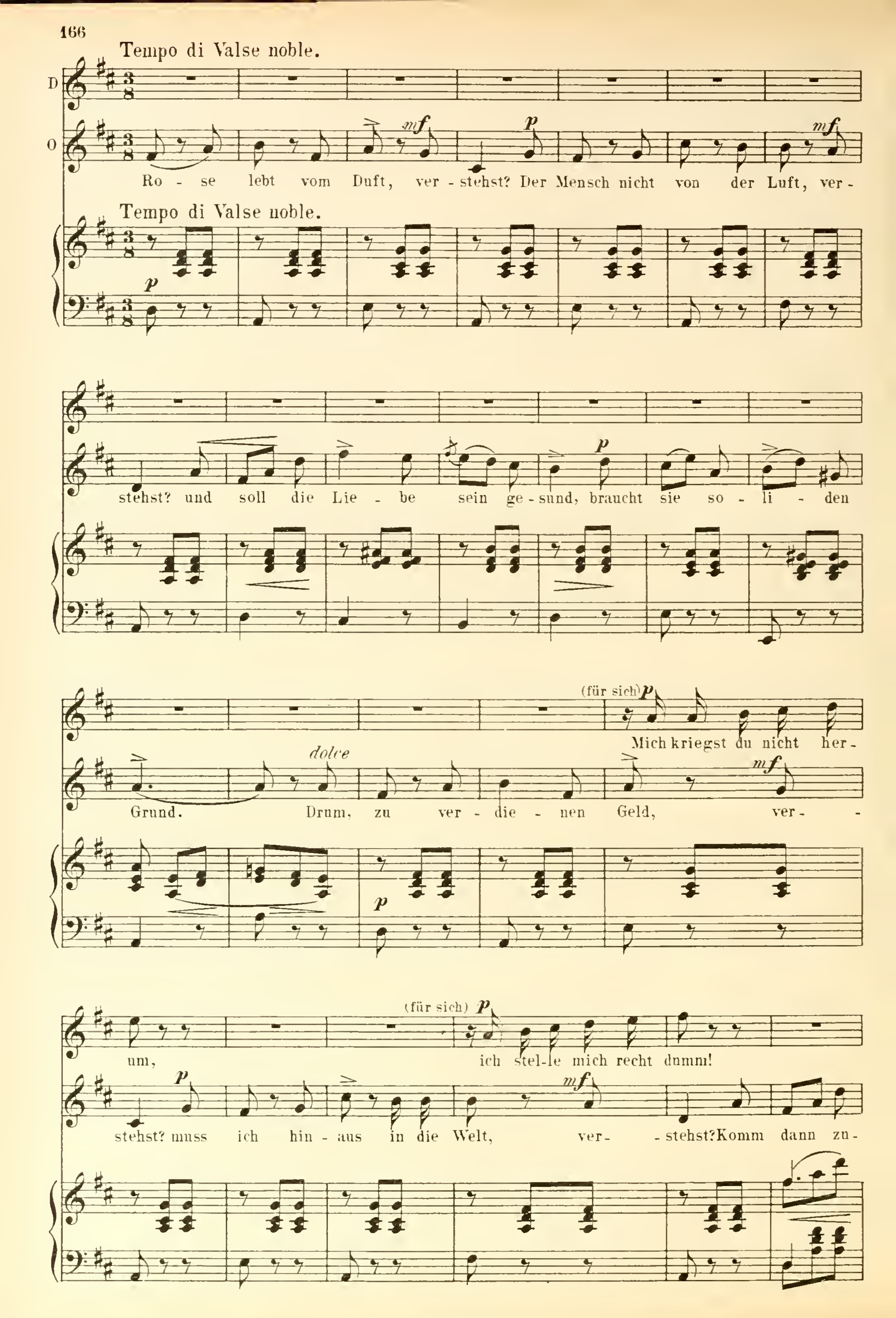
O: (schüchtern) Dürft' man nicht etwas äl-ter sein? Sollt' man verlängern nicht die Frist?
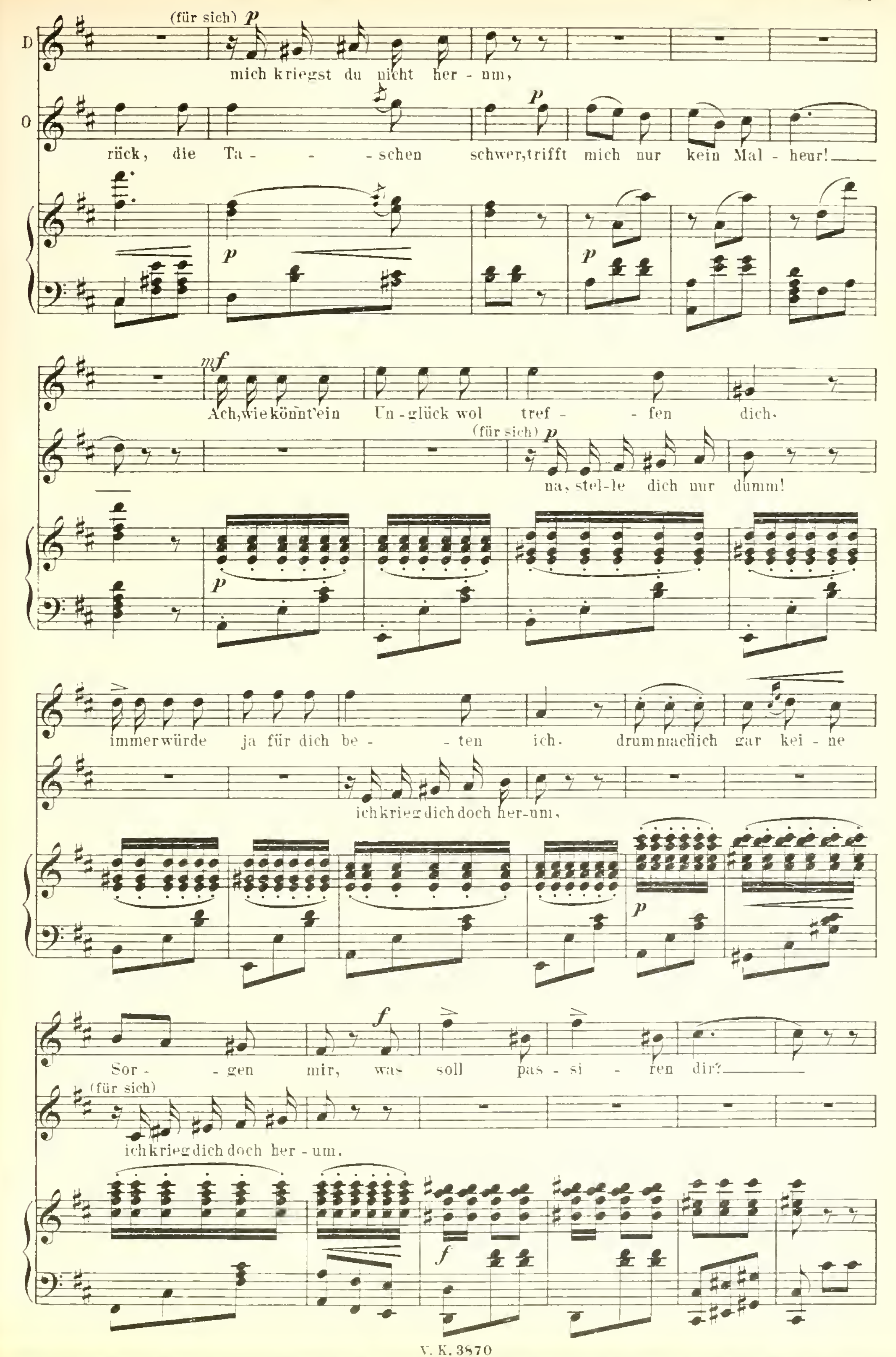
D: recht gern, wenn's dir lie-ber ist! Al-so bis wann, bis wann? Ich ge-steh', in der That, das The-ma ist sehr de-li-cat!

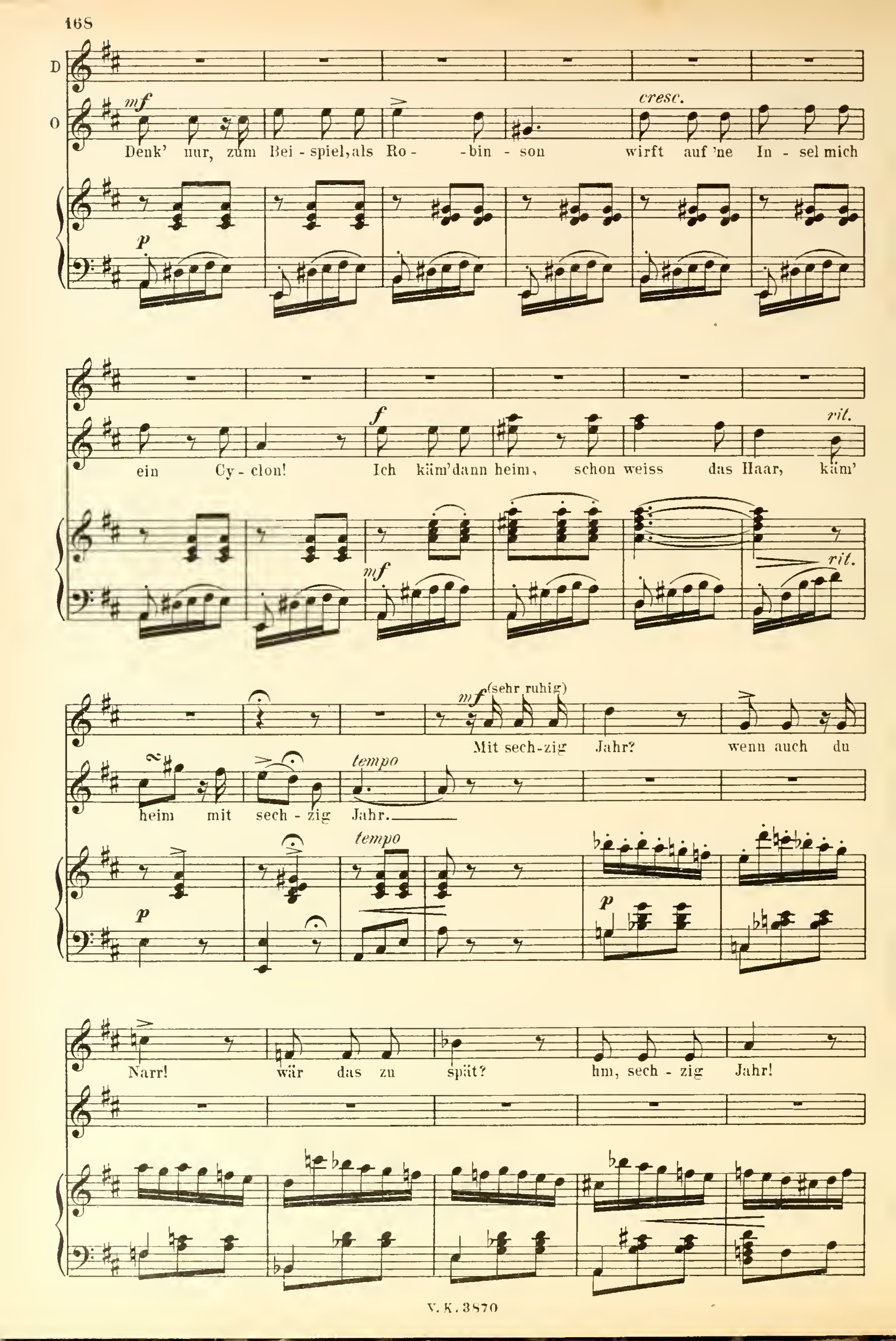
O: (verlegen) Al-so bis wann, bis wann? (Pause) Ich gesteh', in der That, das ist sehr de-li-cat! Wann ist wol die be-ste Zeit, da man sein Herz der Lie-be weiht. Ich denk' hin,
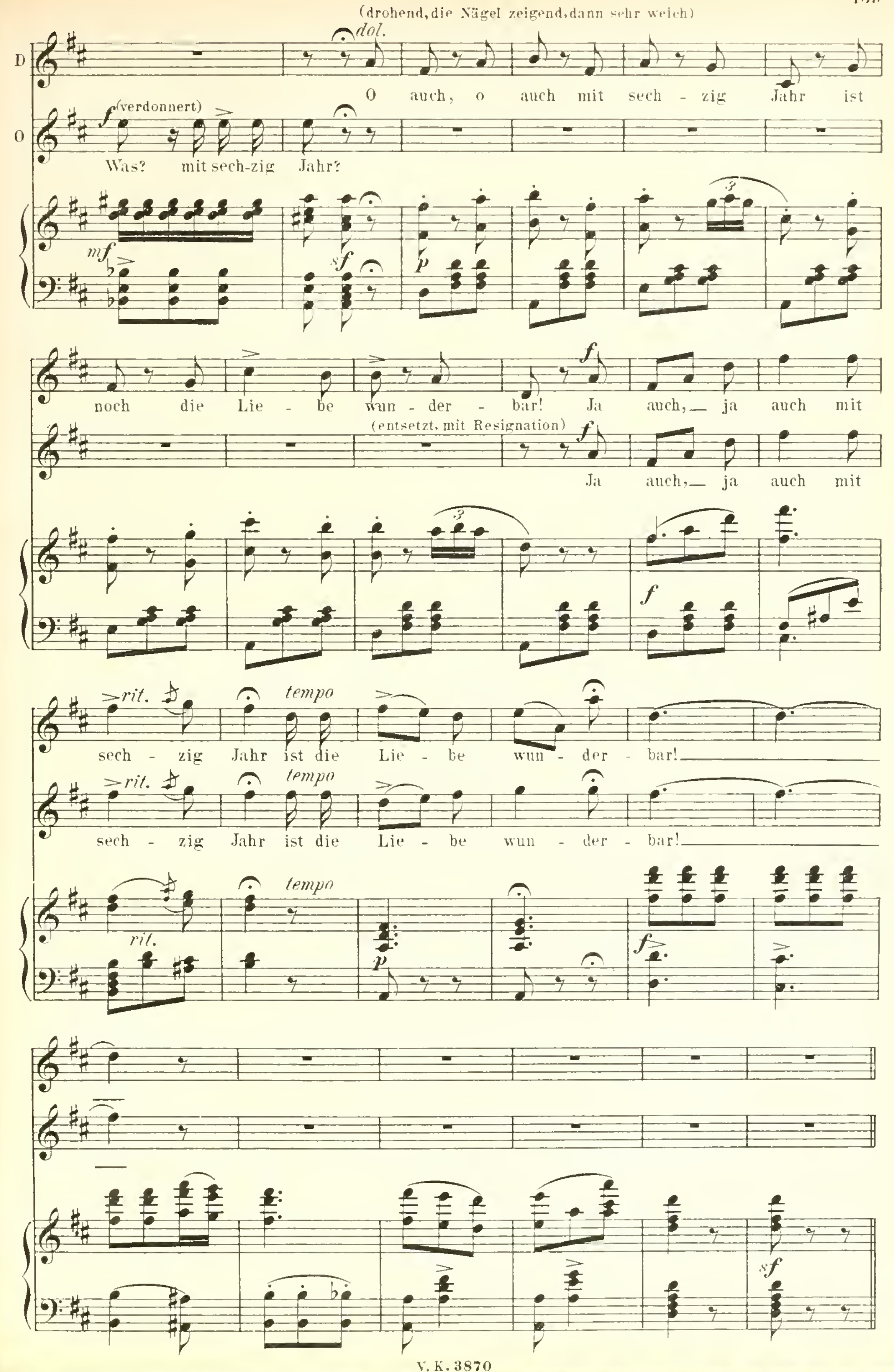
D: Wann ist wol die be-ste Zeit, da man sein Herz der Lie-be weiht. Ich denk'


D
O
hin, ich denk' her
so schwer! Du siehst so ver - dutzt da-rein, ich
ich denk' her doch, die Antwort ist so schwer, so schwer!
wett', dir fällt's nicht ein!
O, ich wüss-te schon Be - scheid, wann für Lie-be ist die
So sprich, so sprich, so sprich, so
Zeit, o, ich wüss-te schon Be - scheid, o, ich wüss-te schon Be - scheid!
cresc.
sprich!
So hö-re! Die


Tempo di Valse noble.
D
O
Ro - se lebt vom Duft, ver - stehst? Der Mensch nicht von der Luft, ver -
Tempo di Valse noble.
stehst? und soll die Lie - be sein ge - sund, braucht sie so - li - den
(für sich)
Mich kriegst du nicht her -
dolce
Grund. Drum, zu ver - die - nen Geld, ver -
(für sich)
um, ich stel-le mich recht dumm!
stehst? muss ich hin - aus in die Welt, ver - stehst? Komm dann zu -

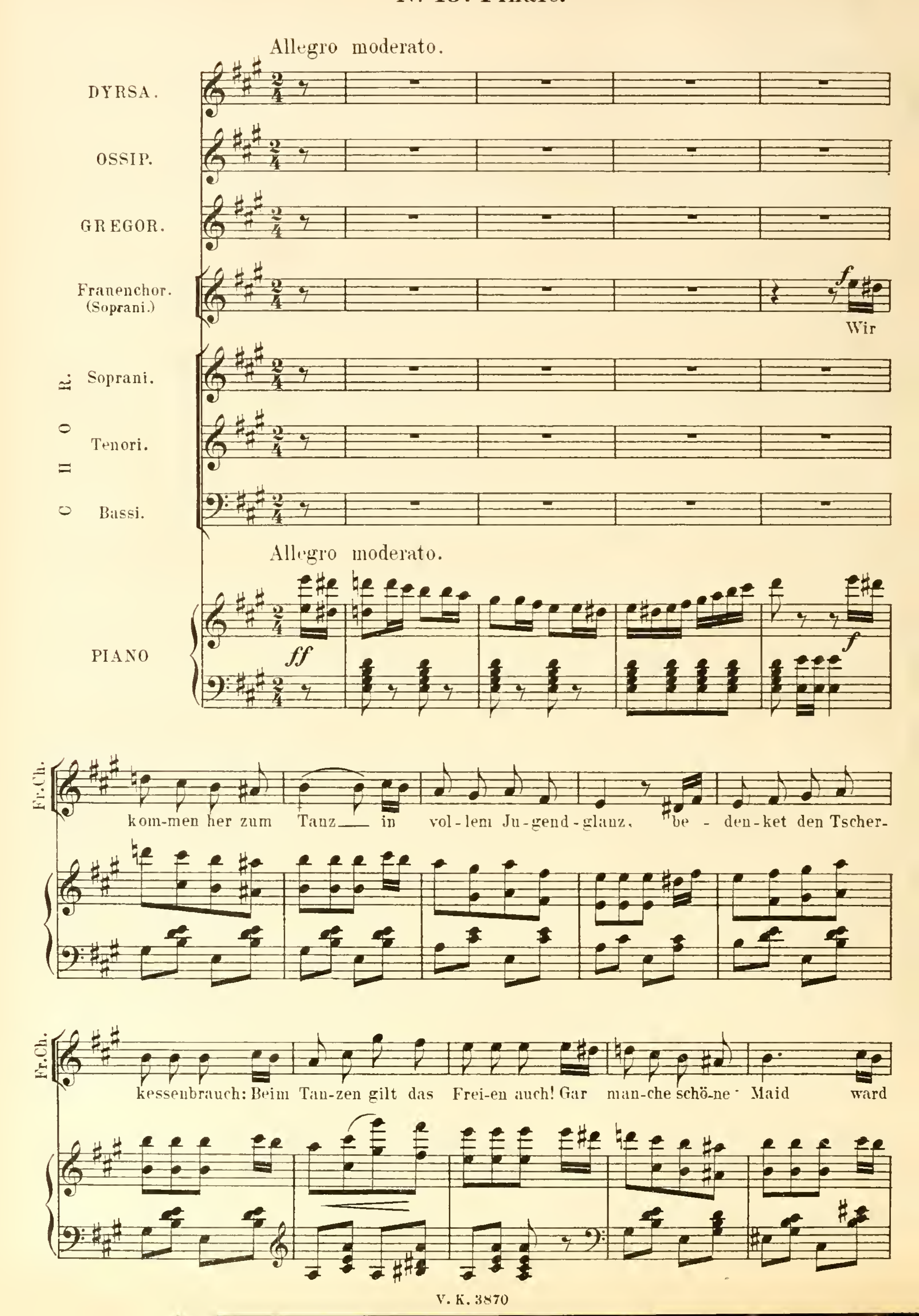

(für sich) p
D
mich kriegst du nicht her - um,
O
rück, die Ta - - schen schwer, trifft mich nur kein Mal - heur!
mf
Ach, wie könnt' ein Un - glück wol tref - - fen dich.
(für sich) p
na, stel-le dich nur dumm!
immer würde ja für dich be - - ten ich. drum mach ich gar kei - ne
ich krieg dich doch her-um,
Sor - - gen mir, was soll pas - si - ren dir?
(für sich)
ich krieg dich doch her - um.

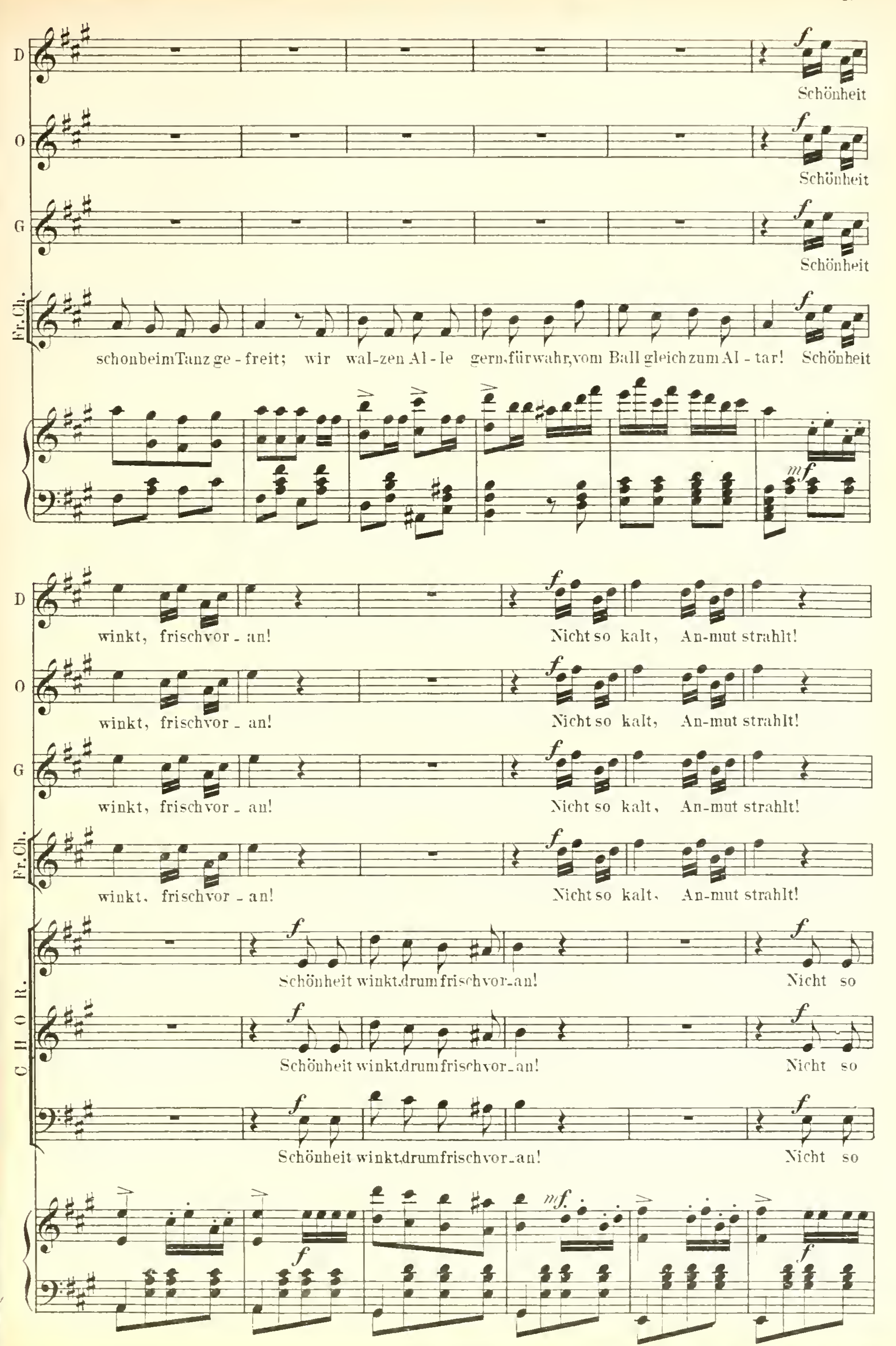

D
O
mf
cresc.
Denk' nur, zum Bei-spiel, als Ro-bin-son wirft auf 'ne In-sel mich
p
ein Cy-clon! Ich käm' dann heim, schon weiss das Haar, käm'
f
rit.
mf
heim mit sech-zig Jahr.
tempo
(sehr ruhig)
Mit sech-zig Jahr? wenn auch du
Narr! wär das zu spät? hm, sech-zig Jahr!



(drohend, die Nägel zeigend, dann sehr weich)
dol.
D
O auch, o auch mit sech - zig Jahr ist
O
(verdonnert)
Was? mit sech-zig Jahr?
mf
sf
p
noch die Lie - be wun - der - bar! Ja auch, ja auch mit
(entsetzt, mit Resignation)
Ja auch, ja auch mit
f
rit.
tempo
sech - zig Jahr ist die Lie - be wun - der - bar!
sech - zig Jahr ist die Lie - be wun - der - bar!
sf

№ 13. Finale.


Allegro moderato.
DYRSA.
OSSIP.
GREGOR.
Frauenchor. (Soprani.)
Wir
CHOR.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
Allegro moderato.
PIANO
ff
f
Fr.Ch.
kom-men her zum Tanz in vol-lem Ju-gend-glanz, be-den-ket den Tscher-
Fr.Ch.
kessenbrauch: Beim Tan-zen gilt das Frei-en auch! Gar man-che schö-ne Maid ward


D
O
G
Fr. Ch.
Schönheit
Schönheit
Schönheit
schon beim Tanz ge - freit; wir wal-zen Al - le gern, für wahr, vom Ball gleich zum Al - tar! Schönheit
winkt, frisch vor - an!
Nicht so kalt, An-mut strahlt!
CHOR.
Schönheit winkt, drum frisch vor - an!
Nicht so

D
Raschge - wählt, fan-get an!

O
Raschge - wählt, fan-get an!

G
Raschge - wählt, fan-get an!

Fr.Ch.
Raschge - wählt, fan-get an!

kalt, wo An-mut strahlt! Rasch ge - wählt und fan - get

kalt, wo An-mut strahlt! Rasch ge - wählt und fan - get

kalt, wo An-mut strahlt! Rasch ge - wählt und fan - get

D
Frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie

O
Frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie
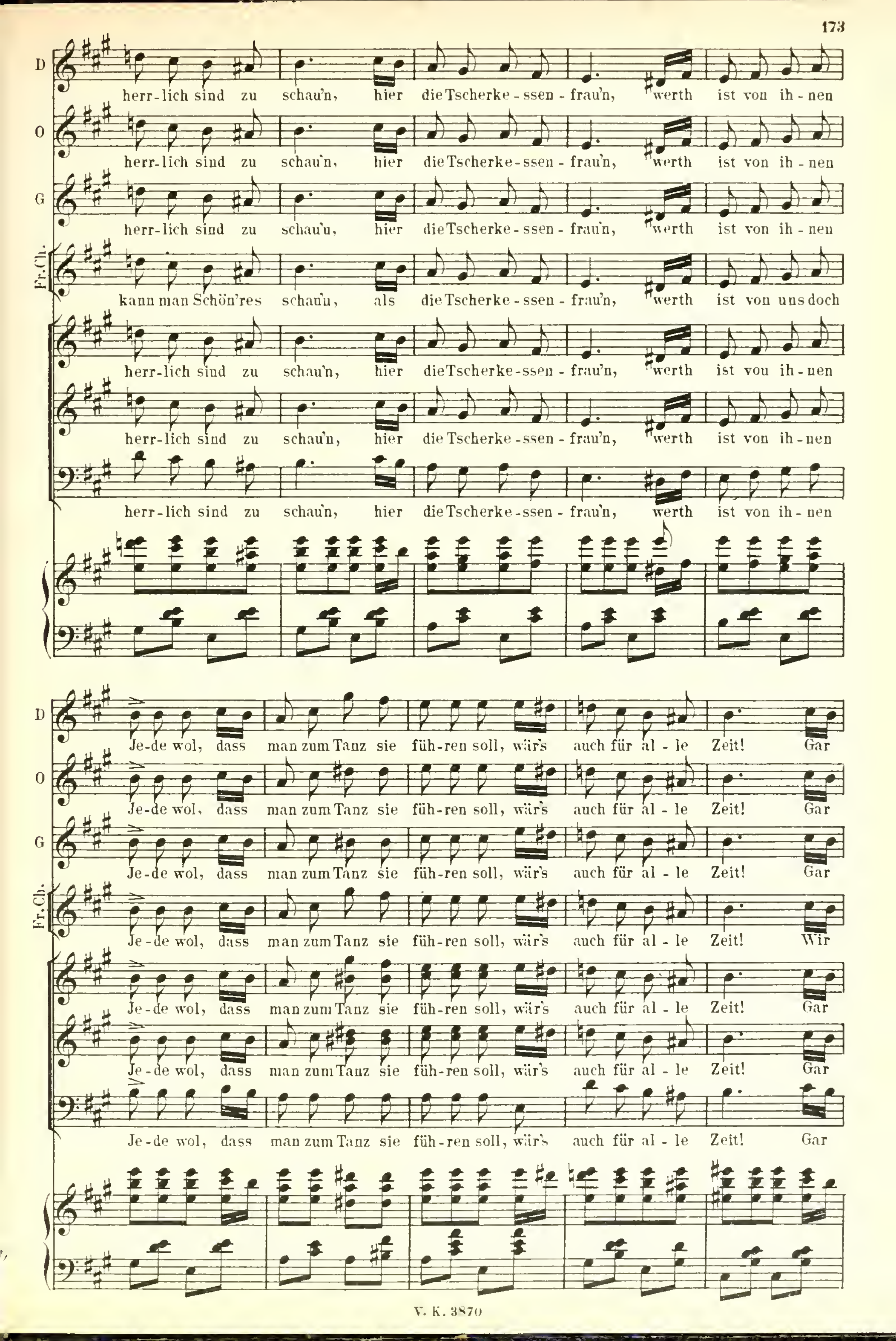
G
Frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie
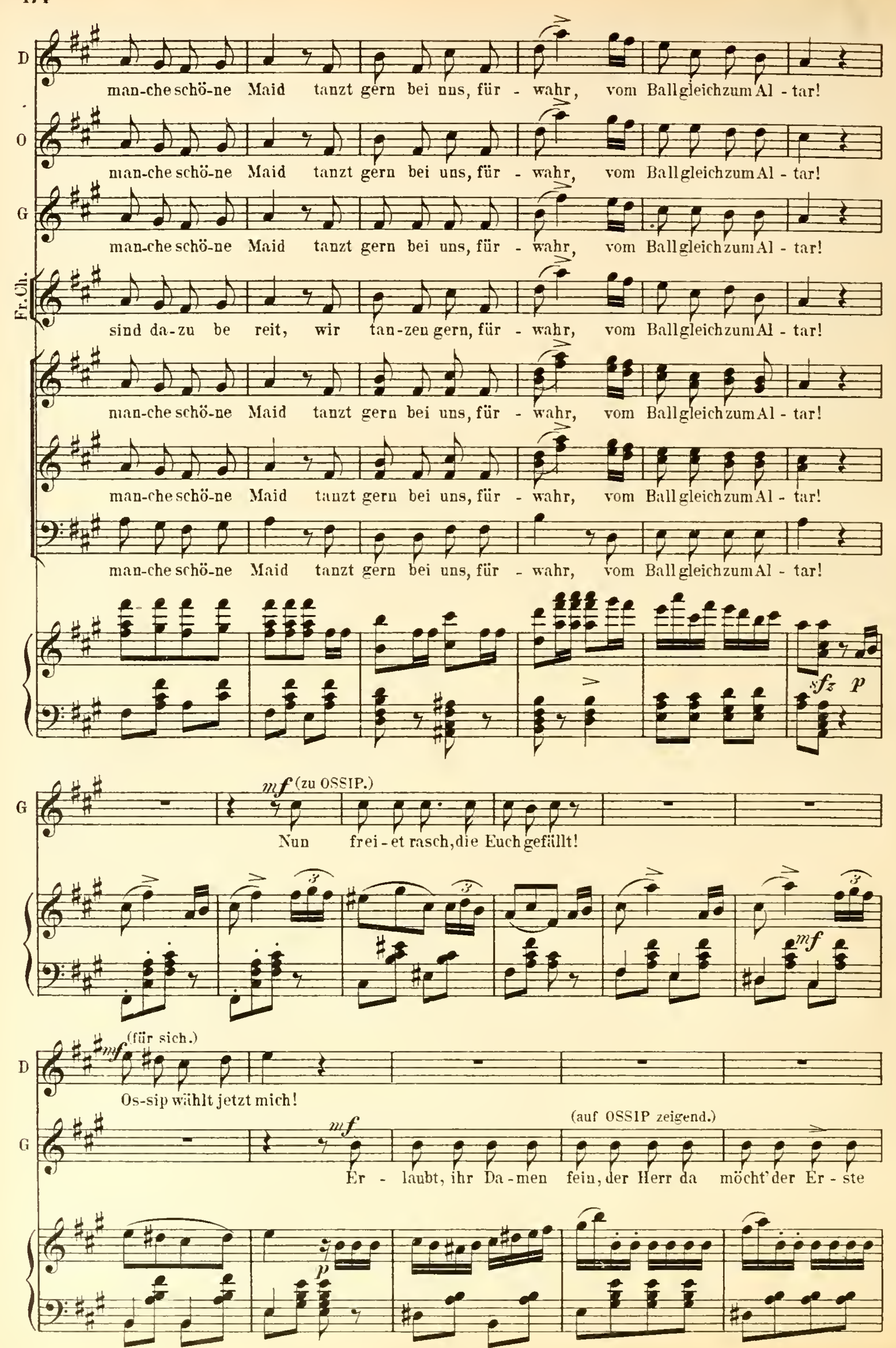
Fr.Ch.
Frisch vor - an! Was
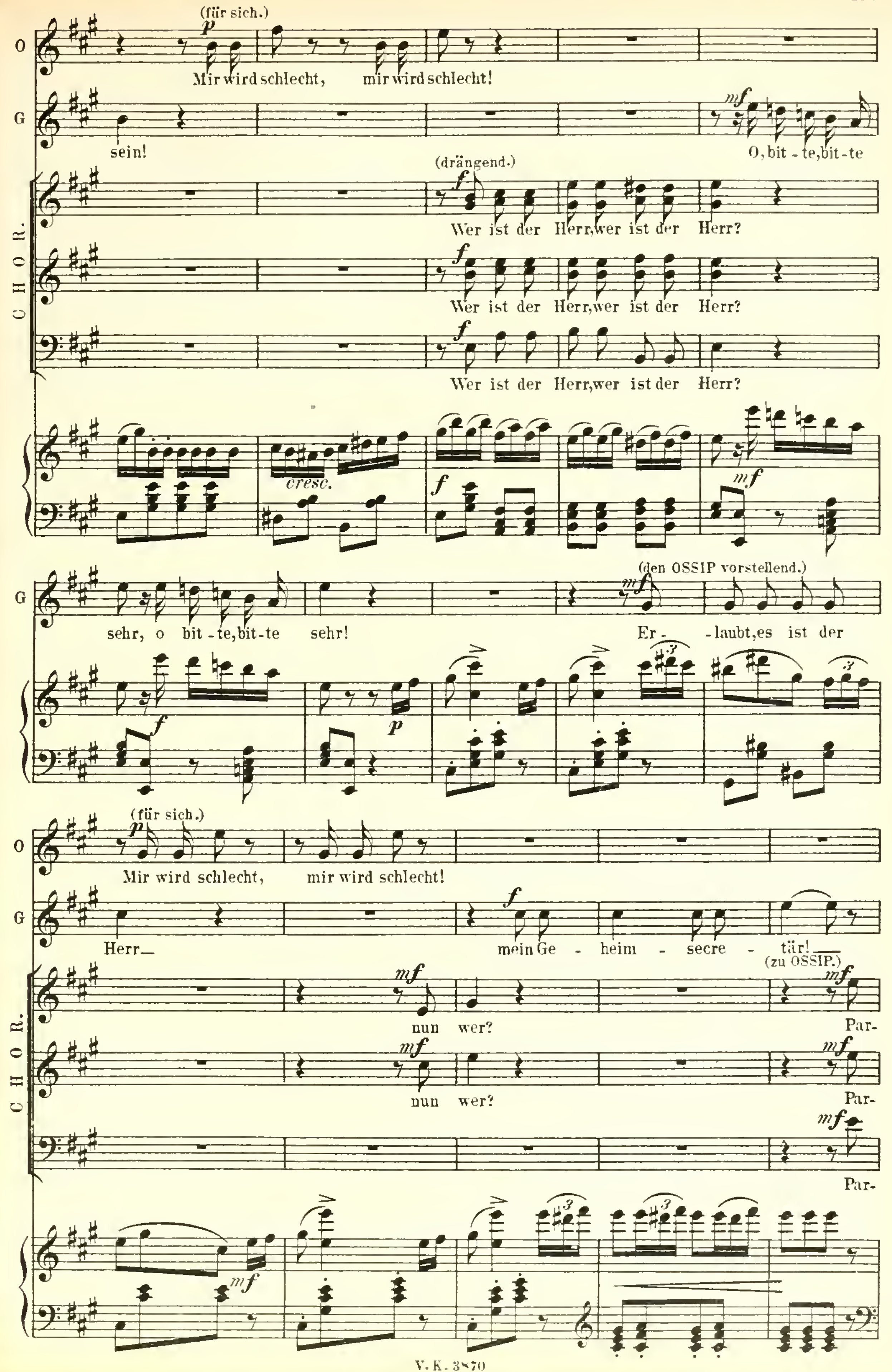
an, frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie

an, frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie

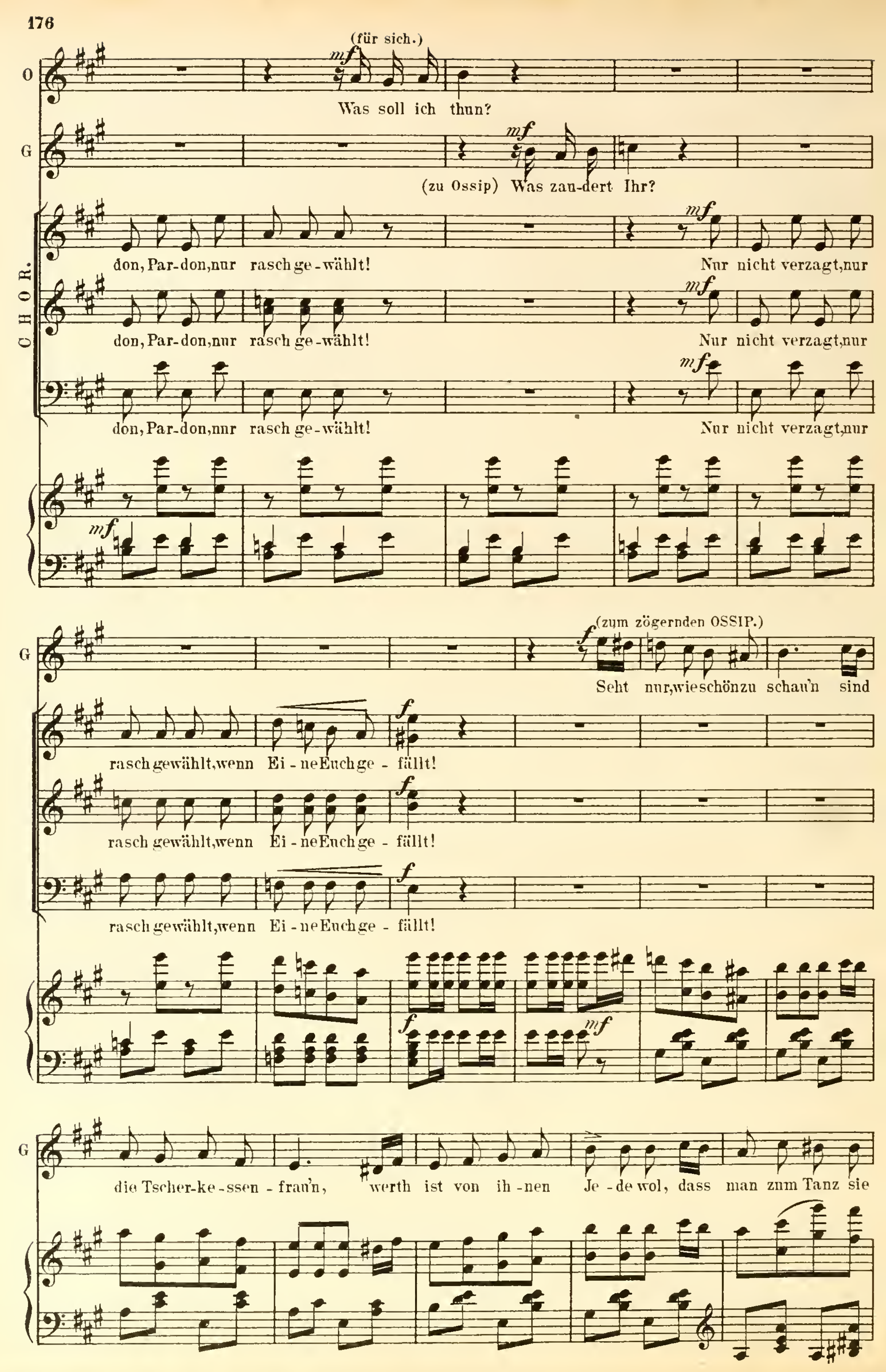
an, frisch vor - an und fan-get an! Wie
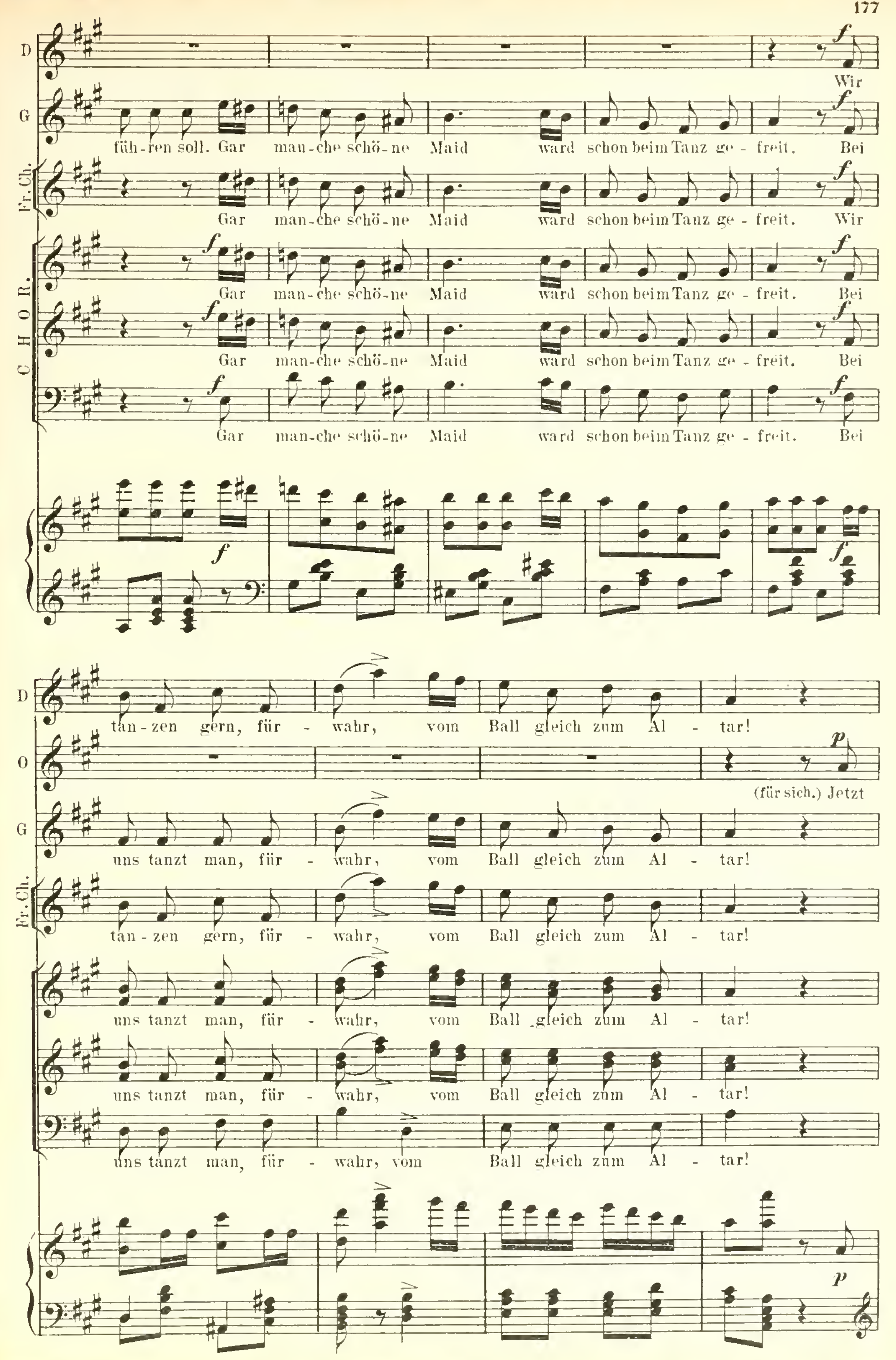

D
O
G
Fr.Ch.
herr-lich sind zu schau'n, hier die Tscherke-ssen-frau'n, werth ist von ih-nen
kann man Schön'res schau'n, als die Tscherke-ssen-frau'n, werth ist von uns doch
Je-de wol, dass man zum Tanz sie füh-ren soll, wär's auch für al-le Zeit! Gar
Je-de wol, dass man zum Tanz sie füh-ren soll, wär's auch für al-le Zeit! Wir

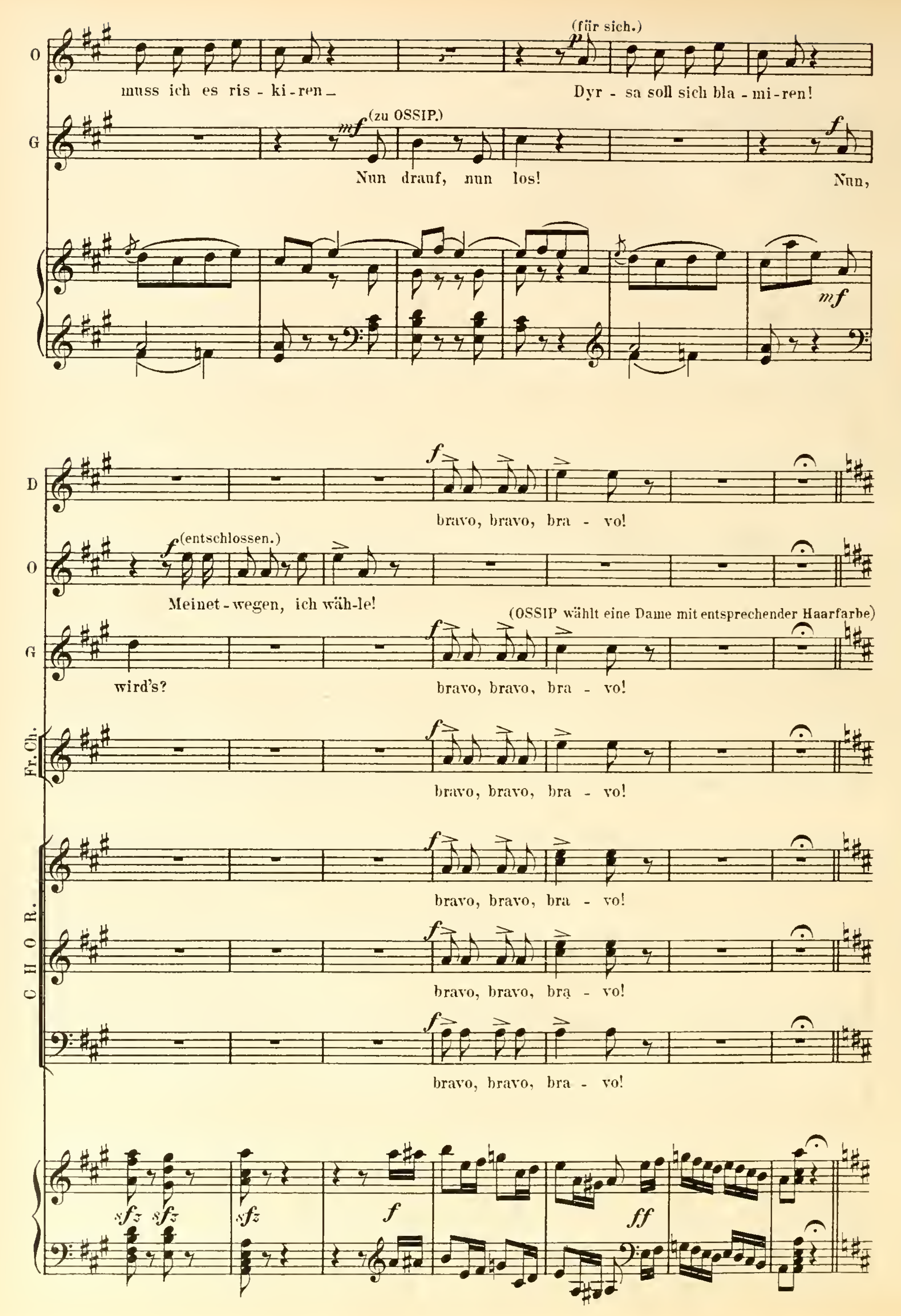

D
man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
O
man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
G
man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
Fr. Ch.
sind da-zu be reit, wir tan-zen gern, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
sfz p
G
mf (zu OSSIP.)
Nun frei - et rasch, die Euch gefällt!
mf
D
(für sich.)
mf
Os-sip wählt jetzt mich!
G
mf
(auf OSSIP zeigend.)
Er - laubt, ihr Da - men fein, der Herr da möcht' der Er - ste
p
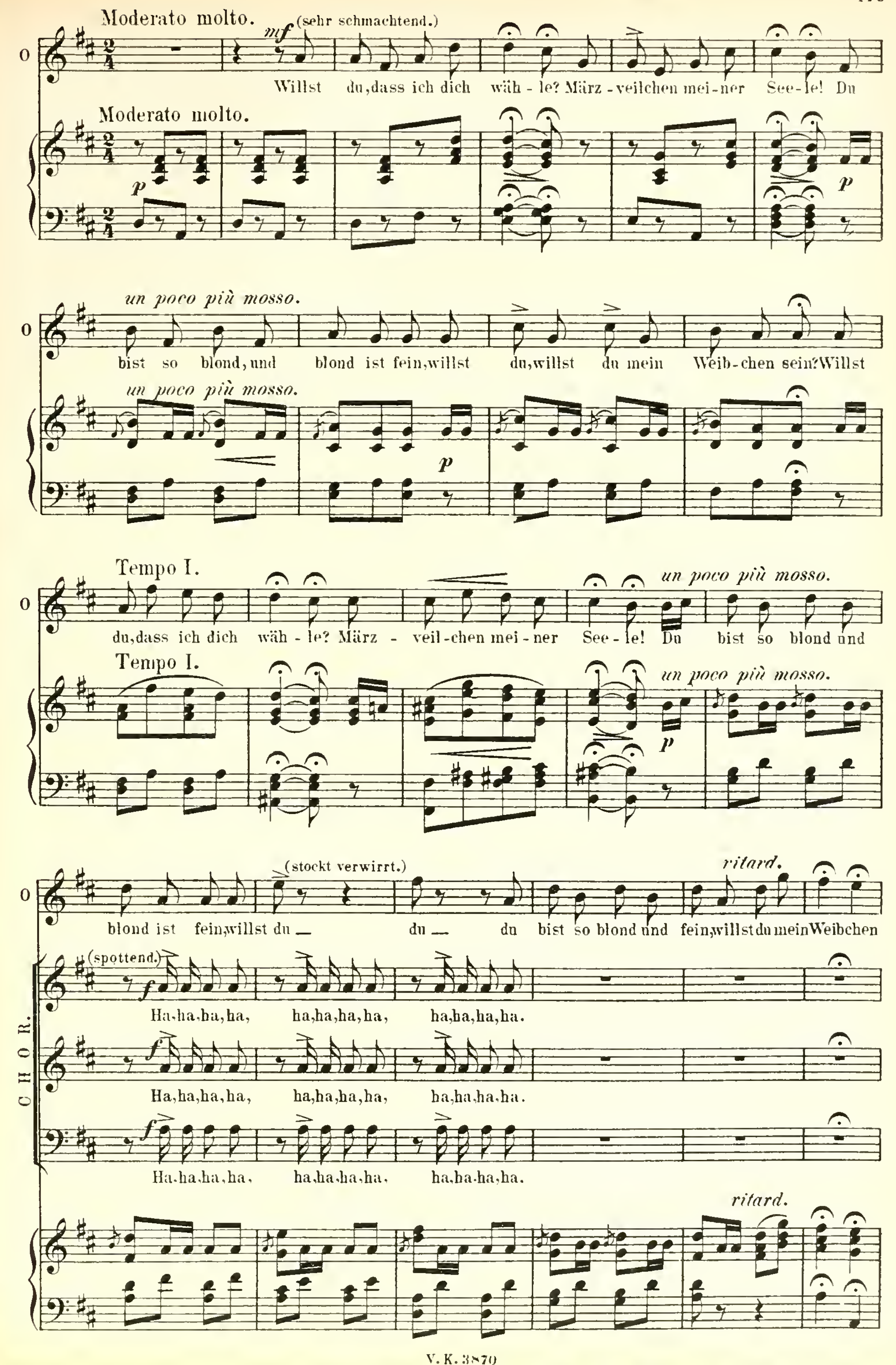


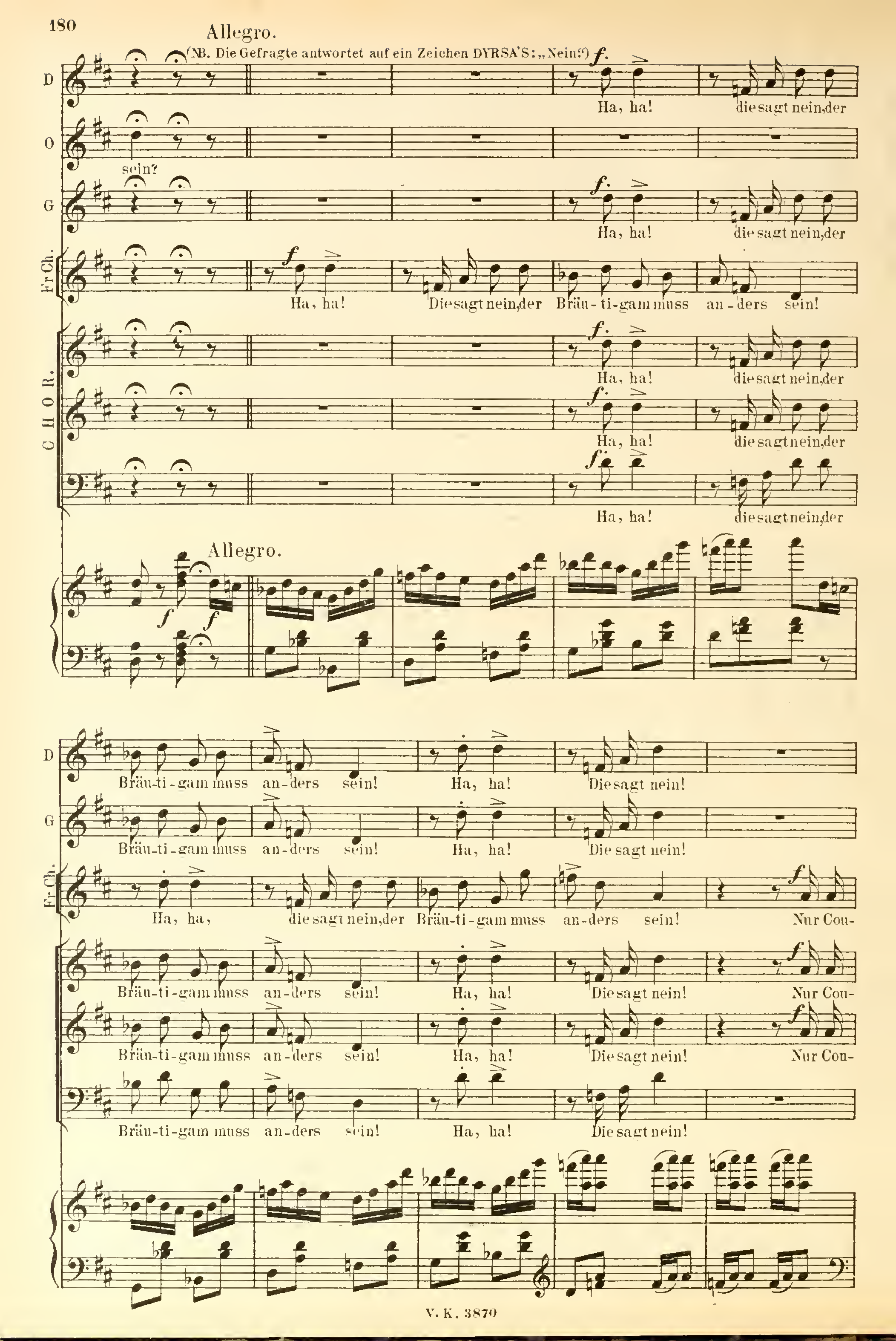
(für sich.)
Mir wird schlecht, mir wird schlecht!
sein!
O, bit - te, bit - te
(drängend.)
CHOR.
Wer ist der Herr, wer ist der Herr?
Wer ist der Herr, wer ist der Herr?
Wer ist der Herr, wer ist der Herr?
cresc.
sehr, o bit - te, bit - te sehr!
(den OSSIP vorstellend.)
Er - laubt, es ist der
(für sich.)
Mir wird schlecht, mir wird schlecht!
Herr mein Ge - heim - secre - tär!
(zu OSSIP.)
nun wer?
Par-
nun wer?
Par-
Par-


(für sich.)
Was soll ich thun?
(zu Ossip) Was zaudert Ihr?
CHOR.
don, Par-don, nur rasch ge-wählt!
Nur nicht verzagt, nur
(zum zögernden OSSIP.)
Seht nur, wie schön zu schau'n sind
rasch gewählt, wenn Ei-ne Euch ge-fällt!
die Tscher-ke-ssen-frau'n, werth ist von ih-nen Je-de wol, dass man zum Tanz sie


D
G
Fr. Ch.
CHOR.
Wir
füh-ren soll. Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Bei
Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Wir
Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Bei
Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Bei
Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Bei
D
O
G
Fr. Ch.
tan - zen gern, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
(für sich.) Jetzt
uns tanzt man, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
tan - zen gern, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
uns tanzt man, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
uns tanzt man, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!
uns tanzt man, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!


(für sich.)
O
muss ich es ris - ki-ren_
Dyr - sa soll sich bla - mi-ren!
(zu OSSIP.)
G
Nun drauf, nun los!
Nun,
D
bravo, bravo, bra - vo!
(entschlossen.)
O
Meinet-wegen, ich wäh-le!
(OSSIP wählt eine Dame mit entsprechender Haarfarbe)
G
wird's?
bravo, bravo, bra - vo!
Fr. Ch.
bravo, bravo, bra - vo!
CHOR.
bravo, bravo, bra - vo!
bravo, bravo, bra - vo!
bravo, bravo, bra - vo!


Moderato molto.
(sehr schmachtend.)
Willst du, dass ich dich wäh - le? März - veilchen mei - ner See - le! Du
Moderato molto.
un poco più mosso.
bist so blond, und blond ist fein, willst du, willst du mein Weib - chen sein? Willst
un poco più mosso.
Tempo I.
un poco più mosso.
du, dass ich dich wäh - le? März - veil - chen mei - ner See - le! Du bist so blond und
Tempo I.
un poco più mosso.
(stockt verwirrt.)
ritard.
blond ist fein, willst du — du — du bist so blond und fein, willst du mein Weibchen
(spottend.)
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.
CHOR.
ritard.


Allegro.
(NB. Die Gefragte antwortet auf ein Zeichen DYRSA'S: „Nein!")
D
O
G
Fr. Ch.
CHOR.
sein?
Ha, ha! die sagt nein, der
Ha, ha! Die sagt nein, der Bräu-ti-gam muss an-ders sein!
Allegro.
D
G
Fr. Ch.
Bräu-ti-gam muss an-ders sein! Ha, ha! Die sagt nein!
Ha, ha, die sagt nein, der Bräu-ti-gam muss an-ders sein! Nur Cou-
Bräu-ti-gam muss an-ders sein! Ha, ha! Die sagt nein! Nur Cou-

D: O Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, die Blon-de, die sagt nein,

O: O Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, die Blon-de, die sagt nein,

G: O Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, die Blon-de, die sagt nein,

Fr. Ch.: ra- -ge, nur Cou - ra- -ge, ei - ne Zwei-te sagt nicht nein! Nur Cou-

CHOR: ra- -ge, nur Cou - ra- -ge, ei - ne Zwei-te sagt nicht nein! Nur Cou-

ra- -ge, nur Cou - ra- -ge, ei - ne Zwei-te sagt nicht nein! Nur Cou-

nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, die Zwei - te sagt nicht nein;

D: o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, was kann der Grund nur sein?

O: o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge! (für sich.) Will kei - ne Blon-de

G: o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, was kann der Grund nur sein?

Fr. Ch.: ra - ge, nur Cou - ra - ge, die wird ge-schei-dter sein!

ra - ge, nur Cou - ra - ge, die wird ge-schei-dter sein!

ra - ge, nur Cou - ra - ge, die wird ge-schei-dter sein!

nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, die wird ge - schei-dter sein!

Moderato molto.

(sehr feurig.)

O: dran, geh' ich ei-ne Schwarze an! (Wahl, wie oben.) Willst du, dass ich dich wäh-le, du

Moderato molto.

Am-sel mei-ner See-le? Du bist so schwarz, und schwarz ist fein, willst du, willst du mein

un poco più mosso.

Tempo I.

Weibchen sein? Willst du, dass ich dich wäh-le, du Am-sel meiner See-le? Du bist so schwarz und

un poco più mosso.

(stockt verwirrt.)

ritard.

schwarz ist fein, willst du — du — du bist so schwarz und fein, willst du mein Weibchen sein?

CHOR.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

ritard.



Allegro.

D: Ha, ha, wieder Nein, Ihr habt doch Pech beim

G: Ha, ha, wieder Nein, Ihr habt doch Pech beim

Fr. Ch.: Ha, ha! wie-der Nein, Ihr habt doch Pech beim Weiber - frei'n! Ha, ha,

CHOR: Ha, ha, wieder Nein, Ihr habt doch Pech beim

Ha, ha, wieder Nein, Ihr habt doch Pech beim

Ha, ha, wieder Nein, Ihr habt doch Pech beim

Allegro.

p *f*

D: Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein!
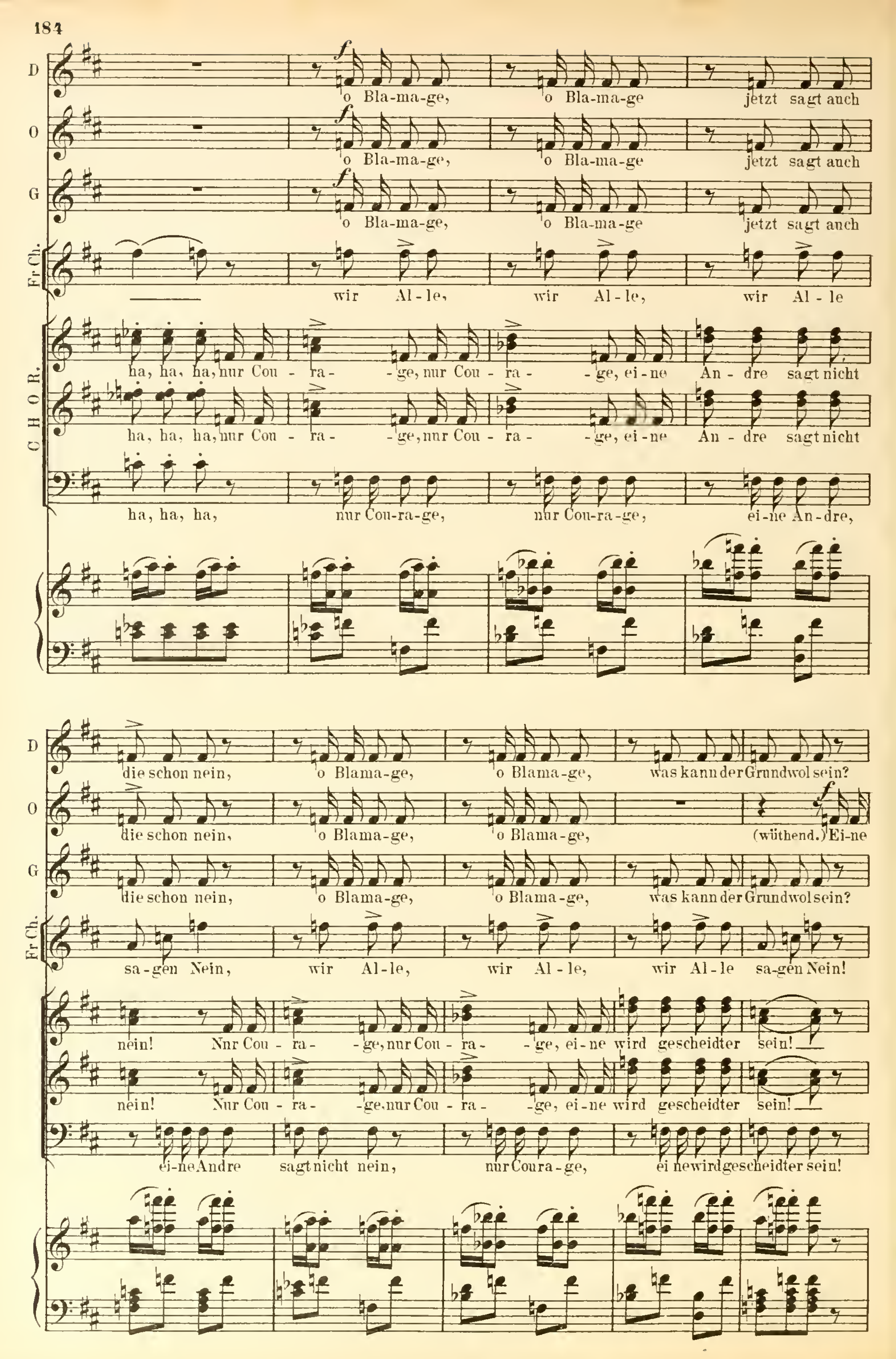
G: Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein!

Fr. Ch.: wie-der Nein, Ihr habt doch Pech beim Wei-ber - frei'n! Ha ha, ha, ha, ha, ha

CHOR: Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein! Ha,

Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein! Ha.

Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein! Ha,


D
o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge jetzt sagt auch
O
o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge jetzt sagt auch
G
o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge jetzt sagt auch
Fr. Ch.
wir Al-le, wir Al-le, wir Al-le
CHOR.
ha, ha, ha, nur Cou-ra- - ge, nur Cou-ra- - ge, ei-ne An-dre sagt nicht
ha, ha, ha, nur Cou-ra- - ge, nur Cou-ra- - ge, ei-ne An-dre sagt nicht
ha, ha, ha, nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, ei-ne An-dre,
D
die schon nein, o Blama-ge, o Blama-ge, was kann der Grund wol sein?
O
die schon nein, o Blama-ge, o Blama-ge, (wüthend.) Ei-ne
G
die schon nein, o Blama-ge, o Blama-ge, was kann der Grund wol sein?
Fr. Ch.
sa-gen Nein, wir Al-le, wir Al-le, wir Al-le sa-gen Nein!
nein! Nur Cou-ra- - ge, nur Cou-ra- - ge, ei-ne wird gescheidter sein!
nein! Nur Cou-ra- - ge, nur Cou-ra- - ge, ei-ne wird gescheidter sein!
ei-ne Andre sagt nicht nein, nur Coura-ge, ei-ne wird gescheidter sein!

senza rigore

(DYRSA schiebt OSSIP eine Alte zu.)

D: die nicht;

O: Drit-te, Vier-te, Fünf-te, (klagend.) sie Al-le sa-gen nein! (empört.) Ghört schon

G: (zu OSSIP.) Die nehmt!

molto crescendo *senza rigore* *p*

a tempo

O: Euch! *mf* (zu den Schönen.) O — sagt, — wie soll er sein, — zu dem ihr nicht sagt nein? *f* O —
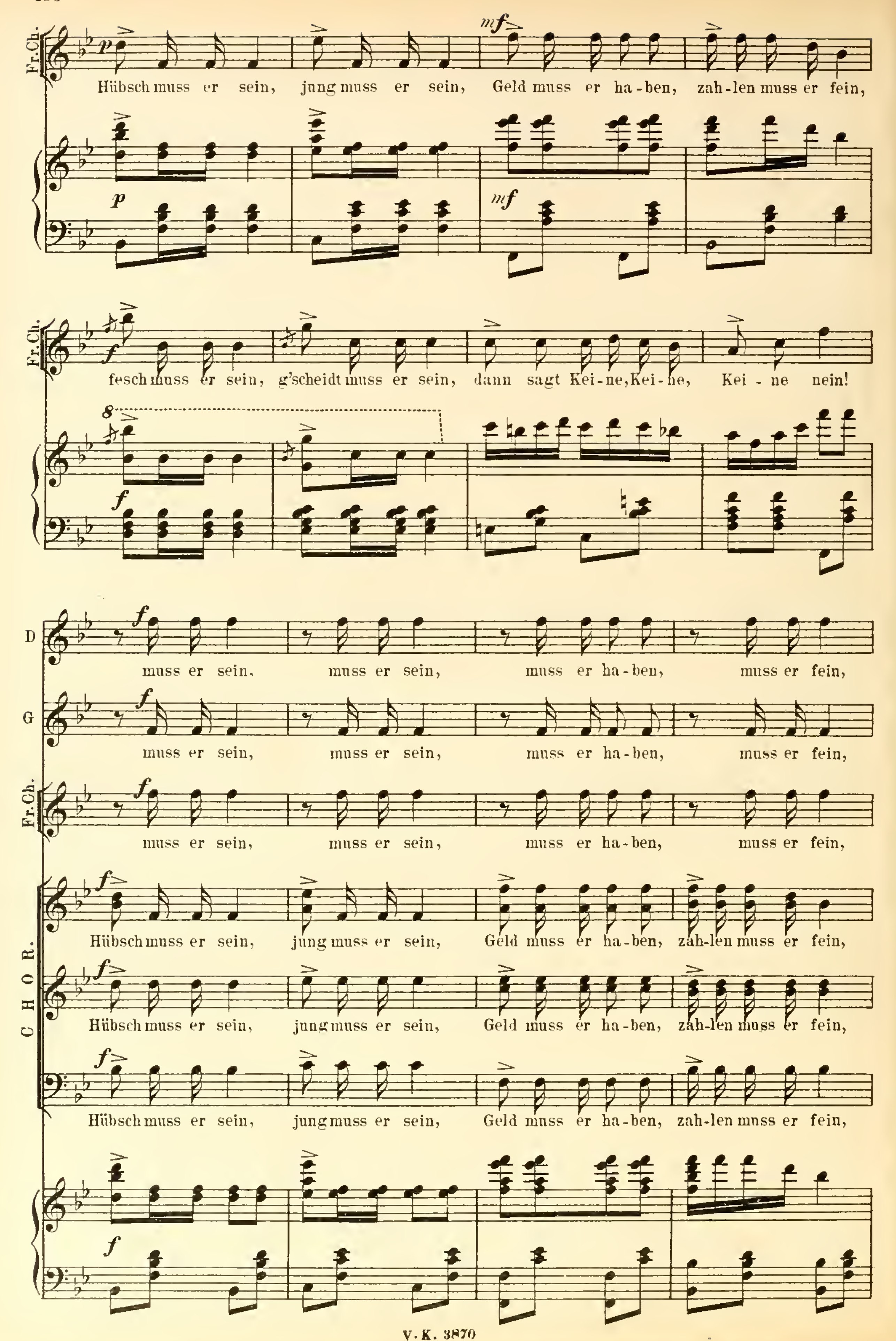
Fr. Ch.: *f* ha, ha!
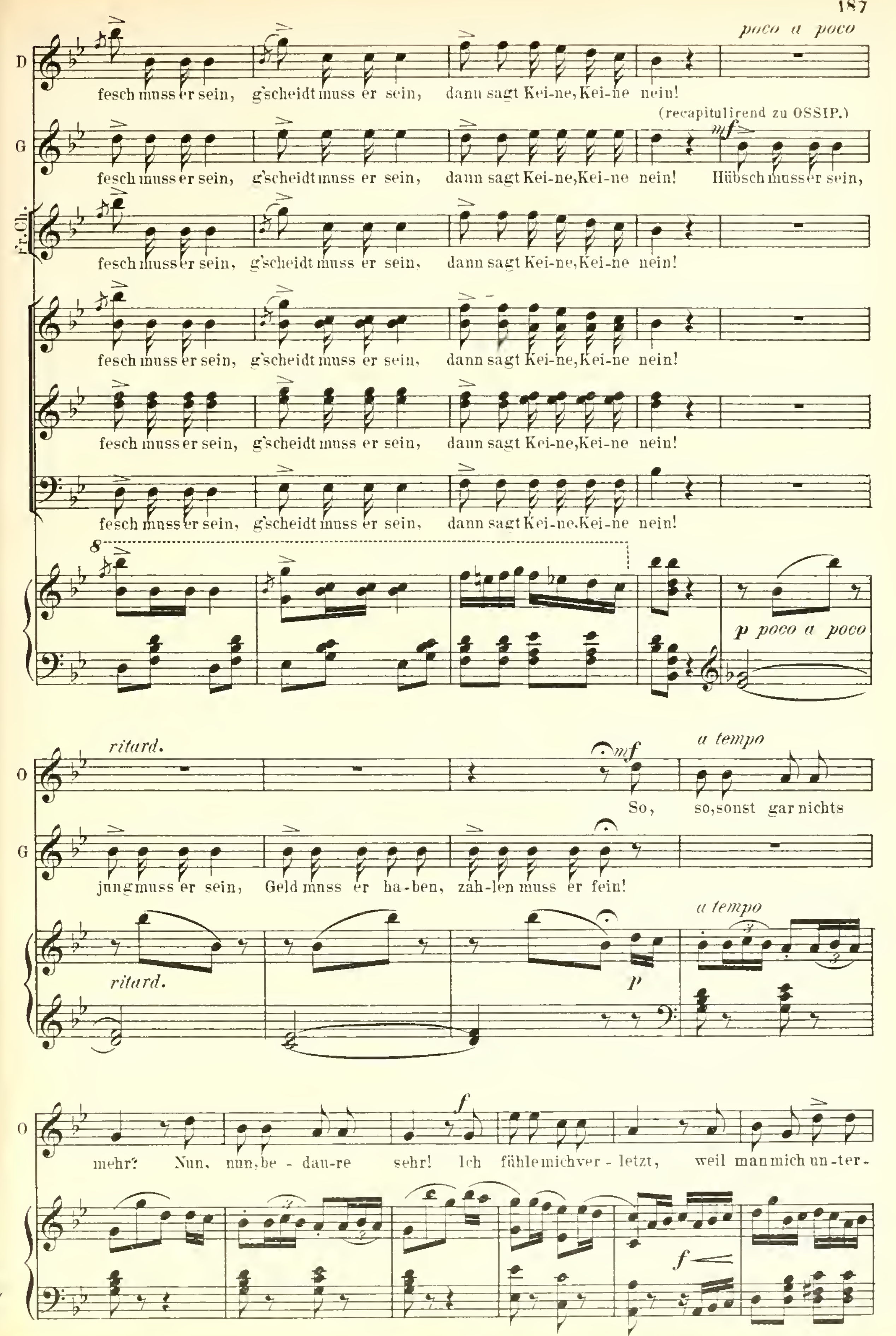
CHOR.: *f* ha, ha! *f* ha, ha! *f* ha, ha!

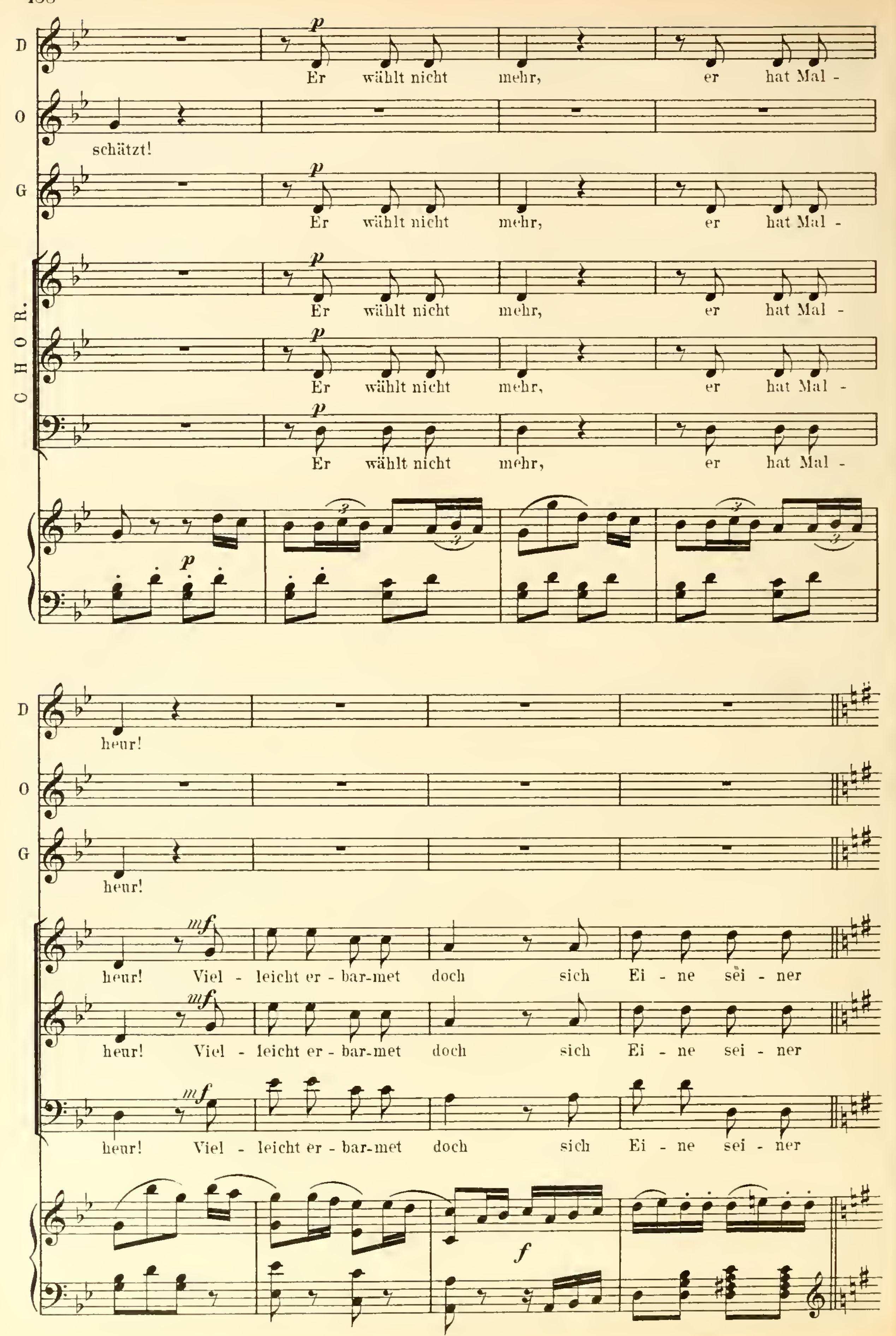
a tempo *f*
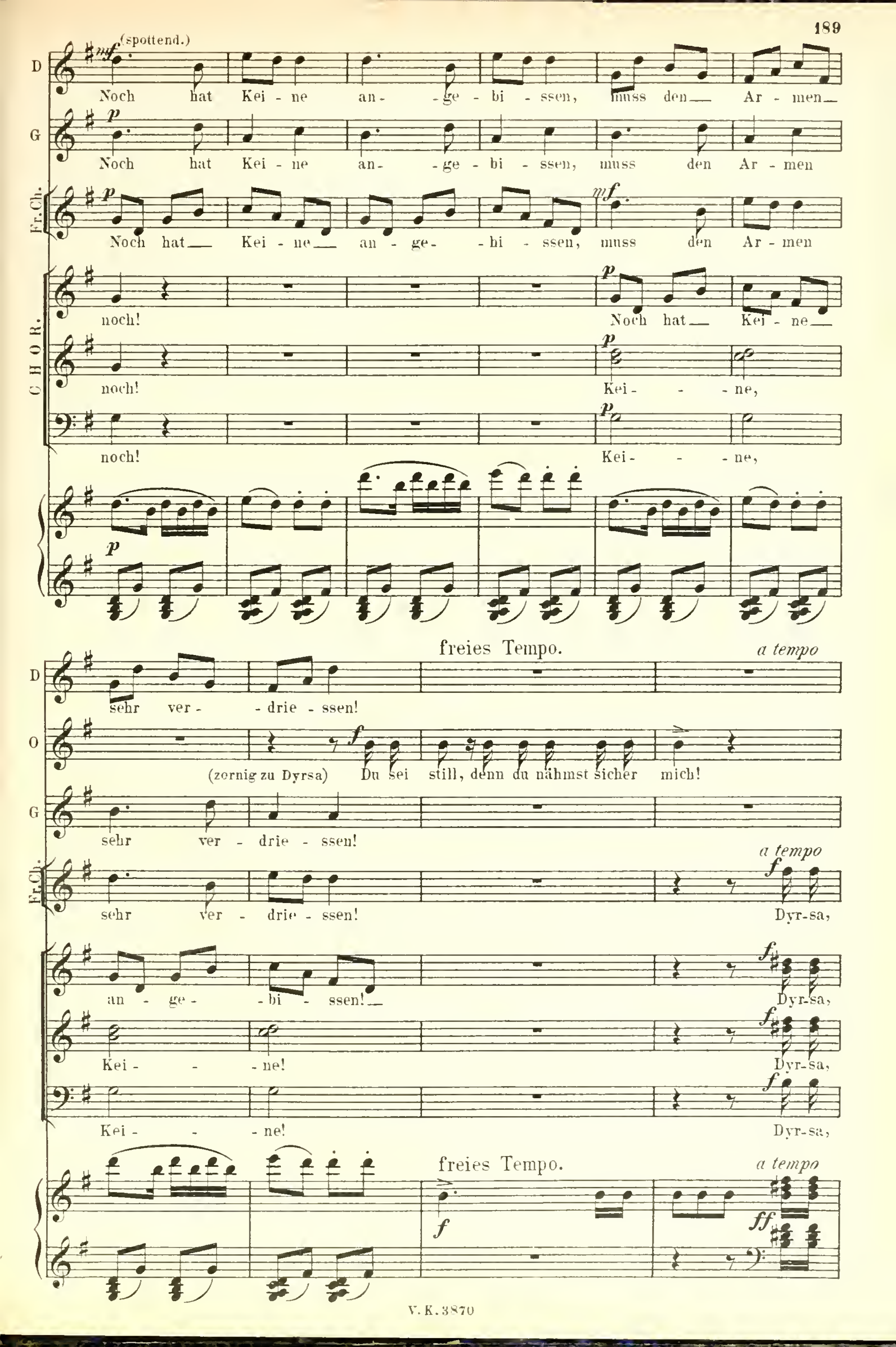
O: sagt, — wie soll er sein, — zu dem ihr nicht sagt nein?

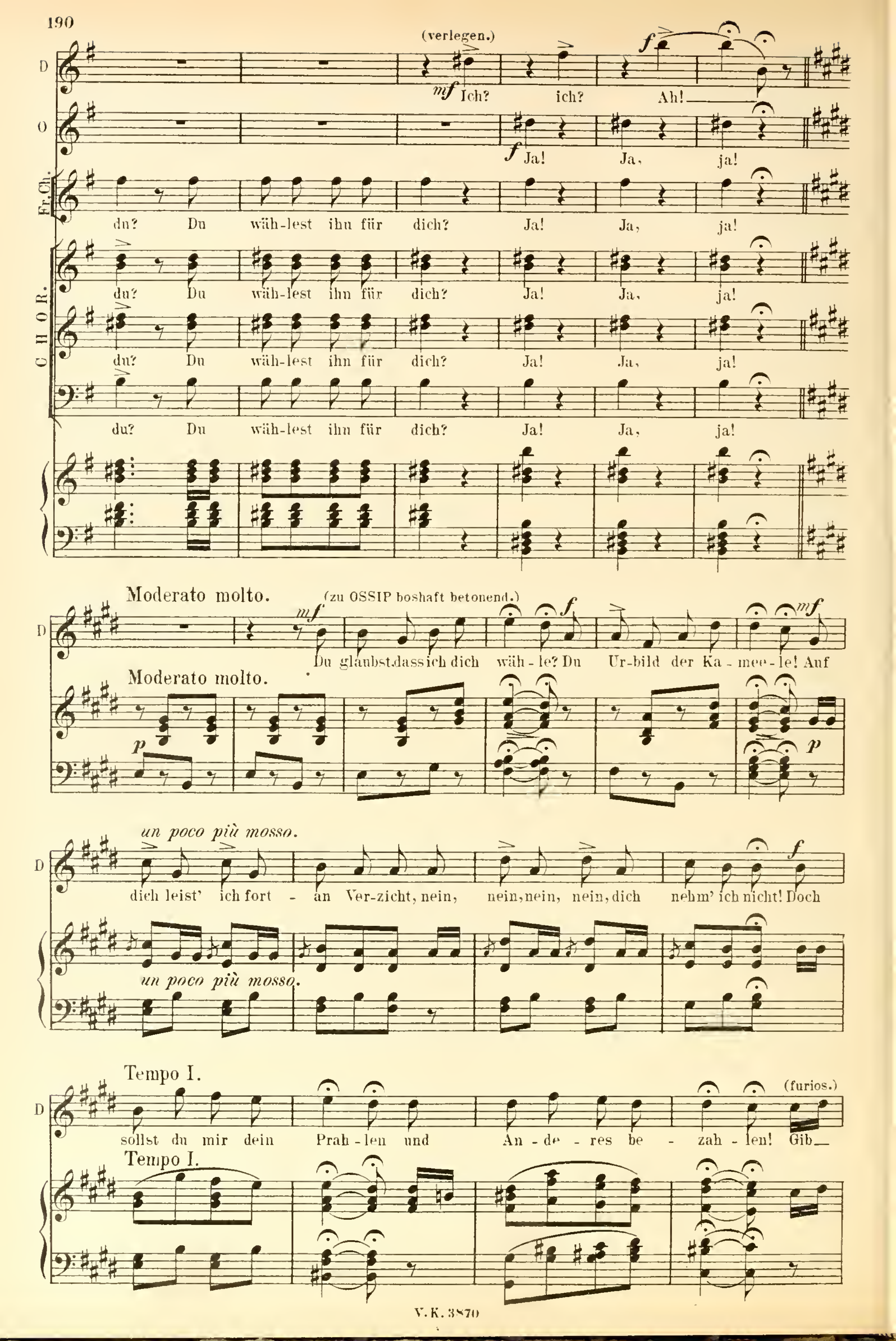
sfz
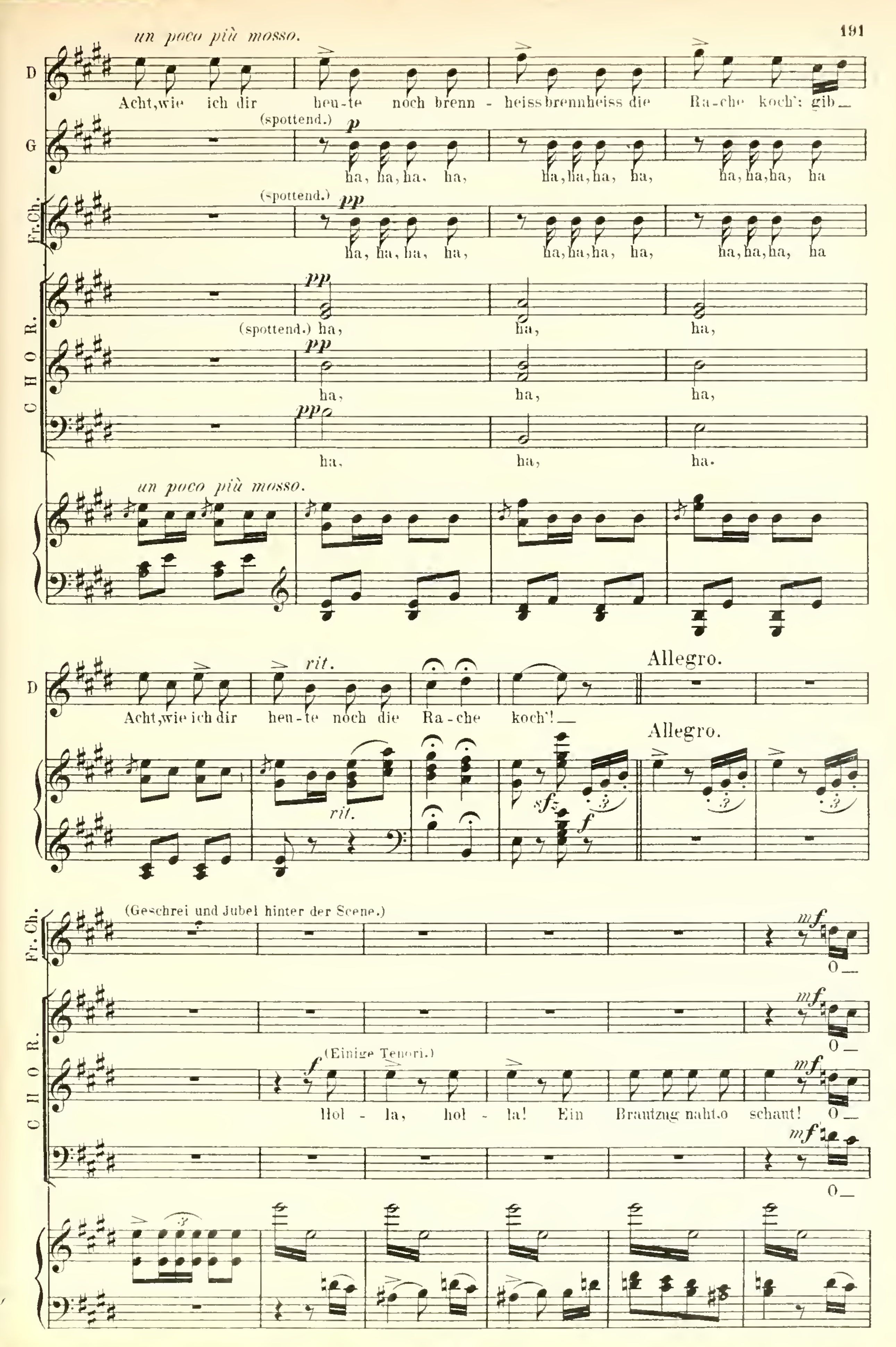

Fr. Ch.
Hübsch muss er sein, jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein,
Fr. Ch.
fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne, Kei - ne nein!
D
muss er sein, muss er sein, muss er ha-ben, muss er fein,
G
muss er sein, muss er sein, muss er ha-ben, muss er fein,
Fr. Ch.
muss er sein, muss er sein, muss er ha-ben, muss er fein,
CHOR.
Hübsch muss er sein, jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein,
Hübsch muss er sein, jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein,
Hübsch muss er sein, jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein,
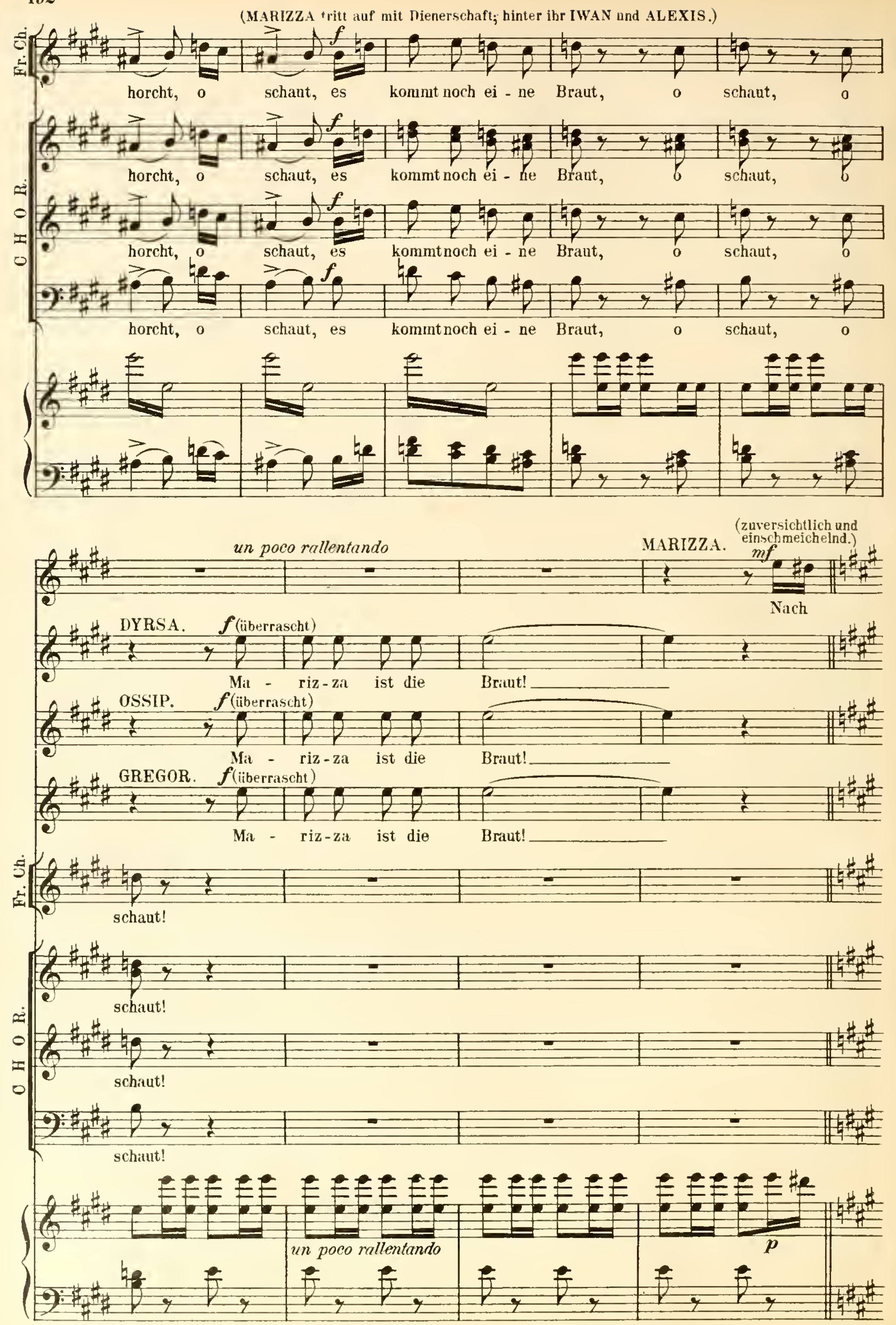

poco a poco
D
fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!
(recapitulirend zu OSSIP.)
G
mf
fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein! Hübsch muss er sein,
Fr. Ch.
fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!
fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!
fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!
fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!
8
p poco a poco
ritard.
mf
a tempo
O
So, so, sonst gar nichts
G
jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein!
a tempo
ritard.
p
O
f
mehr? Nun, nun, be - dau-re sehr! Ich fühle mich ver - letzt, weil man mich un-ter-
f


D
O
G
CHOR.
Er wählt nicht mehr, er hat Mal-
schätzt!
heur!
Viel-leicht er-bar-met doch sich Ei-ne sei-ner
p
mf
f
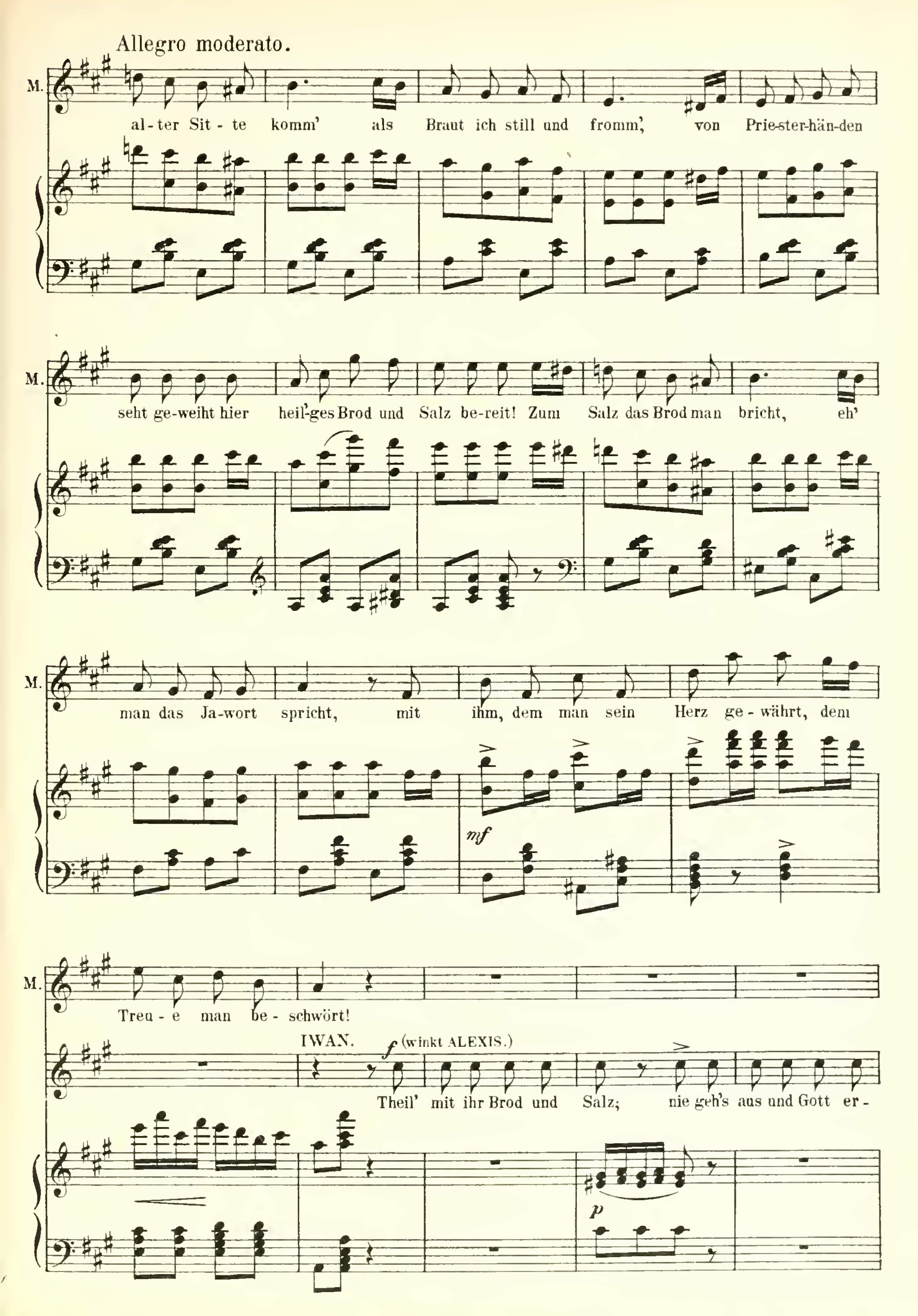

(spottend.)
D
Noch hat Kei - ne an - - ge - bi - ssen, muss den Ar - men
G
Noch hat Kei - ne an - - ge - bi - ssen, muss den Ar - men
Fr.Ch.
Noch hat Kei - ne an - ge - - bi - ssen, muss den Ar - men
CHOR.
noch! Noch hat Kei - ne
noch! Kei - - ne,
noch! Kei - - ne,
freies Tempo.
a tempo
D
sehr ver - - drie - ssen!
O
(zornig zu Dyrsa) Du sei still, denn du nähmst sicher mich!
G
sehr ver - drie - ssen!
Fr.Ch.
sehr ver - drie - ssen! Dyr-sa,
an - ge - - bi - ssen! Dyr-sa,
Kei - - ne! Dyr-sa,
Kei - - ne! Dyr-sa,
freies Tempo.
a tempo
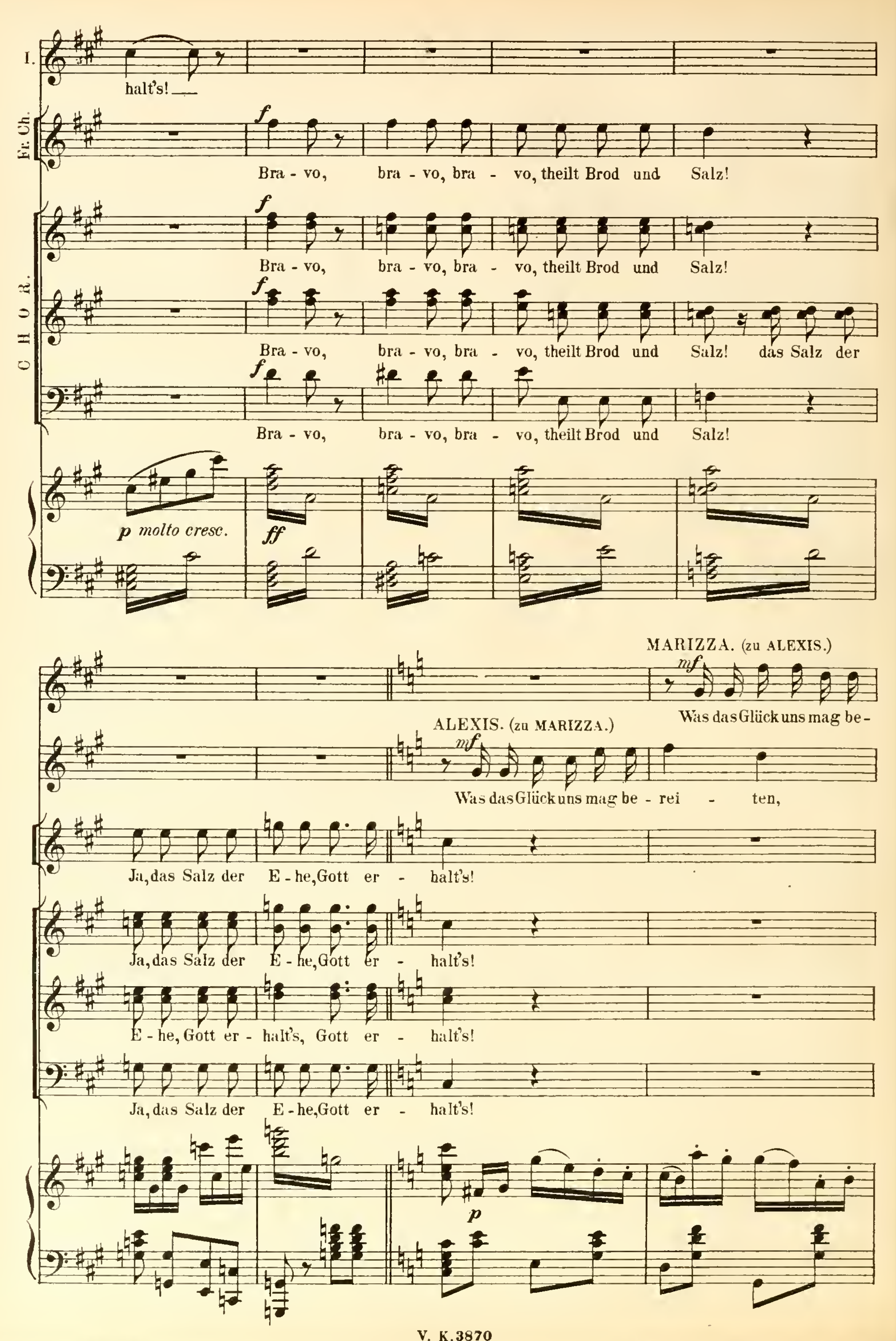

(verlegen.)
Ich? ich? Ah!
Ja! Ja, ja!
Fr. Ch.
du? Du wäh-lest ihn für dich? Ja! Ja, ja!
CHOR.
du? Du wäh-lest ihn für dich? Ja! Ja, ja!
du? Du wäh-lest ihn für dich? Ja! Ja, ja!
du? Du wäh-lest ihn für dich? Ja! Ja, ja!
Moderato molto.
(zu OSSIP boshaft betonend.)
Du glaubst, dass ich dich wäh-le? Du Ur-bild der Ka-mee-le! Auf
Moderato molto.
un poco più mosso.
dich leist' ich fort-an Ver-zicht, nein, nein, nein, nein, dich nehm' ich nicht! Doch
un poco più mosso.
Tempo I.
(furios.)
sollst du mir dein Prah-len und An-de-res be-zah-len! Gib
Tempo I.
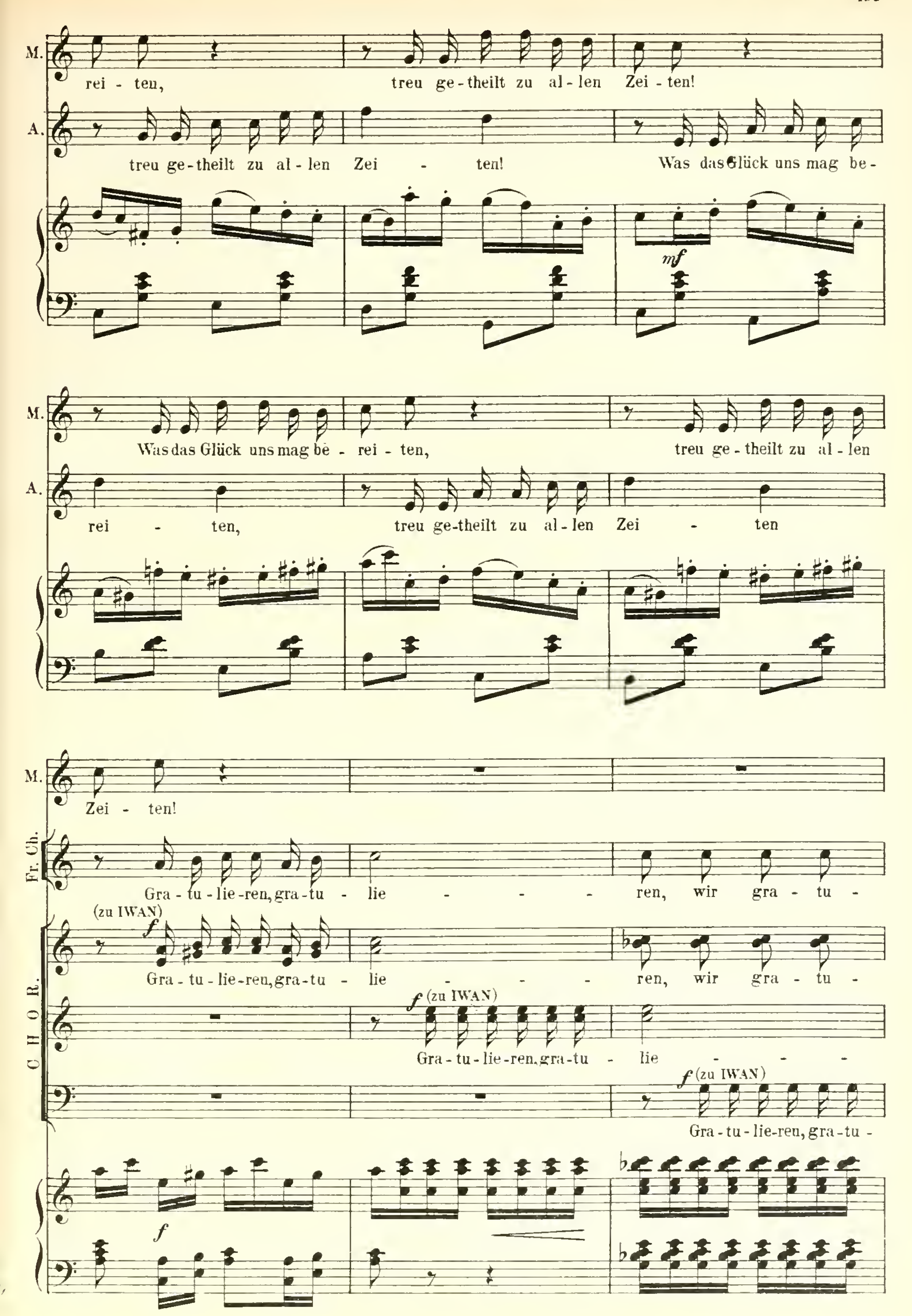

un poco più mosso.
D
Acht, wie ich dir heu-te noch brenn - heiss brennheiss die Ra-che koch': gib
G
(spottend.)
p
ha, ha, ha. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha
Fr. Ch.
(spottend.)
pp
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha
CHOR.
pp
(spottend.) ha, ha, ha,
pp
ha, ha, ha,
pp
ha, ha, ha.
un poco più mosso.
D
Acht, wie ich dir heu-te noch die Ra-che koch'!
rit.
Allegro.
Allegro.
rit.
sfz
f
Fr. Ch.
(Geschrei und Jubel hinter der Scene.)
mf
O
CHOR.
mf
O
(Einige Tenori.)
f
Hol - la, hol - la! Ein Brautzug naht, o schaut!
mf
O
mf
O
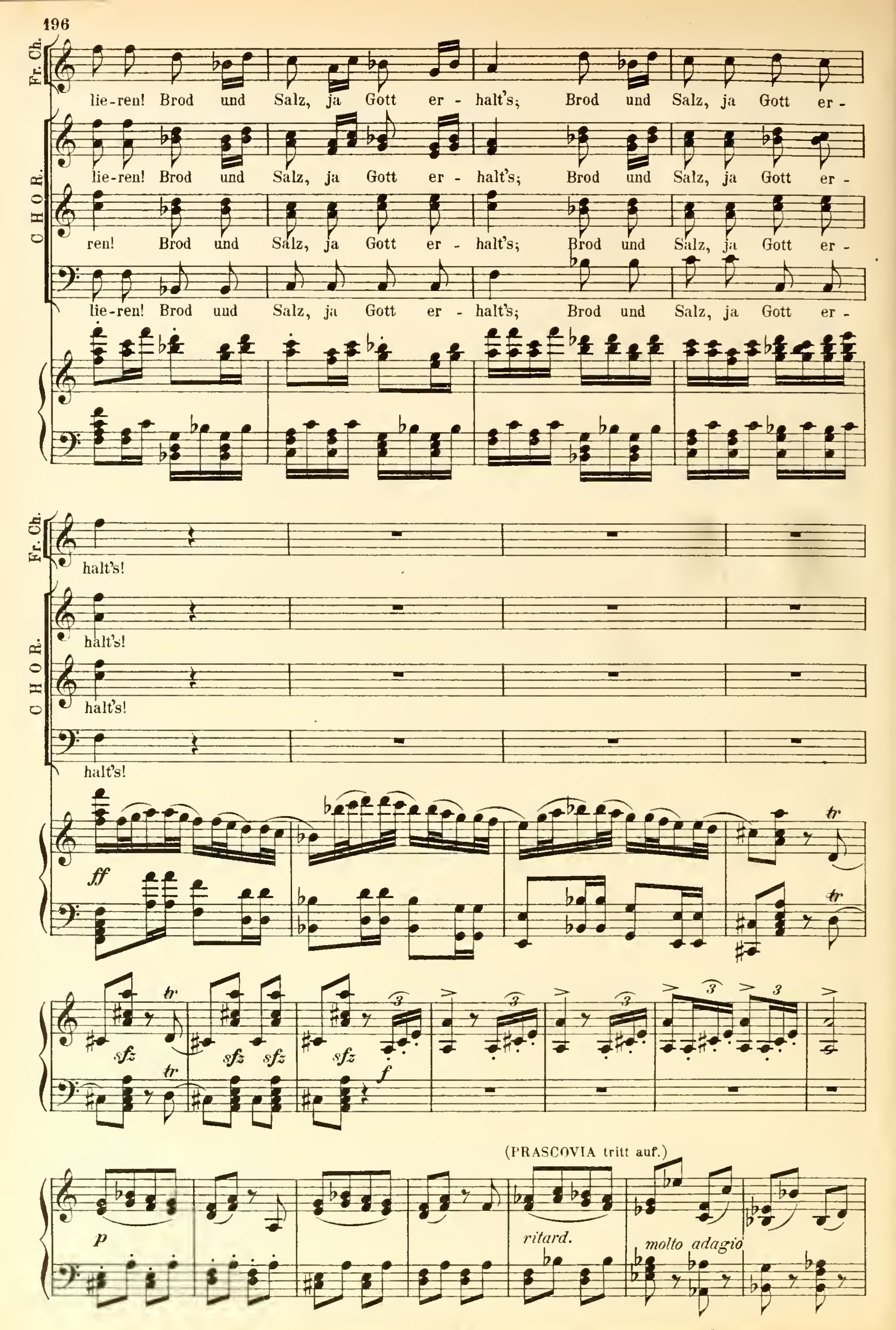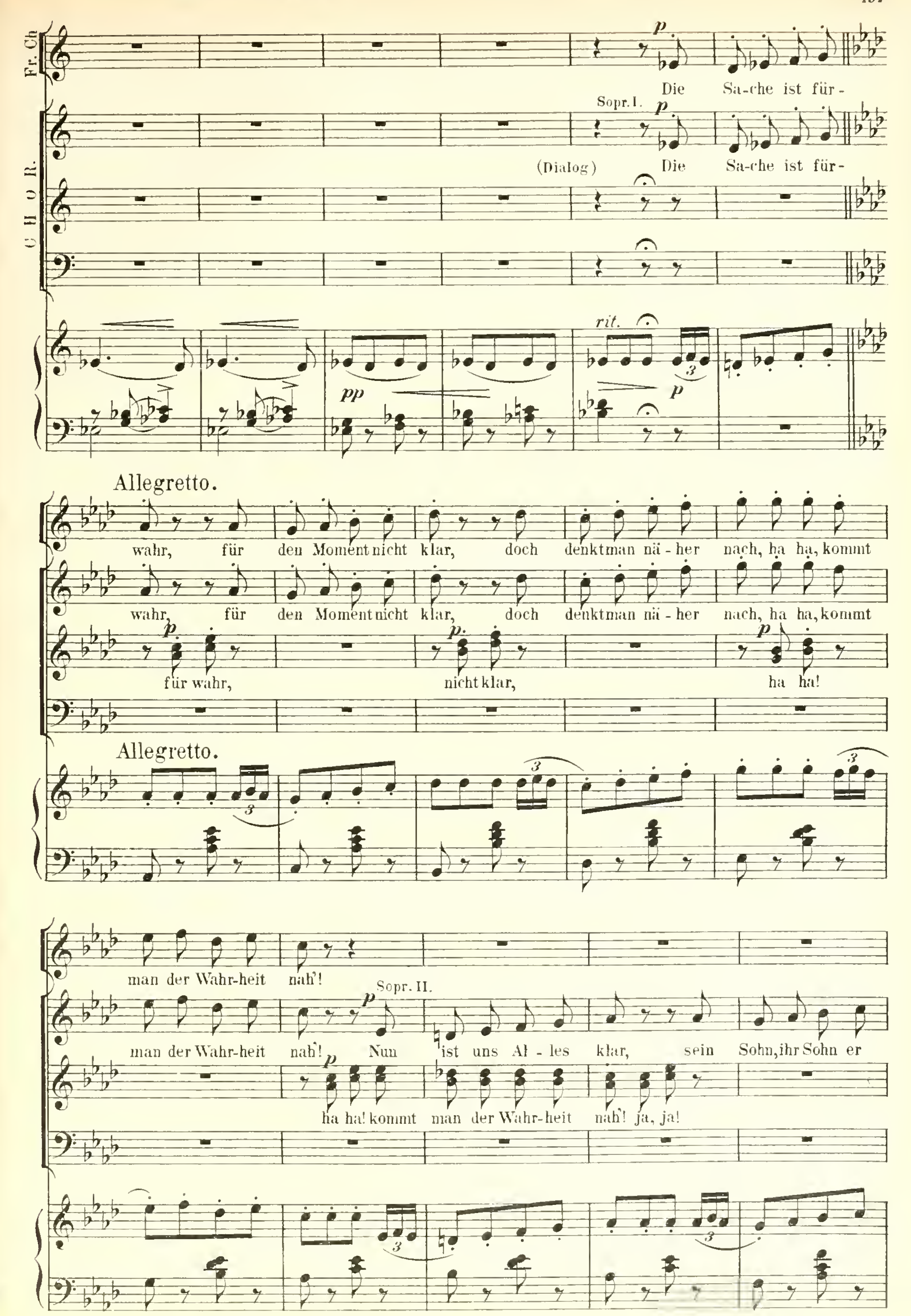


(MARIZZA tritt auf mit Dienerschaft; hinter ihr IWAN und ALEXIS.)
Fr. Ch.
horcht, o schaut, es kommt noch ei - ne Braut, o schaut, o
CHOR.
horcht, o schaut, es kommt noch ei - ne Braut, o schaut, o
un poco rallentando
MARIZZA.
(zuversichtlich und einschmeichelnd.)
mf
Nach
DYRSA. f (überrascht)
Ma - riz-za ist die Braut!
OSSIP. f (überrascht)
Ma - riz-za ist die Braut!
GREGOR. f (überrascht)
Ma - riz-za ist die Braut!
schaut!
un poco rallentando
p

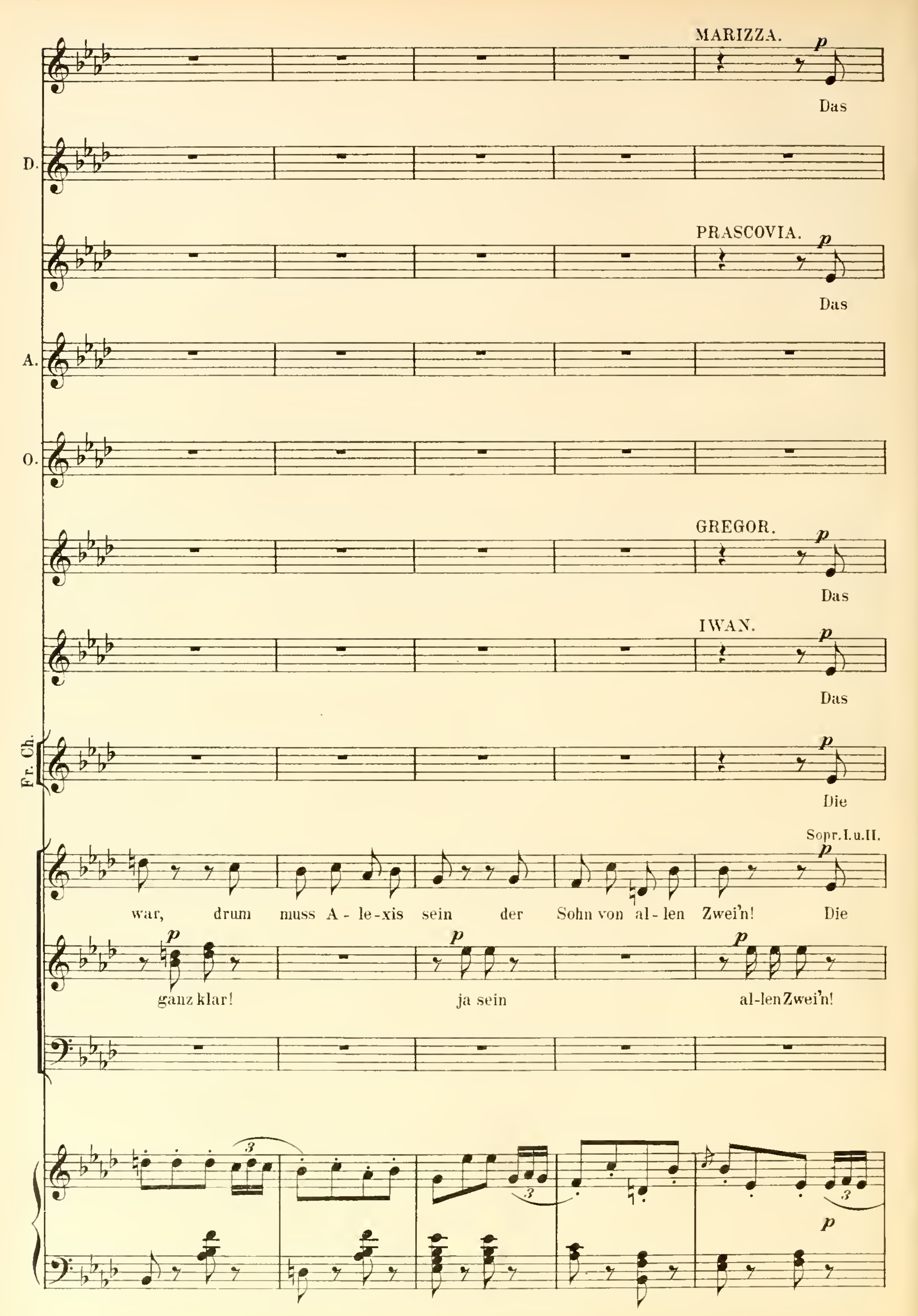

Allegro moderato.
M.
al-ter Sit - te komm' als Braut ich still und fromm', von Prie-ster-hän-den
seht ge-weiht hier heil'ges Brod und Salz be-reit! Zum Salz das Brod man bricht, eh'
man das Ja-wort spricht, mit ihm, dem man sein Herz ge - währt, dem
Treu - e man be - schwört!
IWAN.
(winkt ALEXIS.)
Theil' mit ihr Brod und Salz; nie geh's aus und Gott er -
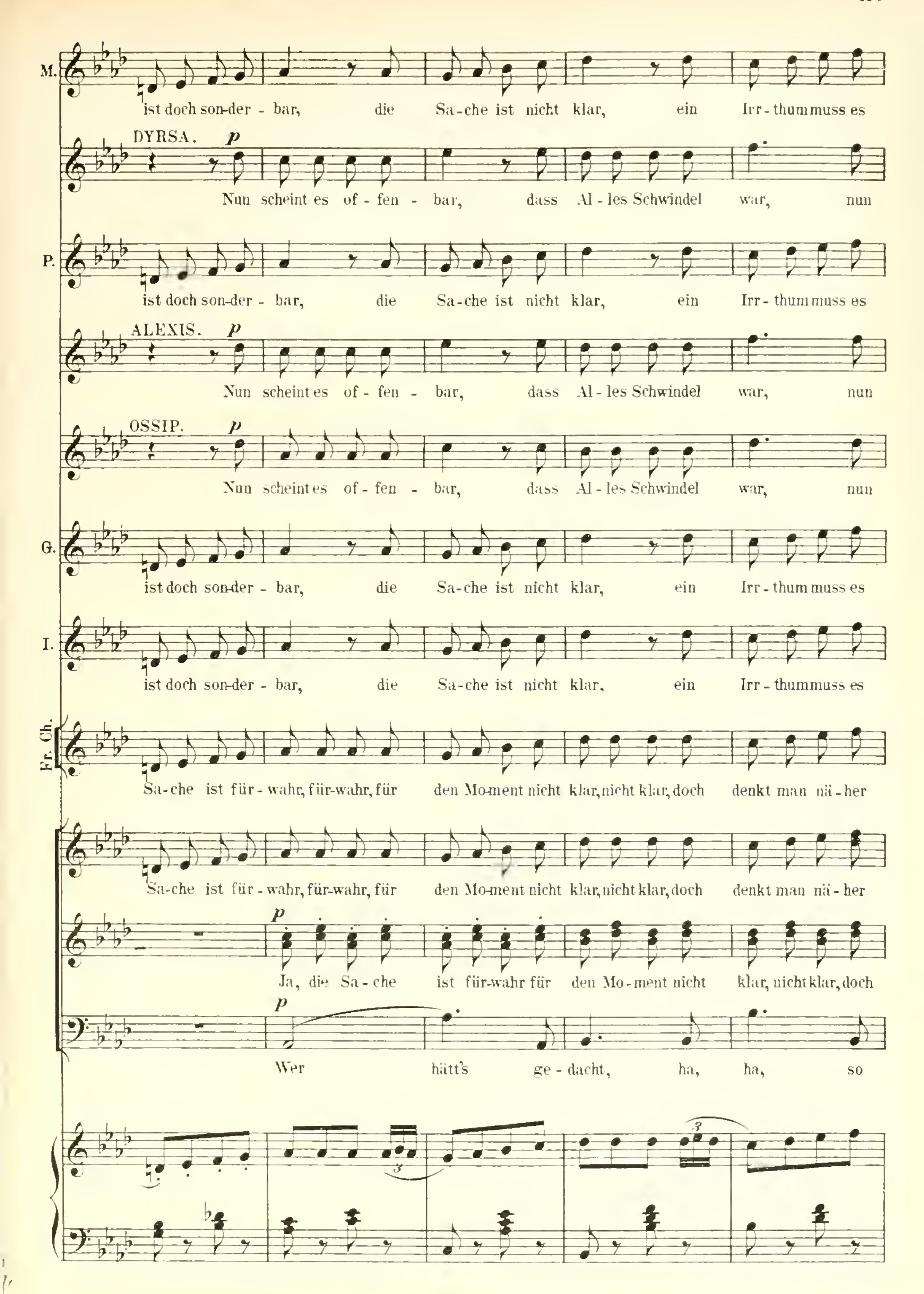

I.
halt's!
Fr. Ch.
Bra - vo, bra - vo, bra - vo, theilt Brod und Salz!
CHOR.
Bra - vo, bra - vo, bra - vo, theilt Brod und Salz!
Bra - vo, bra - vo, bra - vo, theilt Brod und Salz! das Salz der
Bra - vo, bra - vo, bra - vo, theilt Brod und Salz!
p molto cresc.
ff
MARIZZA. (zu ALEXIS.)
mf
Was das Glück uns mag be -
ALEXIS. (zu MARIZZA.)
mf
Was das Glück uns mag be - rei - ten,
Ja, das Salz der E - he, Gott er - halt's!
Ja, das Salz der E - he, Gott er - halt's!
E - he, Gott er - halt's, Gott er - halt's!
Ja, das Salz der E - he, Gott er - halt's!
p
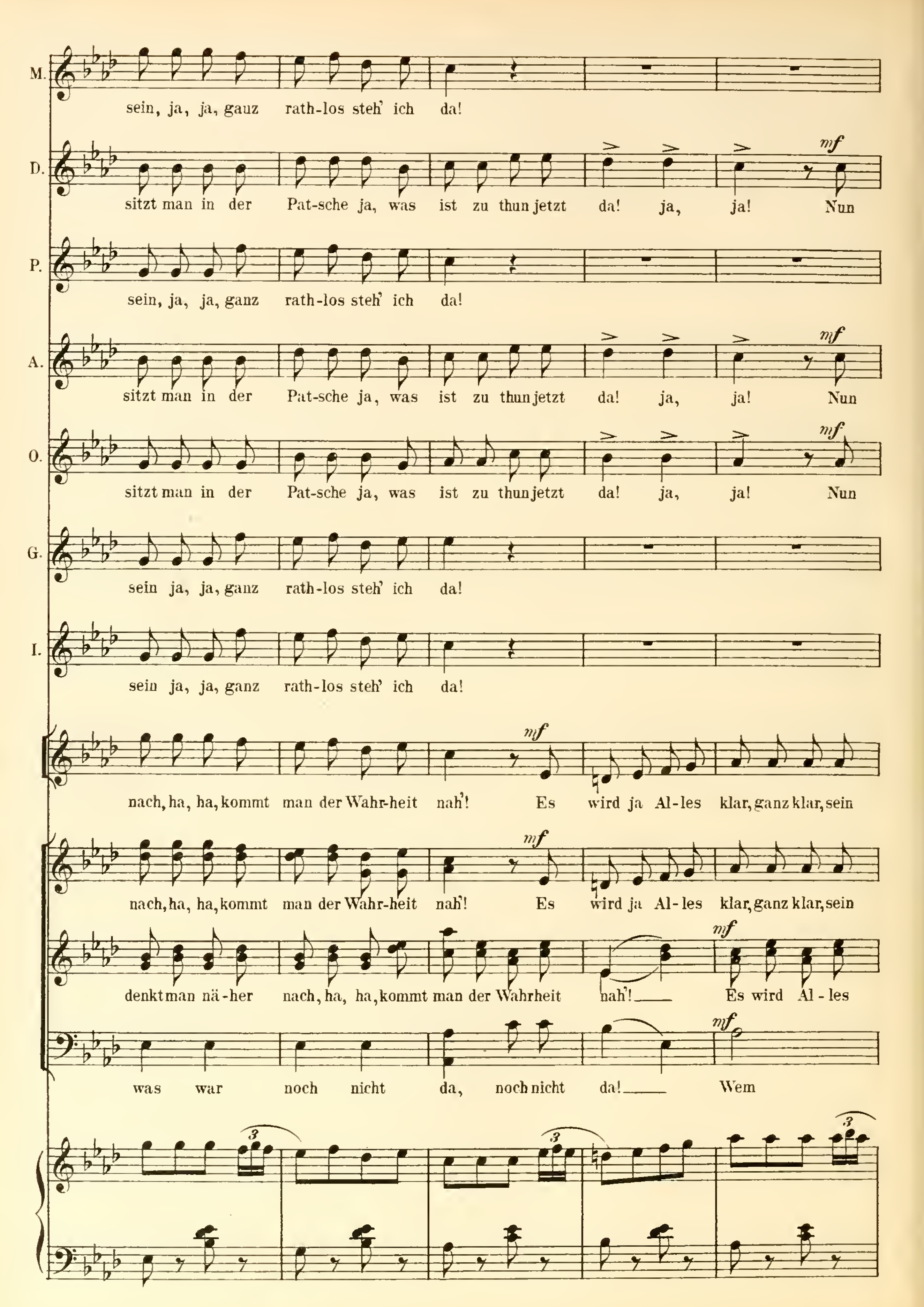

M.
reiten,
treu getheilt zu allen Zeiten!
A.
treu getheilt zu allen Zeiten!
Was das Glück uns mag be-
mf
M.
Was das Glück uns mag bereiten,
treu getheilt zu allen
A.
reiten,
treu getheilt zu allen Zeiten
M.
Zeiten!
Fr. Ch.
Gratulieren, gratulieren, wir gratu-
(zu IWAN)
f
Gratulieren, gratulieren, wir gratu-
CHOR.
f (zu IWAN)
Gratulieren, gratulie
f (zu IWAN)
Gratulieren, gratu-
f
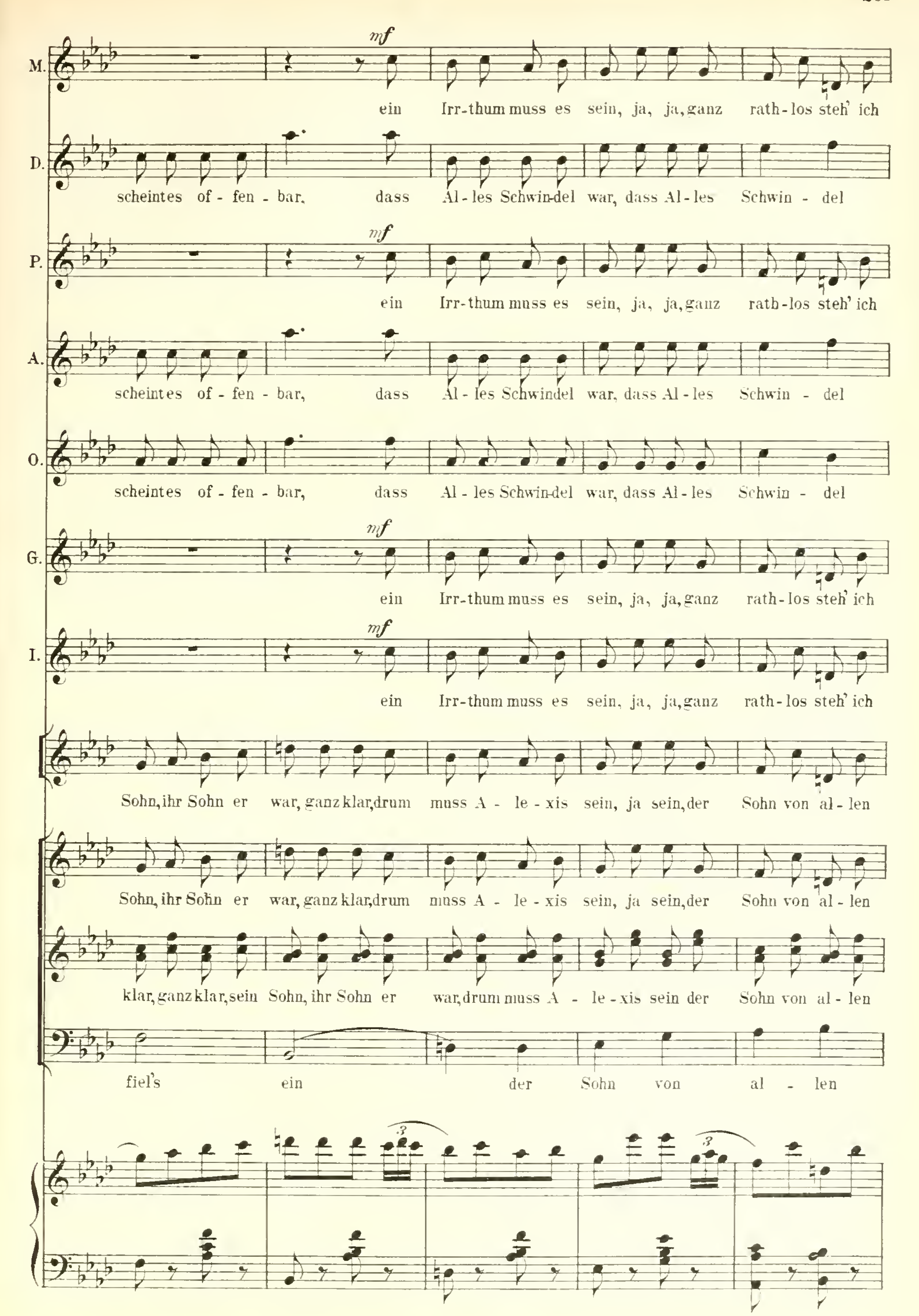

Fr. Ch.
lie-ren! Brod und Salz, ja Gott er - halt's; Brod und Salz, ja Gott er -
CHOR.
lie-ren! Brod und Salz, ja Gott er - halt's; Brod und Salz, ja Gott er -
ren! Brod und Salz, ja Gott er - halt's; Brod und Salz, ja Gott er -
lie-ren! Brod und Salz, ja Gott er - halt's; Brod und Salz, ja Gott er -
Fr. Ch.
halt's!
CHOR.
halt's!
halt's!
halt's!
ff
tr
sfz
sfz
sfz
sfz
tr
f
(PRASCOVIA tritt auf.)
p
ritard.
molto adagio
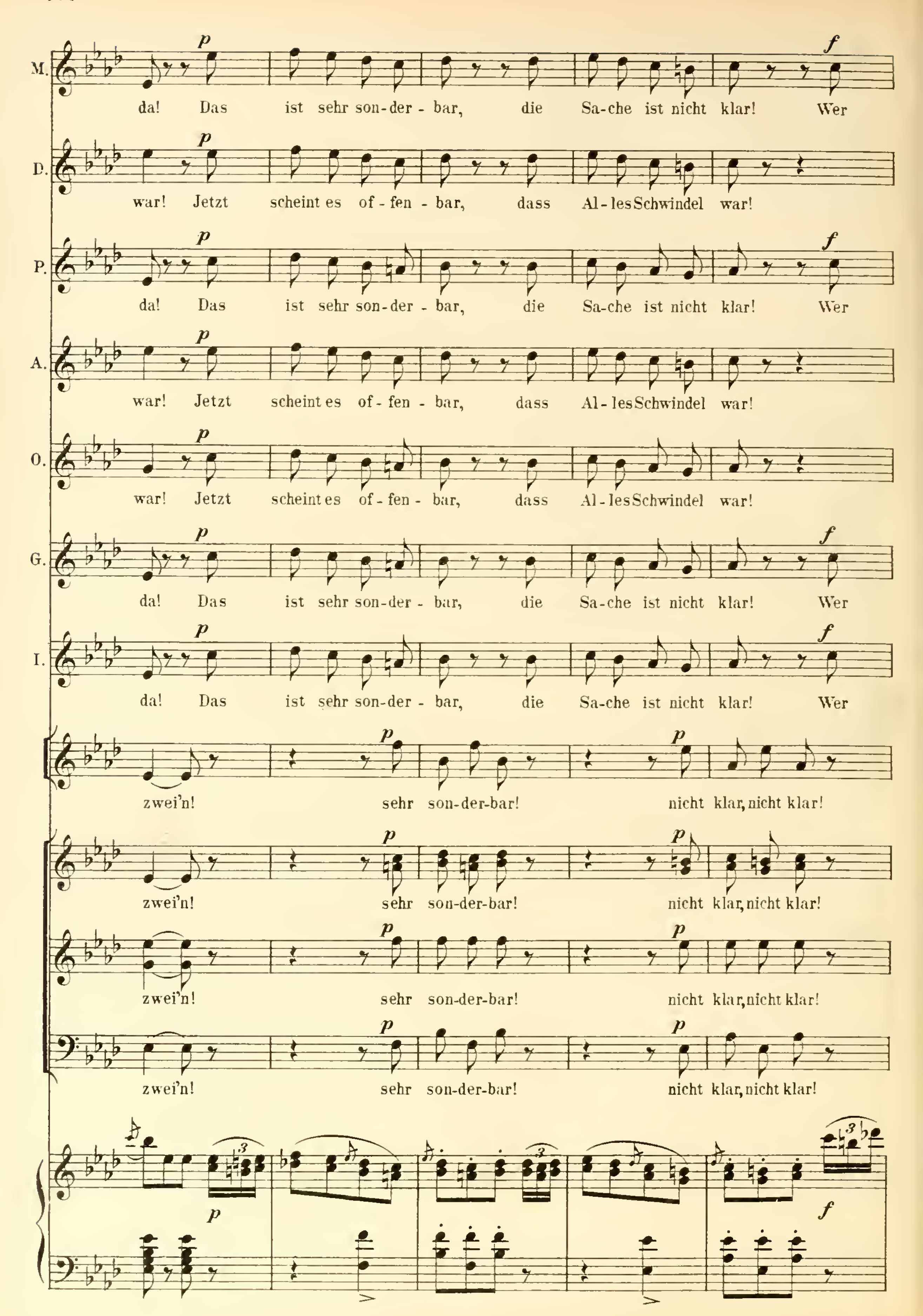

Fr. Ch
CHOR.
Die Sa-che ist für-
Sopr. I.
(Dialog) Die Sa-che ist für-
rit.
Allegretto.
wahr, für den Moment nicht klar, doch denkt man nä - her nach, ha ha, kommt
für wahr, nicht klar, ha ha!
Allegretto.
man der Wahr-heit nah'!
Sopr. II.
man der Wahr-heit nah'! Nun ist uns Al - les klar, sein Sohn, ihr Sohn er
ha ha! kommt man der Wahr-heit nah'! ja, ja!
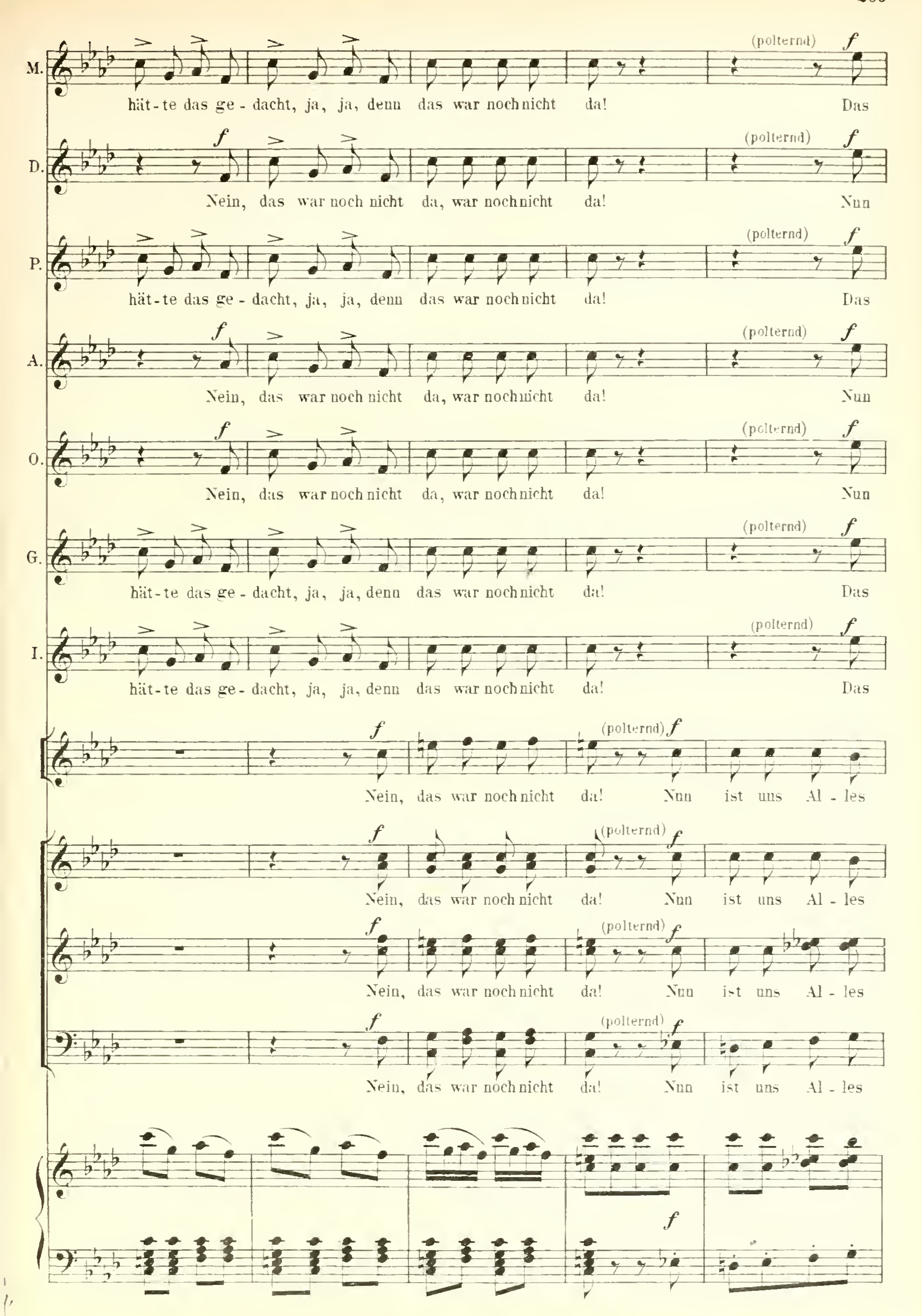

MARIZZA.
Das
D.
PRASCOVIA.
Das
A.
O.
GREGOR.
Das
IWAN.
Das
Fr. Ch.
Die
Sopr. I. u. II.
war, drum muss A - le - xis sein der Sohn von al - len Zwei'n! Die
ganz klar! ja sein al-len Zwei'n!
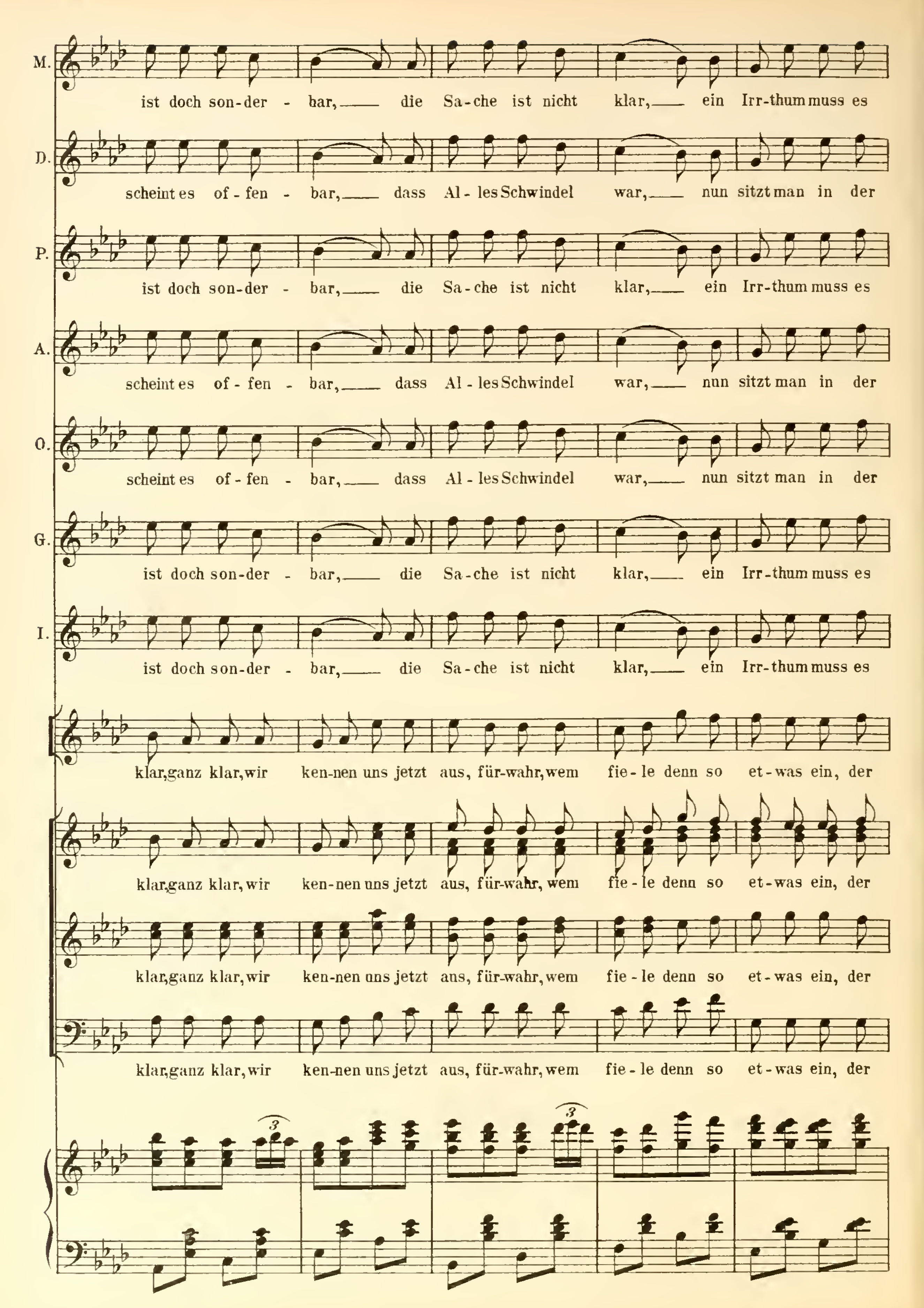

M.
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr-thum muss es
DYRSA. p
Nun scheint es of - fen - bar, dass Al - les Schwindel war, nun
P.
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr-thum muss es
ALEXIS. p
Nun scheint es of - fen - bar, dass Al - les Schwindel war, nun
OSSIP. p
Nun scheint es of - fen - bar, dass Al - les Schwindel war, nun
G.
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr-thum muss es
I.
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr-thum muss es
Fr. Ch.
Sa-che ist für - wahr, für-wahr, für den Mo-ment nicht klar, nicht klar, doch denkt man nä - her
Sa-che ist für - wahr, für-wahr, für den Mo-ment nicht klar, nicht klar, doch denkt man nä - her
p
Ja, die Sa - che ist für-wahr für den Mo - ment nicht klar, nicht klar, doch
p
Wer hätt's ge - dacht, ha, ha, so
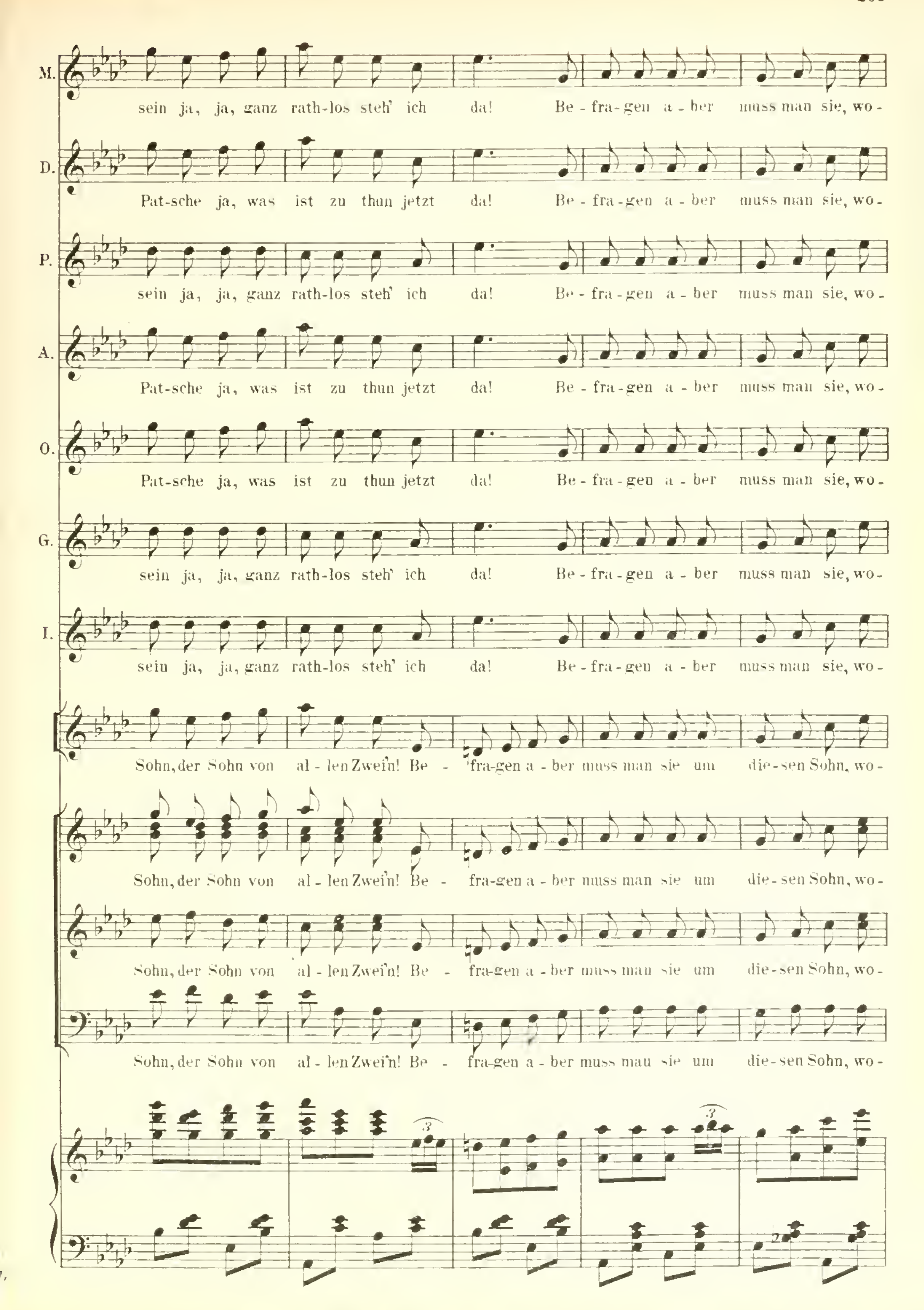

M.
sein, ja, ja, gauz rath-los steh' ich da!
D.
sitzt man in der Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! ja, ja! Nun
P.
sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich da!
A.
sitzt man in der Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! ja, ja! Nun
O.
sitzt man in der Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! ja, ja! Nun
G.
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da!
I.
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da!
mf
nach, ha, ha, kommt man der Wahr-heit nah'! Es wird ja Al-les klar, ganz klar, sein
nach, ha, ha, kommt man der Wahr-heit nah'! Es wird ja Al-les klar, ganz klar, sein
denkt man nä-her nach, ha, ha, kommt man der Wahrheit nah'! Es wird Al-les
was war noch nicht da, noch nicht da! Wem
3

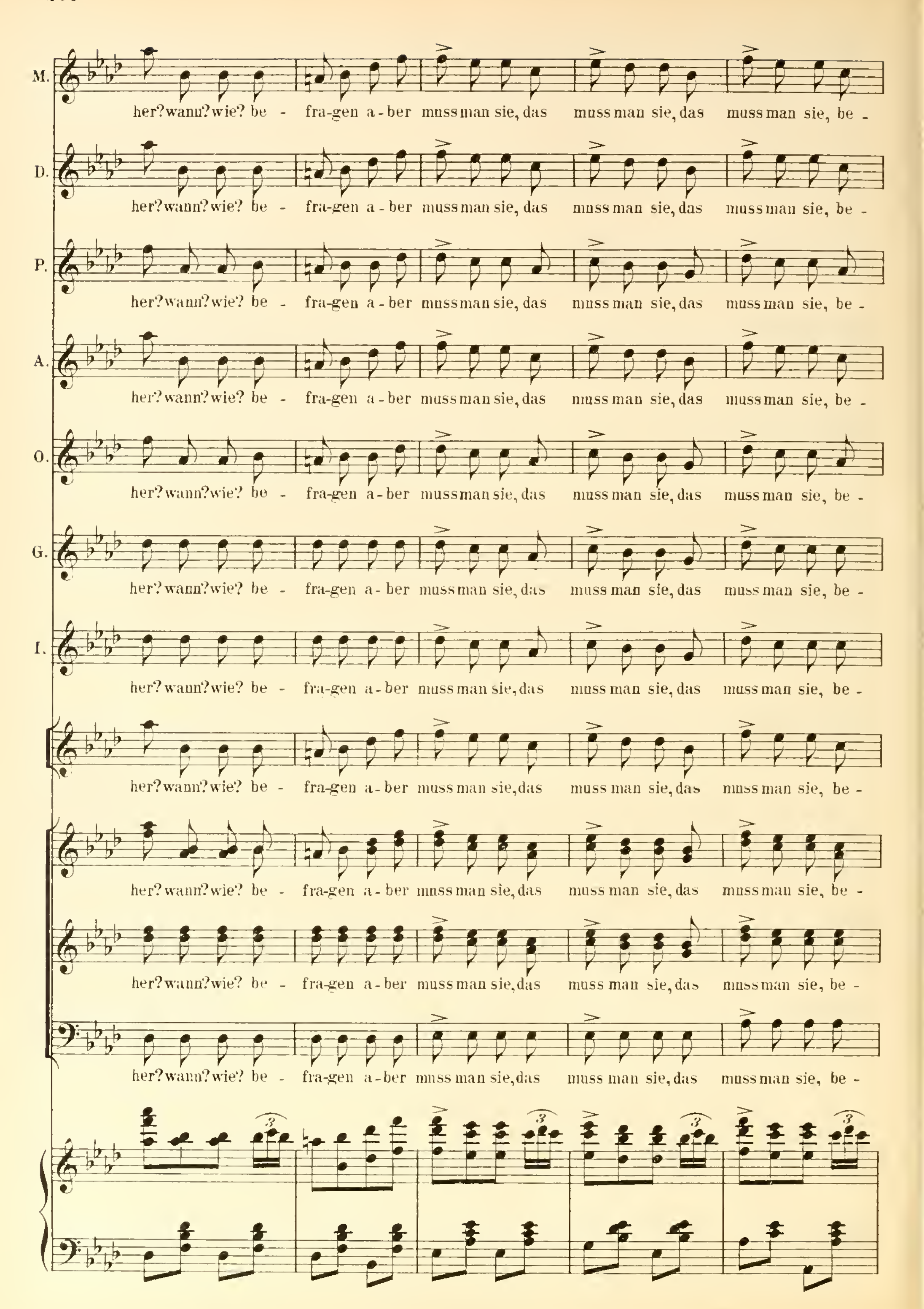

M.
mf
ein Irr-thum muss es sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich
D.
scheint es of-fen-bar, dass Al-les Schwin-del war, dass Al-les Schwin-del
P.
mf
ein Irr-thum muss es sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich
A.
scheint es of-fen-bar, dass Al-les Schwindel war, dass Al-les Schwin-del
O.
scheint es of-fen-bar, dass Al-les Schwin-del war, dass Al-les Schwin-del
G.
mf
ein Irr-thum muss es sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich
I.
mf
ein Irr-thum muss es sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich
Sohn, ihr Sohn er war, ganz klar, drum muss A-le-xis sein, ja sein, der Sohn von al-len
Sohn, ihr Sohn er war, ganz klar, drum muss A-le-xis sein, ja sein, der Sohn von al-len
klar, ganz klar, sein Sohn, ihr Sohn er war, drum muss A-le-xis sein der Sohn von al-len
fiel's ein der Sohn von al-len
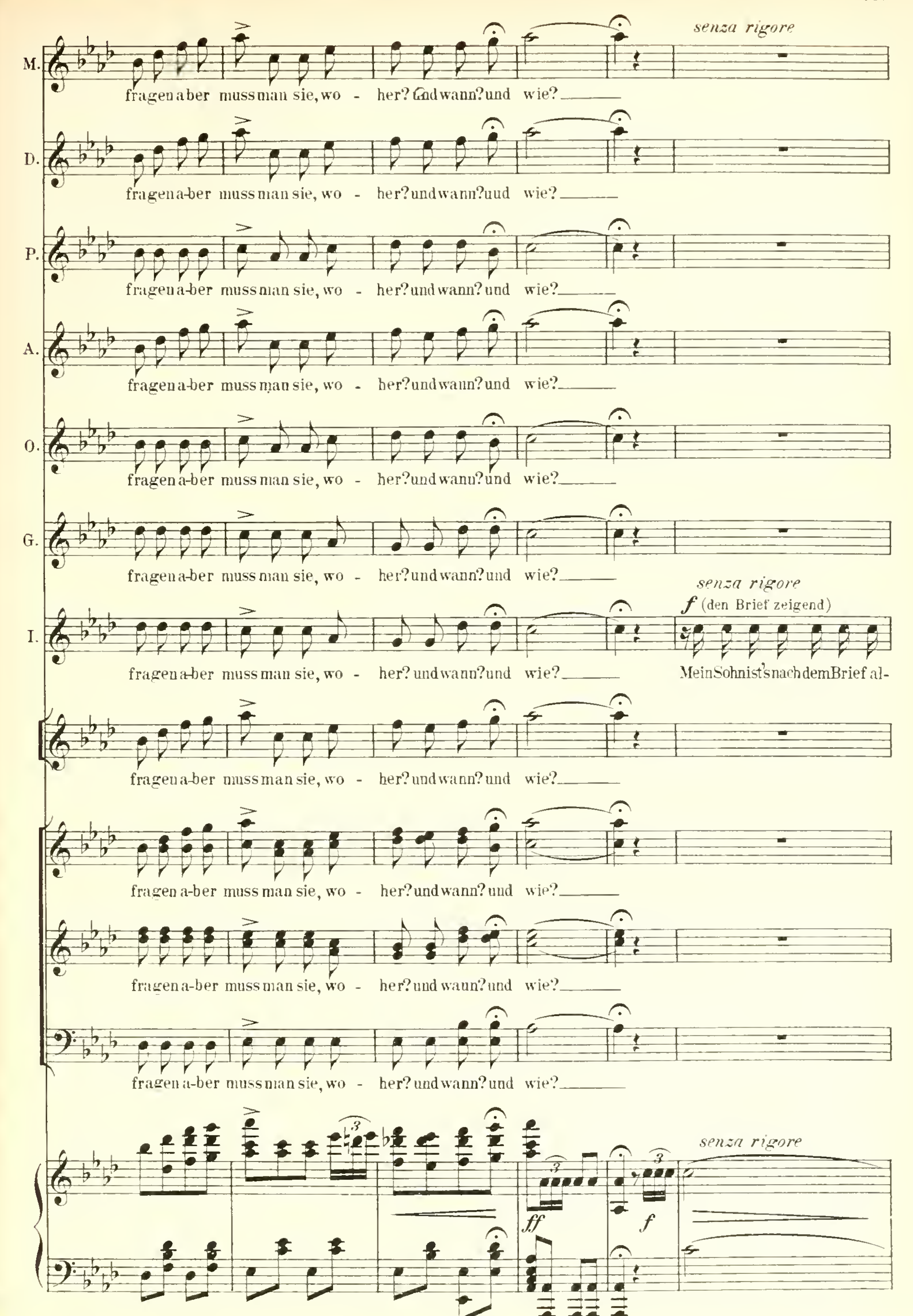

M.
da! Das ist sehr son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar! Wer
D.
war! Jetzt scheint es of - fen - bar, dass Al - les Schwindel war!
P.
da! Das ist sehr son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar! Wer
A.
war! Jetzt scheint es of - fen - bar, dass Al - les Schwindel war!
O.
war! Jetzt scheint es of - fen - bar, dass Al - les Schwindel war!
G.
da! Das ist sehr son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar! Wer
I.
da! Das ist sehr son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar! Wer
zwei'n! sehr son-der-bar! nicht klar, nicht klar!
zwei'n! sehr son-der-bar! nicht klar, nicht klar!
zwei'n! sehr son-der-bar! nicht klar, nicht klar!
zwei'n! sehr son-der-bar! nicht klar, nicht klar!
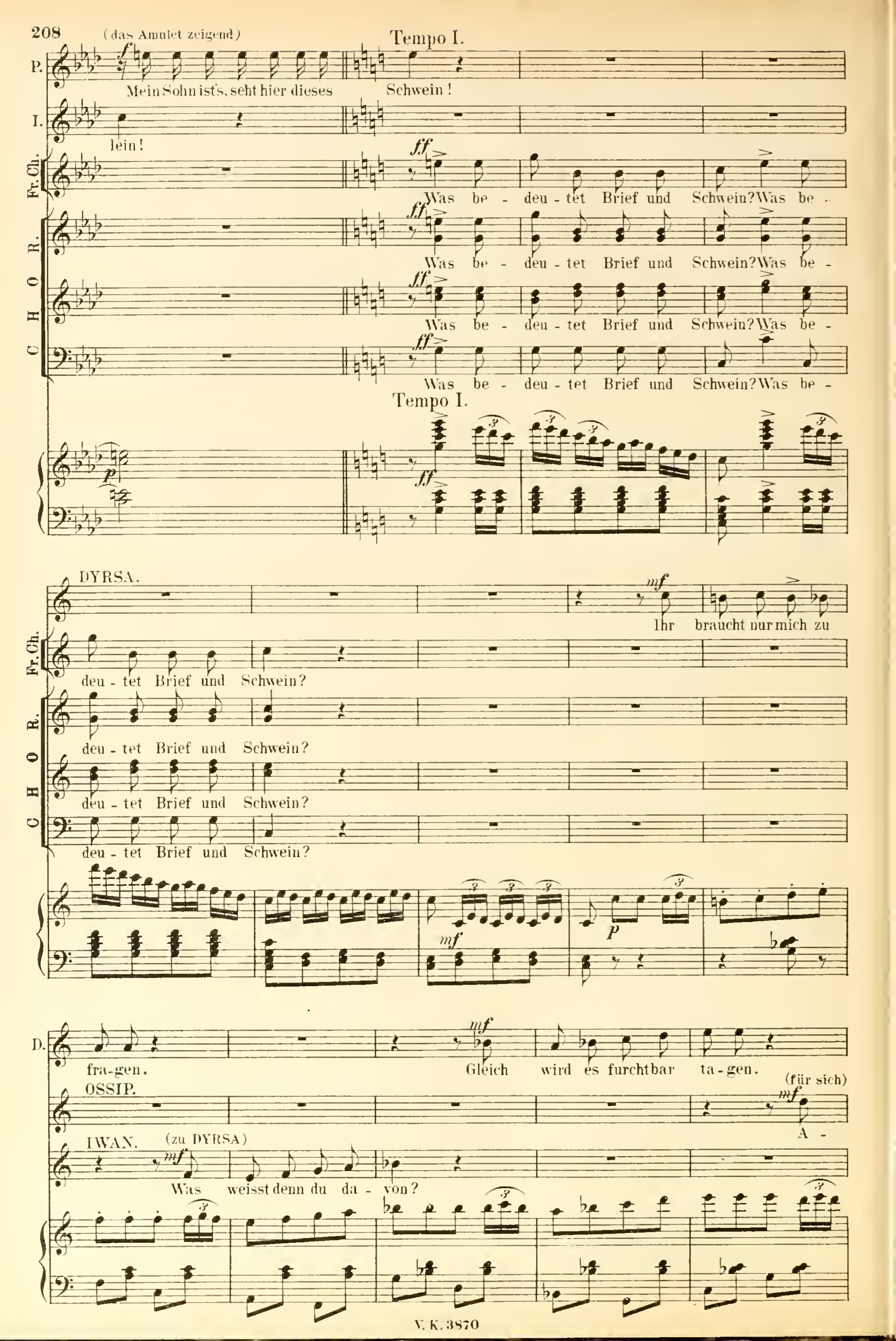

M.
(polternd)
hät-te das ge-dacht, ja, ja, denn das war noch nicht da! Das
D.
(polternd)
Nein, das war noch nicht da, war noch nicht da! Nun
P.
(polternd)
hät-te das ge-dacht, ja, ja, denn das war noch nicht da! Das
A.
(polternd)
Nein, das war noch nicht da, war noch nicht da! Nun
O.
(polternd)
Nein, das war noch nicht da, war noch nicht da! Nun
G.
(polternd)
hät-te das ge-dacht, ja, ja, denn das war noch nicht da! Das
I.
(polternd)
hät-te das ge-dacht, ja, ja, denn das war noch nicht da! Das
(polternd)
Nein, das war noch nicht da! Nun ist uns Al-les
(polternd)
Nein, das war noch nicht da! Nun ist uns Al-les
(polternd)
Nein, das war noch nicht da! Nun ist uns Al-les
(polternd)
Nein, das war noch nicht da! Nun ist uns Al-les
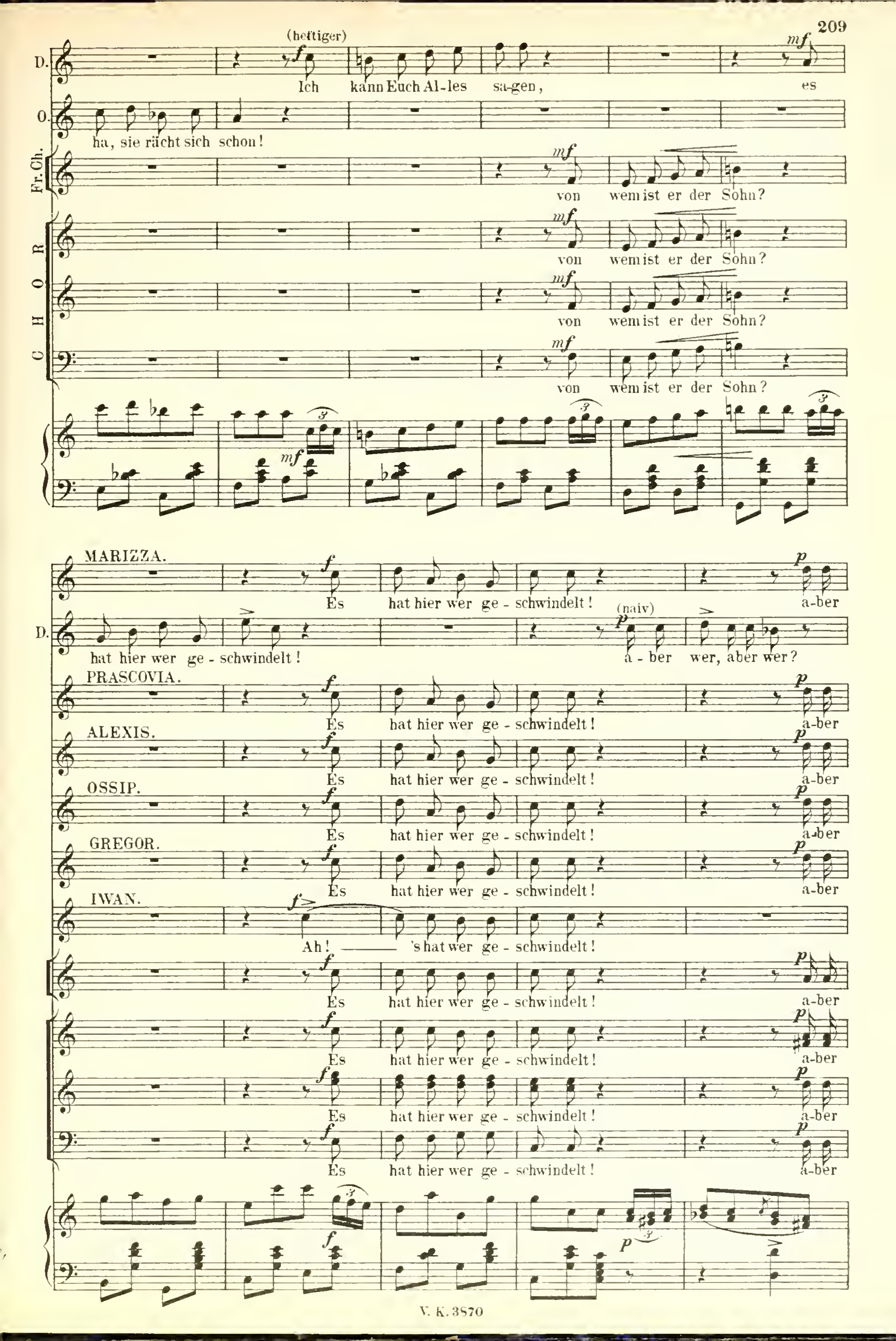

M.
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr-thum muss es
D.
scheint es of-fen - bar, dass Al-les Schwindel war, nun sitzt man in der
P.
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr-thum muss es
A.
scheint es of-fen - bar, dass Al-les Schwindel war, nun sitzt man in der
O.
scheint es of-fen - bar, dass Al-les Schwindel war, nun sitzt man in der
G.
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr-thum muss es
I.
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr-thum muss es
klar, ganz klar, wir ken-nen uns jetzt aus, für-wahr, wem fie-le denn so et-was ein, der
klar, ganz klar, wir ken-nen uns jetzt aus, für-wahr, wem fie-le denn so et-was ein, der
klar, ganz klar, wir ken-nen uns jetzt aus, für-wahr, wem fie-le denn so et-was ein, der
klar, ganz klar, wir ken-nen uns jetzt aus, für-wahr, wem fie-le denn so et-was ein, der
3
3

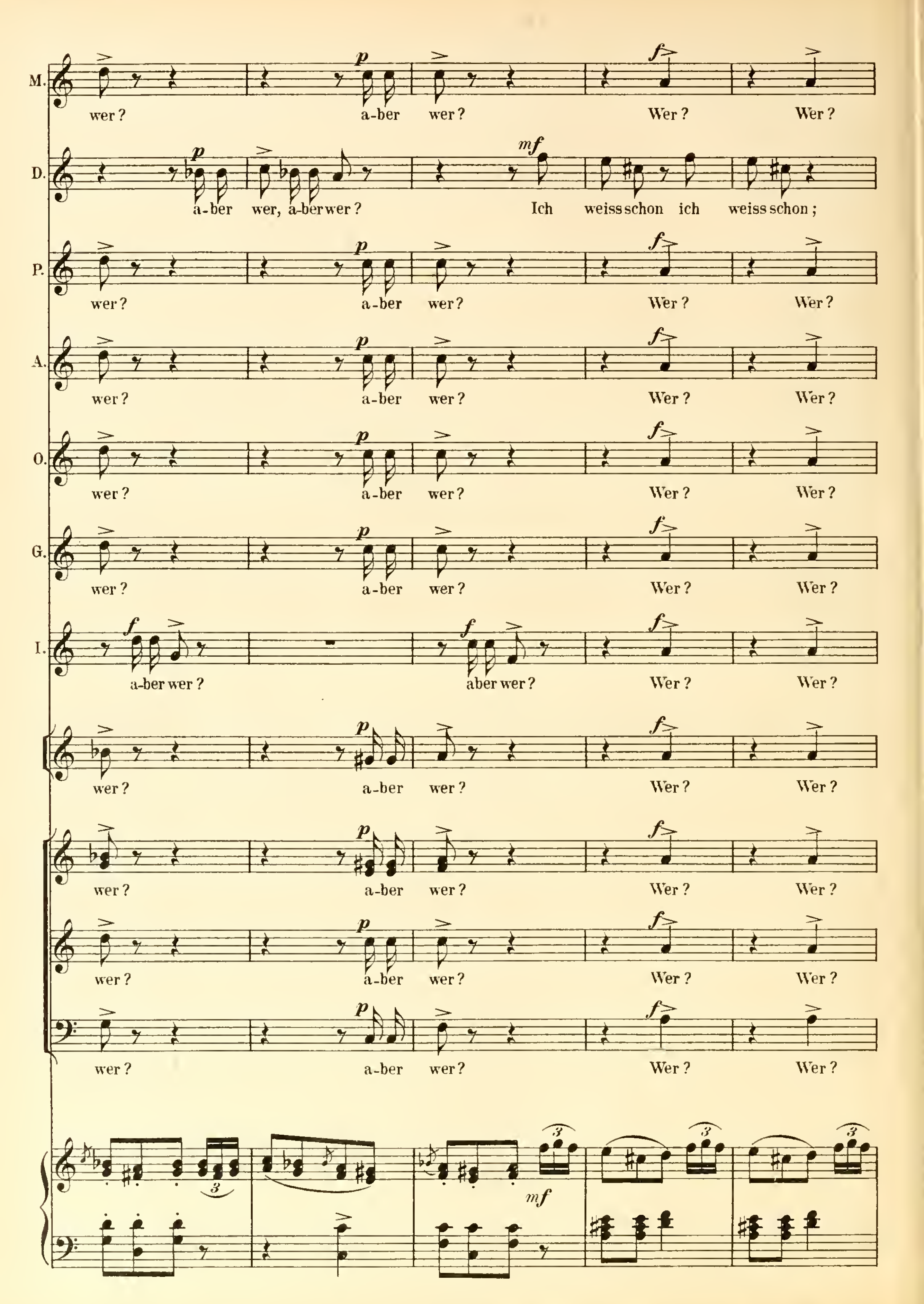

M.
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da! Be-fra-gen a-ber muss man sie, wo-
D.
Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! Be-fra-gen a-ber muss man sie, wo-
P.
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da! Be-fra-gen a-ber muss man sie, wo-
A.
Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! Be-fra-gen a-ber muss man sie, wo-
O.
Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! Be-fra-gen a-ber muss man sie, wo-
G.
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da! Be-fra-gen a-ber muss man sie, wo-
I.
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da! Be-fra-gen a-ber muss man sie, wo-
Sohn, der Sohn von al-len Zwei'n! Be-fra-gen a-ber muss man sie um die-sen Sohn, wo-
Sohn, der Sohn von al-len Zwei'n! Be-fra-gen a-ber muss man sie um die-sen Sohn, wo-
Sohn, der Sohn von al-len Zwei'n! Be-fra-gen a-ber muss man sie um die-sen Sohn, wo-
Sohn, der Sohn von al-len Zwei'n! Be-fra-gen a-ber muss mau sie um die-sen Sohn, wo-
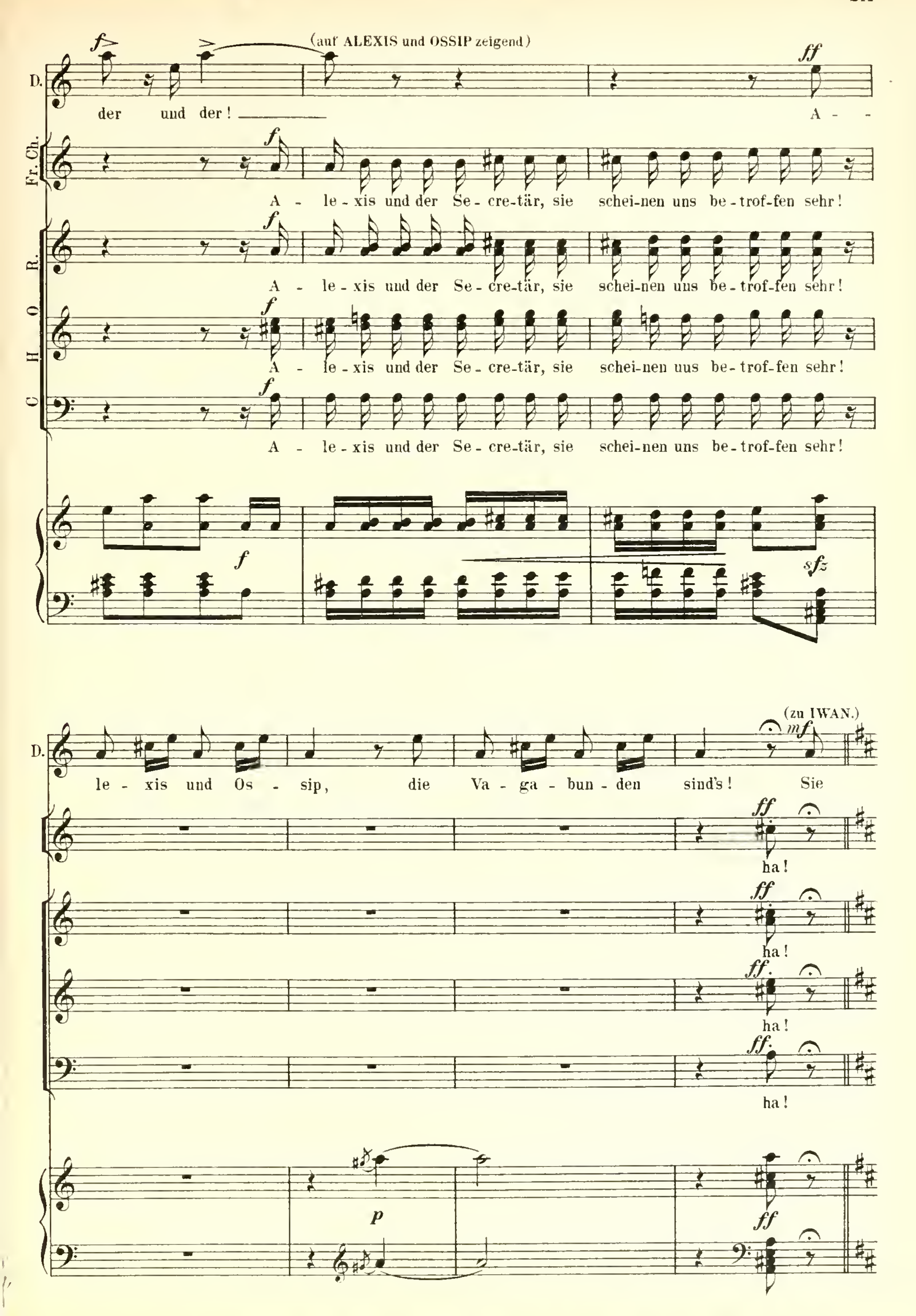

M.
D.
P.
A.
O.
G.
I.
her? wann? wie? be - fra-gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

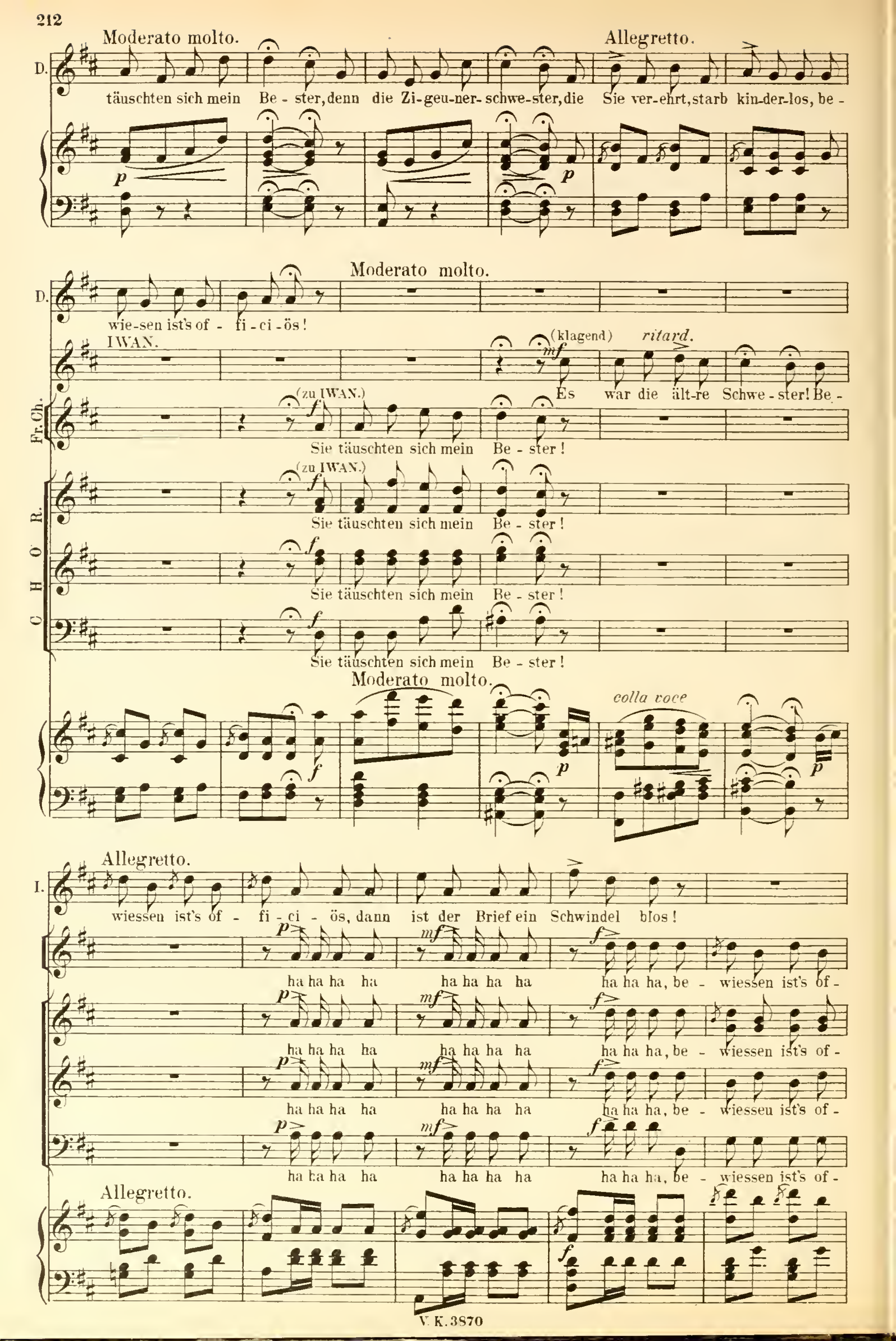

senza rigore
M.
fragen aber muss man sie, wo - her? und wann? und wie?
D.
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? uud wie?
P.
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie?
A.
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie?
O.
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie?
G.
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie?
senza rigore
f (den Brief zeigend)
I.
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie?
Mein Sohn ist's nach dem Brief al-
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie?
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie?
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und waun? und wie?
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie?
senza rigore
ff
f
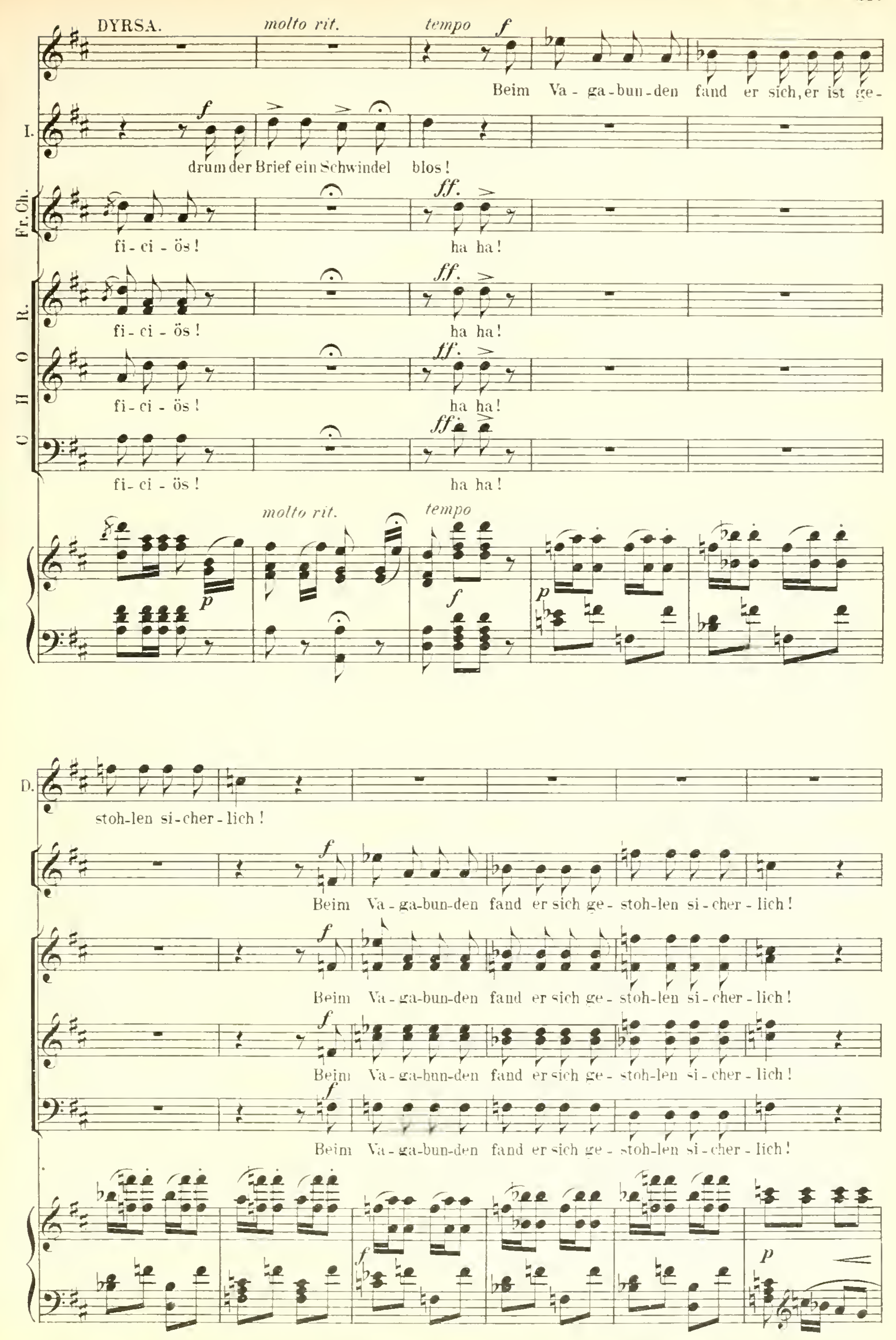

(das Amulet zeigend)
Tempo I.
P.
Mein Sohn ist's, seht hier dieses Schwein!
I.
lein!
Fr. Ch.
Was be - deu - tet Brief und Schwein? Was be -
CHOR.
Was be - deu - tet Brief und Schwein? Was be -
Was be - deu - tet Brief und Schwein? Was be -
Was be - deu - tet Brief und Schwein? Was be -
Tempo I.
DYRSA.
Ihr braucht nur mich zu
Fr. Ch.
deu - tet Brief und Schwein?
CHOR.
deu - tet Brief und Schwein?
deu - tet Brief und Schwein?
deu - tet Brief und Schwein?
D.
fra-gen. Gleich wird es furchtbar ta-gen.
OSSIP.
(für sich)
A -
IWAN. (zu DYRSA)
Was weisst denn du da - von?

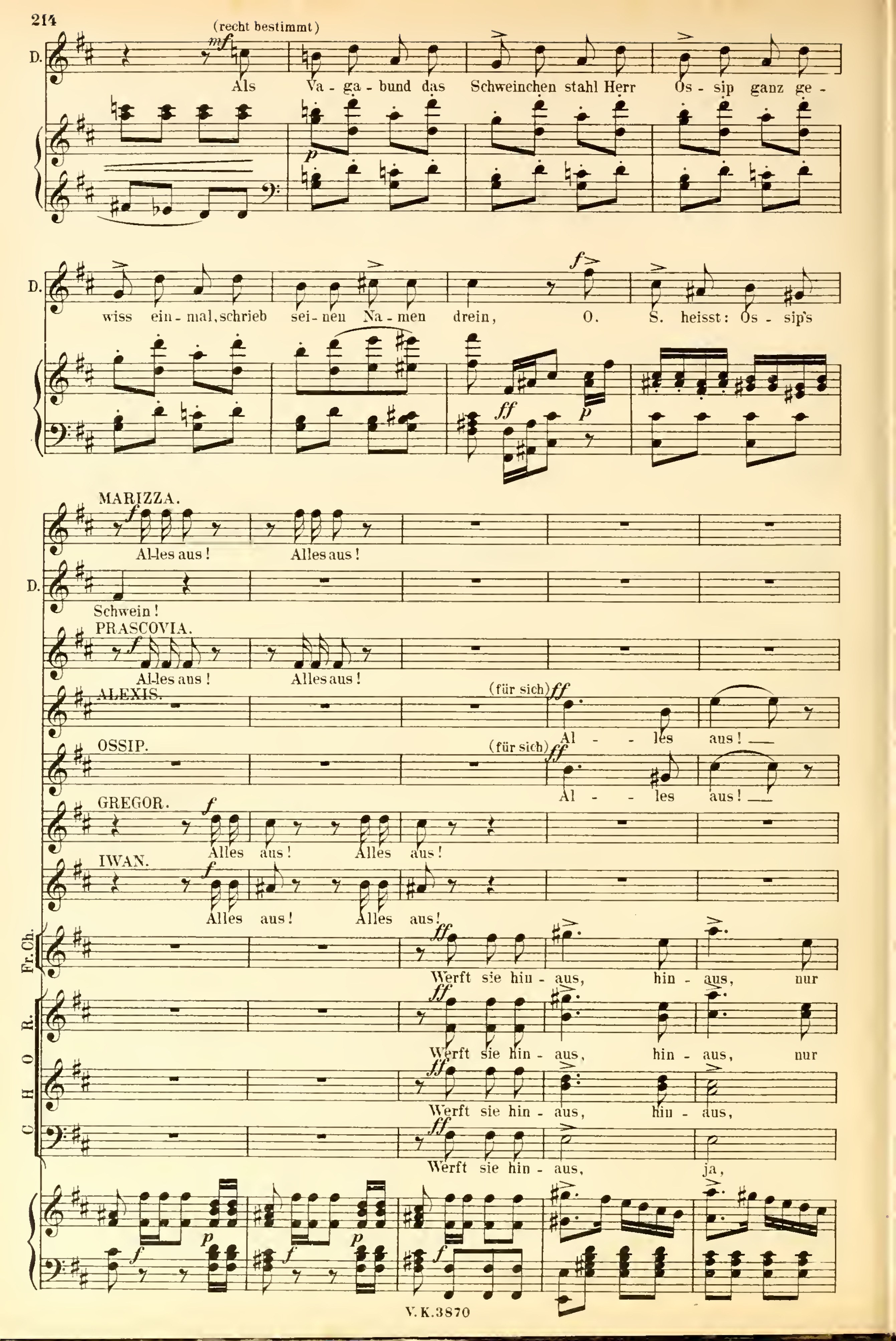

(heftiger)
D.
Ich kann Euch Al-les sa-gen, es
O.
ha, sie rächt sich schon!
Fr.Ch.
von wem ist er der Sohn?
CHOR
von wem ist er der Sohn?
von wem ist er der Sohn?
von wem ist er der Sohn?
MARIZZA.
Es hat hier wer ge-schwindelt! a-ber
D.
hat hier wer ge-schwindelt!
(naiv)
a-ber wer, aber wer?
PRASCOVIA.
Es hat hier wer ge-schwindelt! a-ber
ALEXIS.
Es hat hier wer ge-schwindelt! a-ber
OSSIP.
Es hat hier wer ge-schwindelt! a-ber
GREGOR.
Es hat hier wer ge-schwindelt! a-ber
IWAN.
Ah! 's hat wer ge-schwindelt!
Es hat hier wer ge-schwindelt! a-ber
Es hat hier wer ge-schwindelt! a-ber
Es hat hier wer ge-schwindelt! a-ber
Es hat hier wer ge-schwindelt! a-ber
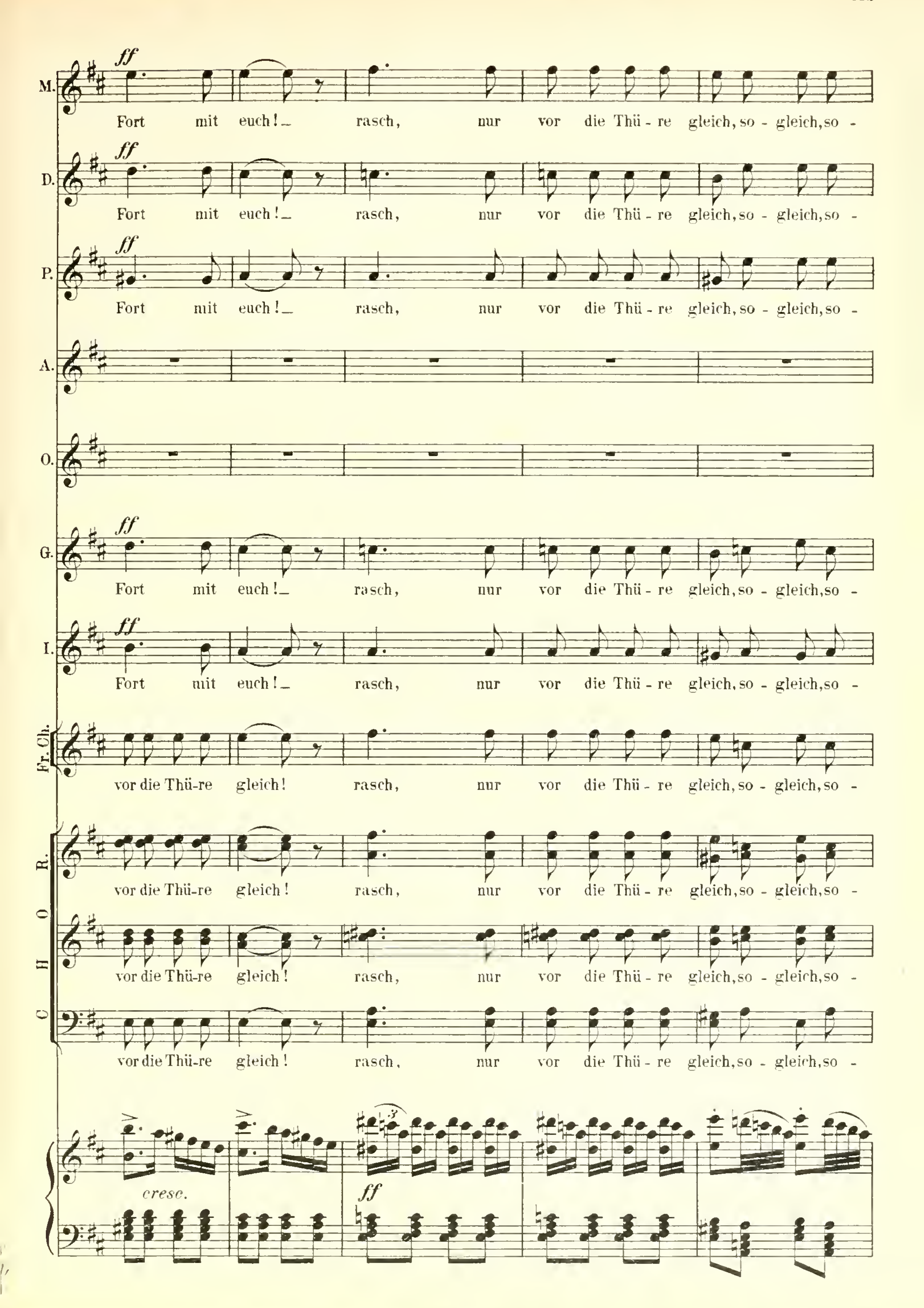

M.
wer? a-ber wer? Wer? Wer?
D.
a-ber wer, a-ber wer? Ich weiss schon ich weiss schon;
P.
wer? a-ber wer? Wer? Wer?
A.
wer? a-ber wer? Wer? Wer?
O.
wer? a-ber wer? Wer? Wer?
G.
wer? a-ber wer? Wer? Wer?
I.
a-ber wer? aber wer? Wer? Wer?
wer? a-ber wer? Wer? Wer?
wer? a-ber wer? Wer? Wer?
wer? a-ber wer? Wer? Wer?
wer? a-ber wer? Wer? Wer?

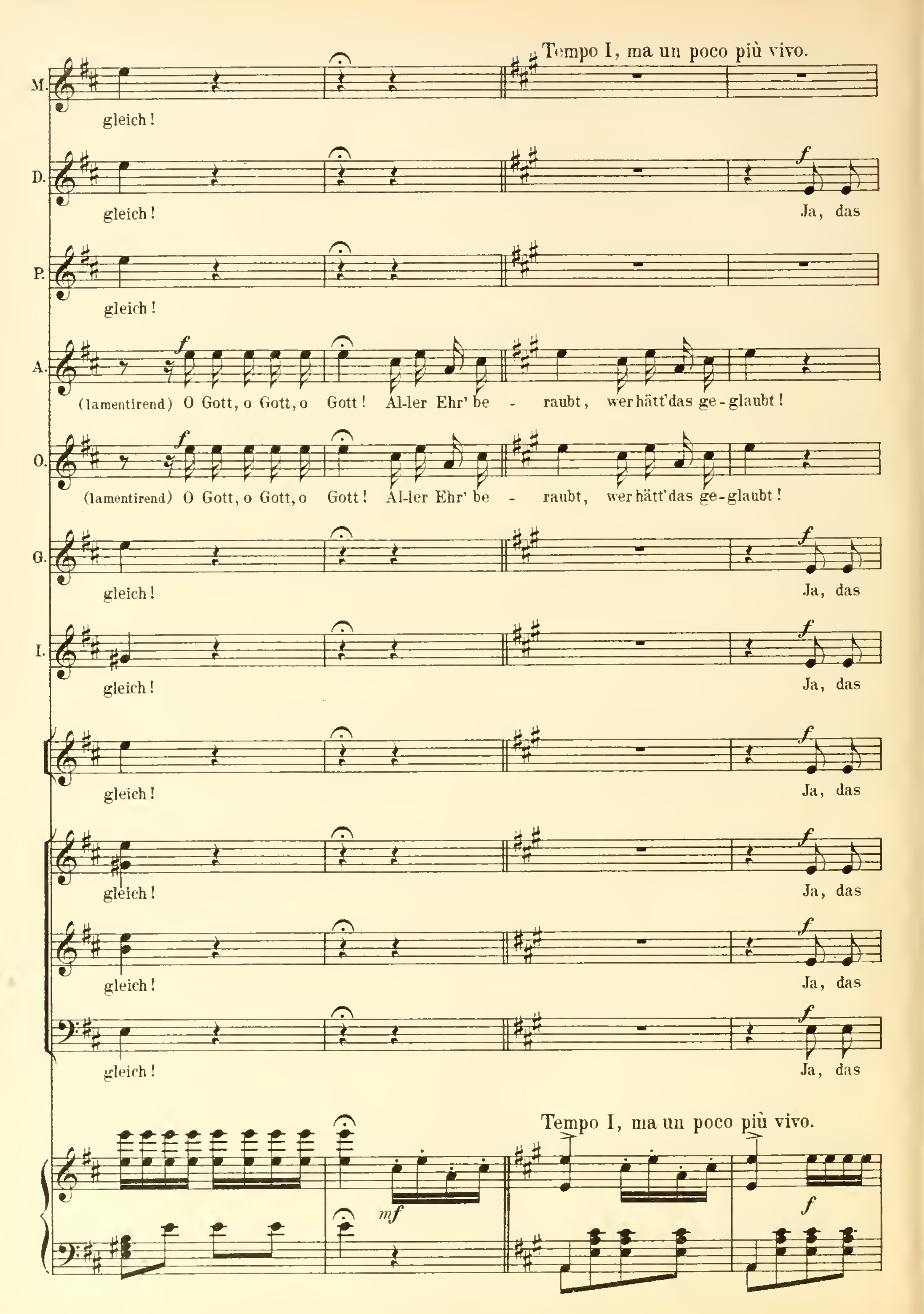

(auf ALEXIS und OSSIP zeigend)
D.
der und der! A-
Fr. Ch.
CHOR.
A - le-xis und der Se-cre-tär, sie schei-nen uns be-trof-fen sehr!
A - le-xis und der Se-cre-tär, sie schei-nen uns be-trof-fen sehr!
A - le-xis und der Se-cre-tär, sie schei-nen uns be-trof-fen sehr!
A - le-xis und der Se-cre-tär, sie schei-nen uns be-trof-fen sehr!
(zu IWAN.)
le - xis und Os - sip, die Va - ga - bun - den sind's! Sie
ha!
ha!
ha!
ha!
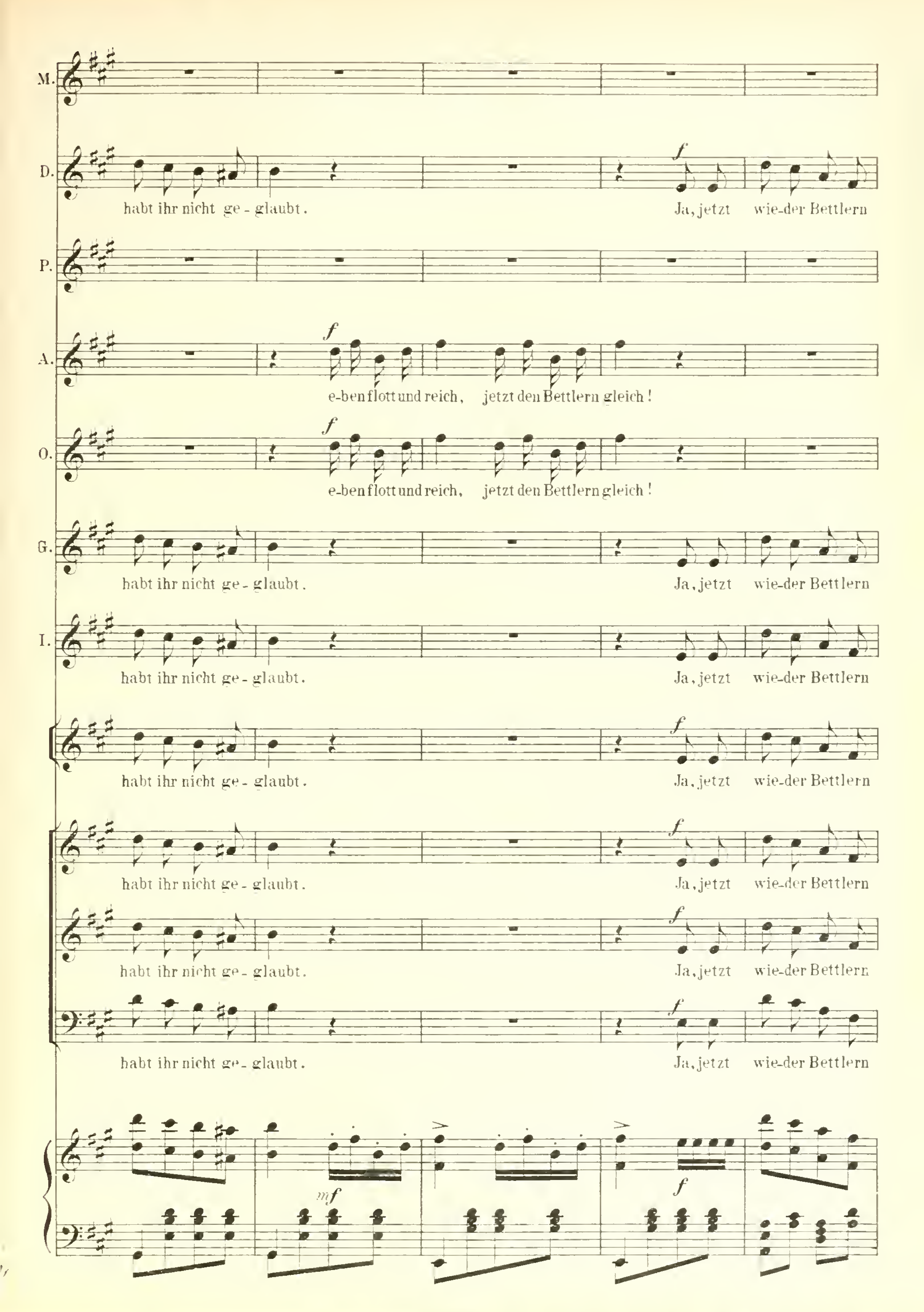

Moderato molto.
Allegretto.
D.
täuschten sich mein Be - ster, denn die Zi-geu-ner-schwe-ster, die Sie ver-ehrt, starb kin-der-los, be -
wie-sen ist's of - fi - ci - ös!
Moderato molto.
IWAN.
(klagend) ritard.
Es war die ält-re Schwe - ster! Be -
(zu IWAN.)
Fr. Ch.
Sie täuschten sich mein Be - ster!
CHOR.
Moderato molto.
colla voce
Allegretto.
wiessen ist's of - fi - ci - ös, dann ist der Brief ein Schwindel blos!
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, be - wiessen ist's of -
Allegretto.

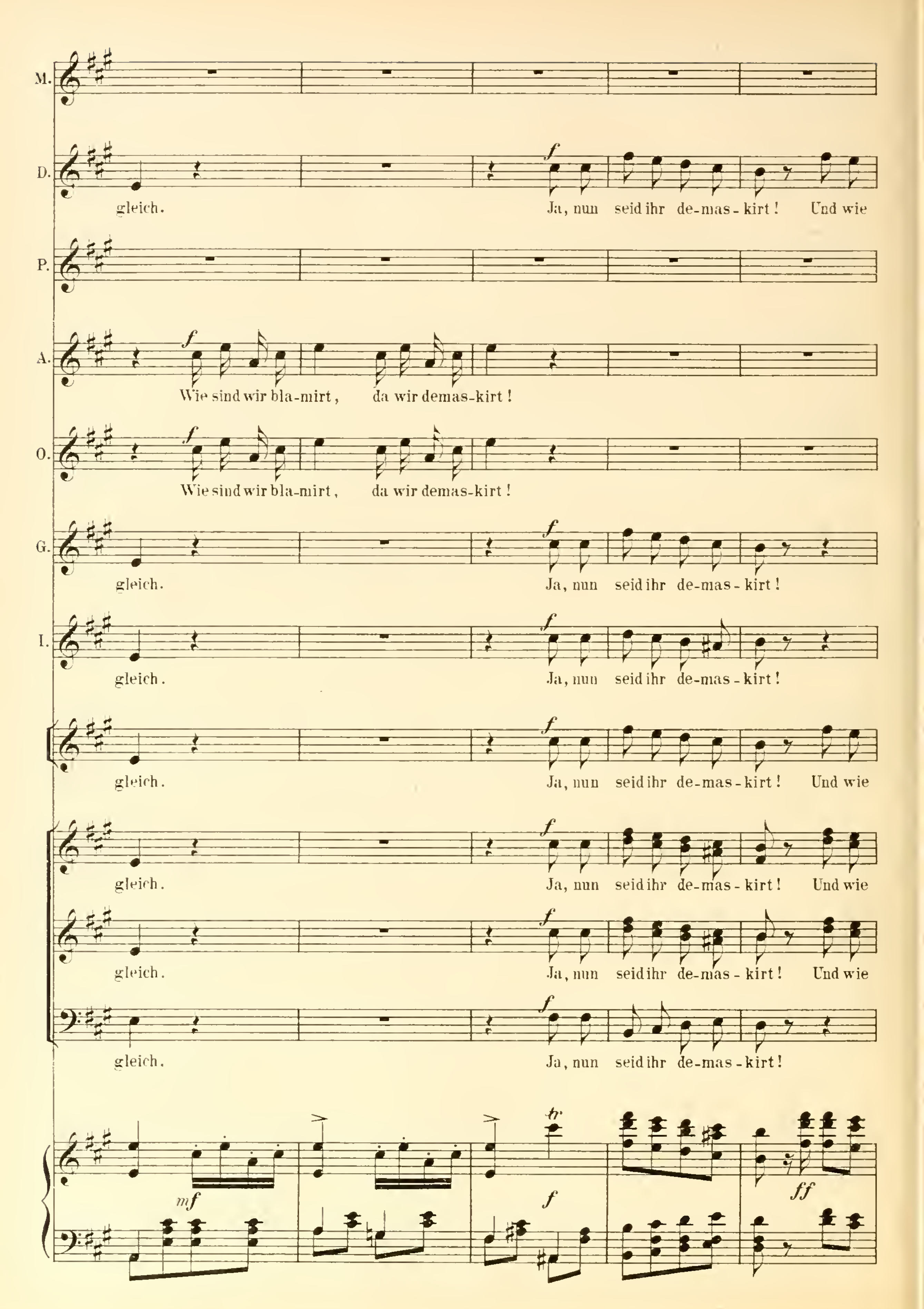

DYRSA.
molto rit.
tempo
Beim Va - ga-bun-den fand er sich, er ist ge-
I.
drum der Brief ein Schwindel blos!
Fr. Ch.
fi-ci-ös!
ha ha!
CHOR.
fi-ci-ös!
ha ha!
fi-ci-ös!
ha ha!
fi-ci-ös!
ha ha!
molto rit.
tempo
D.
stoh-len si-cher-lich!
Beim Va-ga-bun-den fand er sich ge-stoh-len si-cher-lich!
Beim Va-ga-bun-den fand er sich ge-stoh-len si-cher-lich!
Beim Va-ga-bun-den fand er sich ge-stoh-len si-cher-lich!
Beim Va-ga-bun-den fand er sich ge-stoh-len si-cher-lich!
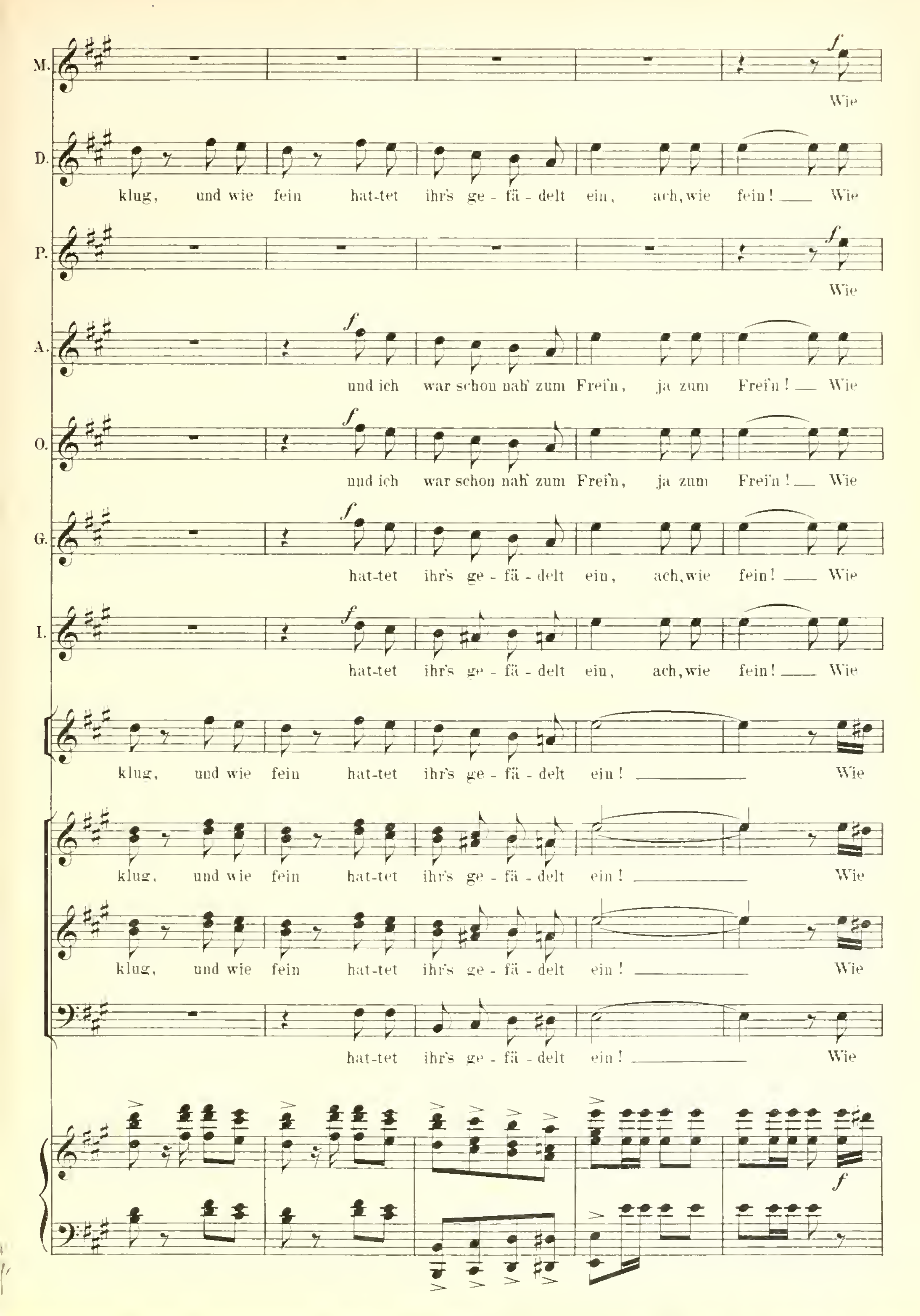

(recht bestimmt)
Als Va - ga - bund das Schweinchen stahl Herr Os - sip ganz ge -
wiss ein - mal, schrieb sei - nen Na - men drein, O. S. heisst: Os - sip's
MARIZZA.
Al-les aus! Alles aus!
Schwein!
PRASCOVIA.
Al-les aus! Alles aus!
ALEXIS.
(für sich)
Al - - les aus!
OSSIP.
(für sich)
Al - - les aus!
GREGOR.
Alles aus! Alles aus!
IWAN.
Alles aus! Alles aus!
Fr. Ch.
Werft sie hin - aus, hin - aus, nur
CHOR.
Werft sie hin - aus, hin - aus, nur
Werft sie hin - aus, hin - aus,
Werft sie hin - aus, ja,
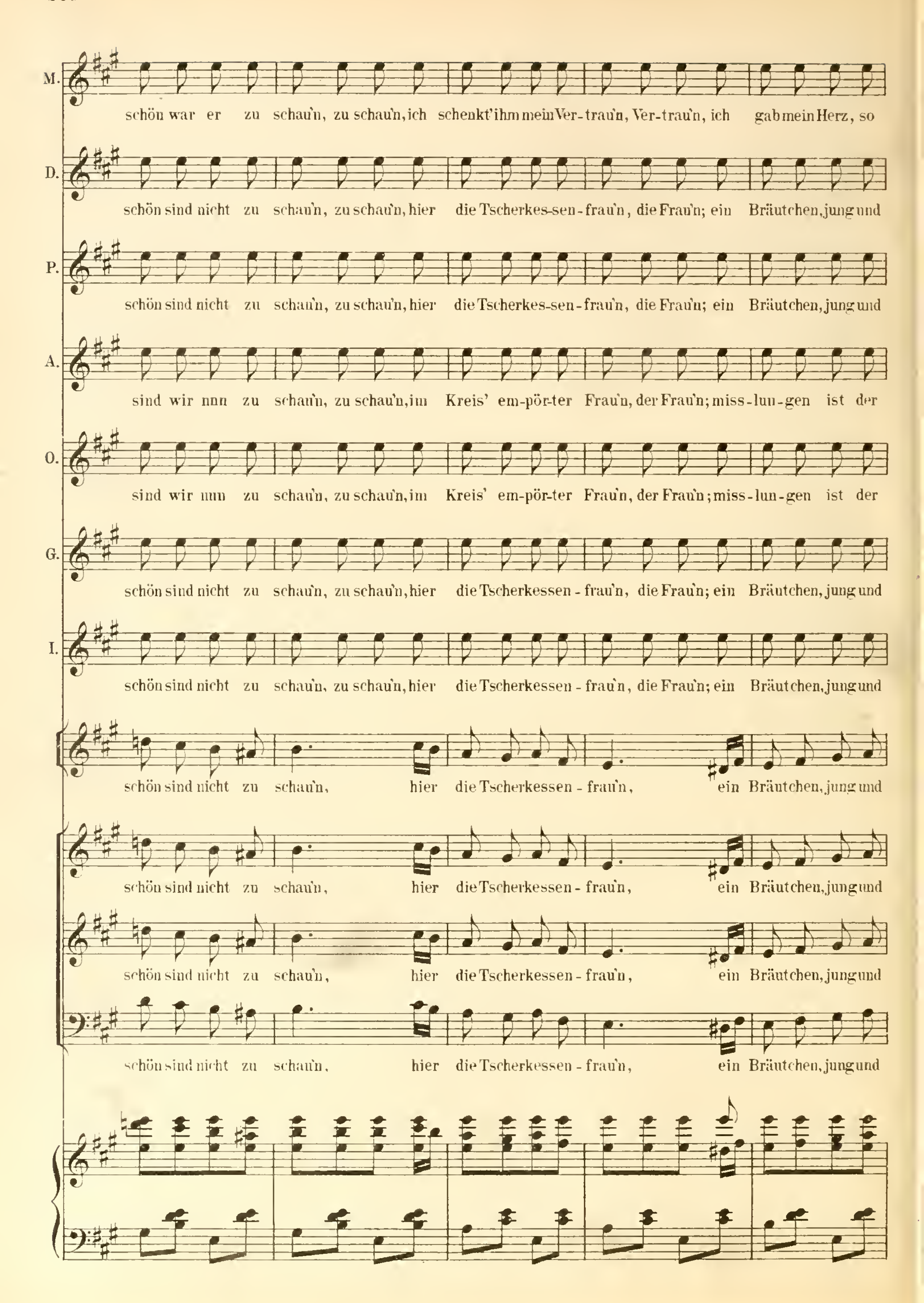

M.
Fort mit euch! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -
D.
Fort mit euch! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -
P.
Fort mit euch! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -
A.
O.
G.
Fort mit euch! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -
I.
Fort mit euch! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -
Fr. Ch.
vor die Thü-re gleich! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -
CHOR.
vor die Thü-re gleich! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -
vor die Thü-re gleich! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -
vor die Thü-re gleich! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -
cresc.
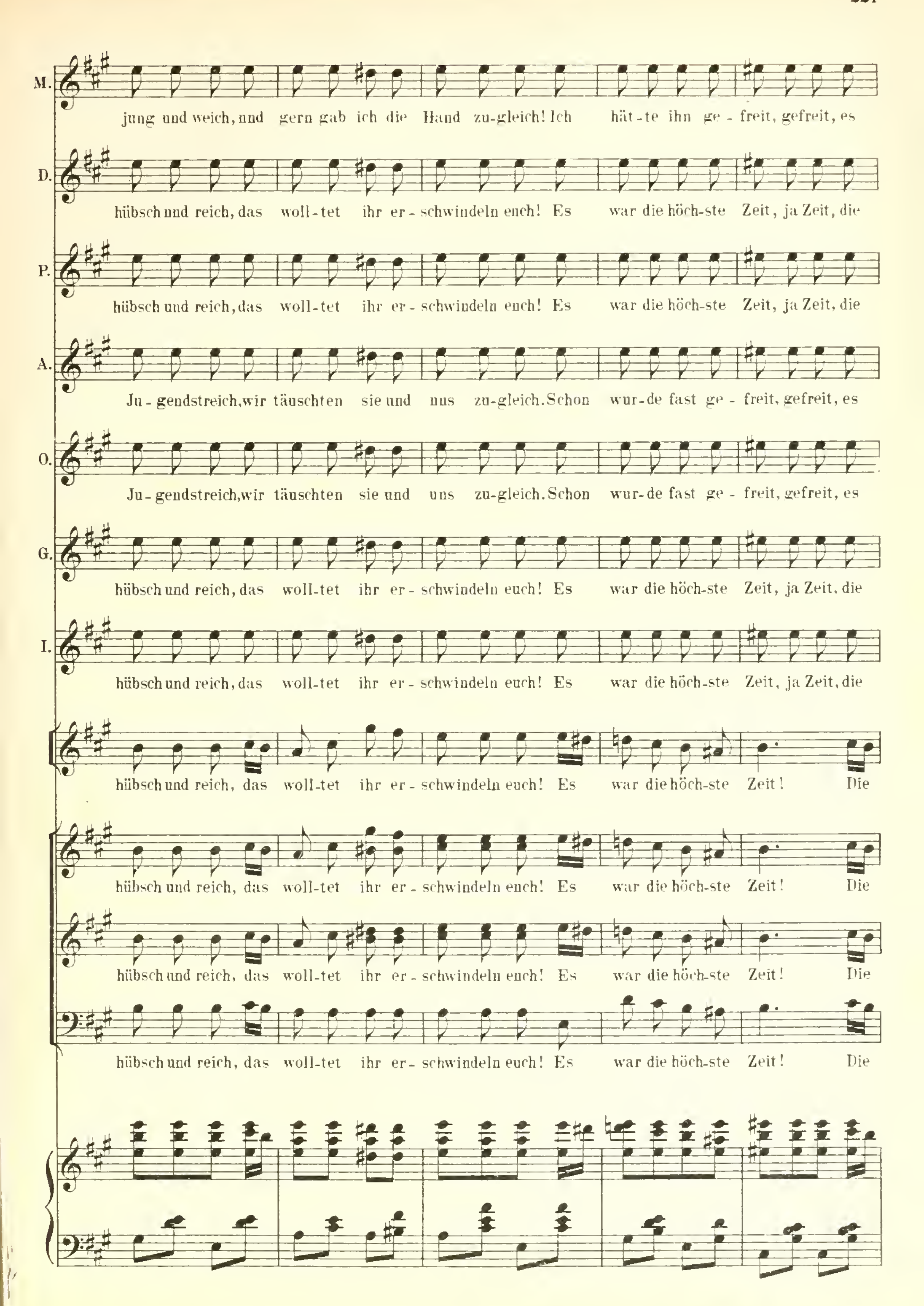

Tempo I, ma un poco più vivo.
M.
gleich!
D.
gleich!
Ja, das
P.
gleich!
A.
(lamentirend) O Gott, o Gott, o Gott! Al-ler Ehr' be - raubt, wer hätt' das ge-glaubt!
O.
(lamentirend) O Gott, o Gott, o Gott! Al-ler Ehr' be - raubt, wer hätt' das ge-glaubt!
G.
gleich!
Ja, das
I.
gleich!
Ja, das
gleich!
Ja, das
gleich!
Ja, das
gleich!
Ja, das
gleich!
Ja, das
Tempo I, ma un poco più vivo.
mf
f
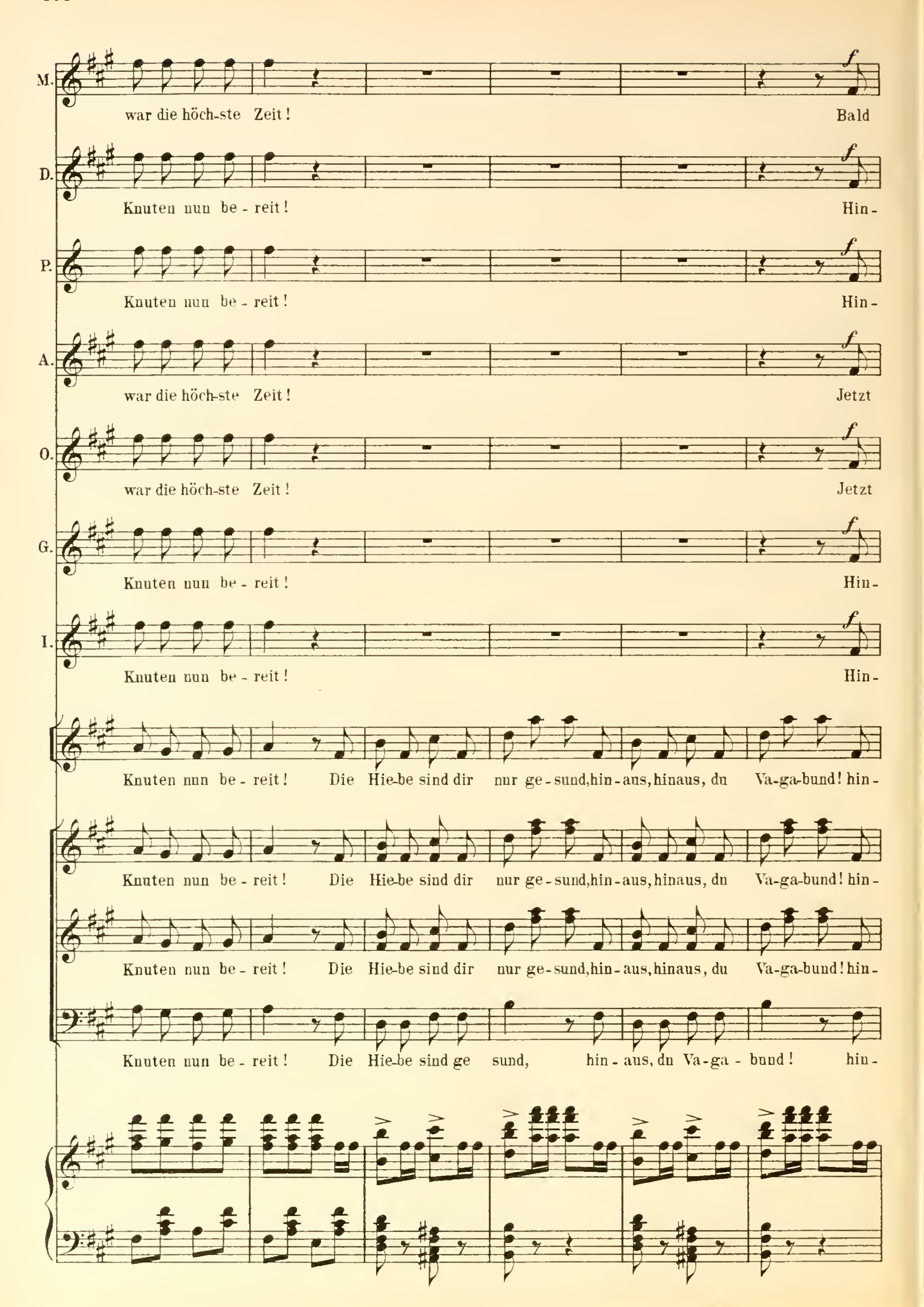

M.
D.
habt ihr nicht ge - glaubt.
Ja, jetzt wie-der Bettlern
P.
A.
e-ben flott und reich, jetzt den Bettlern gleich!
O.
e-ben flott und reich, jetzt den Bettlern gleich!
G.
habt ihr nicht ge - glaubt.
Ja, jetzt wie-der Bettlern
I.
habt ihr nicht ge - glaubt.
Ja, jetzt wie-der Bettlern
habt ihr nicht ge - glaubt.
Ja, jetzt wie-der Bettlern
habt ihr nicht ge - glaubt.
Ja, jetzt wie-der Bettlern
habt ihr nicht ge - glaubt.
Ja, jetzt wie-der Bettlern
habt ihr nicht ge - glaubt.
Ja, jetzt wie-der Bettlern
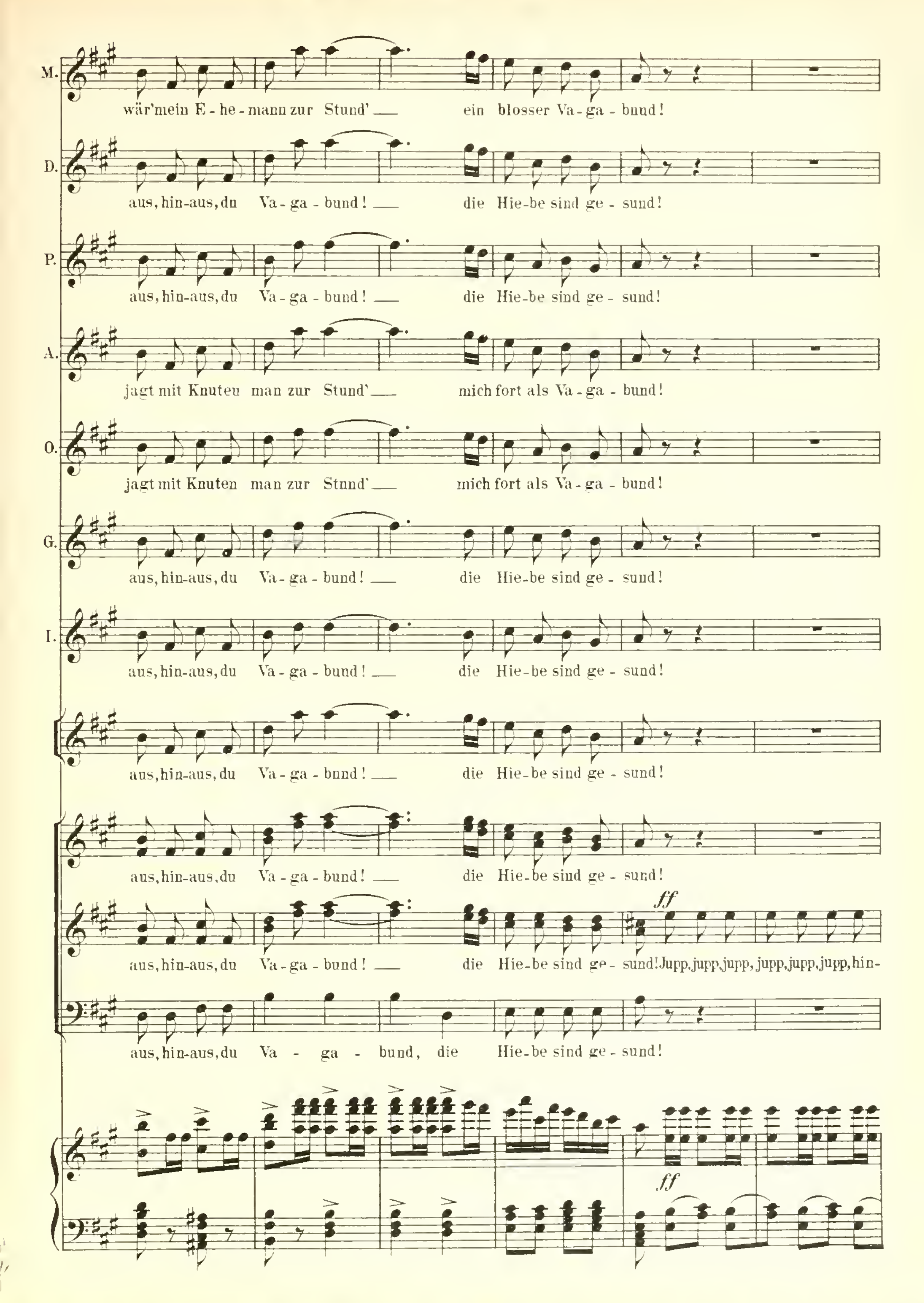

M.
D.
gleich. Ja, nun seid ihr de-mas-kirt! Und wie
P.
A.
Wie sind wir bla-mirt, da wir demas-kirt!
O.
Wie sind wir bla-mirt, da wir demas-kirt!
G.
gleich. Ja, nun seid ihr de-mas-kirt!
I.
gleich. Ja, nun seid ihr de-mas-kirt!
gleich. Ja, nun seid ihr de-mas-kirt! Und wie
gleich. Ja, nun seid ihr de-mas-kirt! Und wie
gleich. Ja, nun seid ihr de-mas-kirt! Und wie
gleich. Ja, nun seid ihr de-mas-kirt!


M.
Wie
D.
klug, und wie fein hat-tet ihr's ge - fä - delt ein, ach, wie fein! — Wie
P.
Wie
A.
und ich war schon nah' zum Frei'n, ja zum Frei'n! — Wie
O.
und ich war schon nah' zum Frei'n, ja zum Frei'n! — Wie
G.
hat-tet ihr's ge - fä - delt ein, ach, wie fein! — Wie
I.
hat-tet ihr's ge - fä - delt ein, ach, wie fein! — Wie
klug, und wie fein hat-tet ihr's ge - fä - delt ein! — Wie
klug, und wie fein hat-tet ihr's ge - fä - delt ein! — Wie
klug, und wie fein hat-tet ihr's ge - fä - delt ein! — Wie
hat-tet ihr's ge - fä - delt ein! — Wie


M.
schön war er zu schau'n, zu schau'n, ich schenkt' ihm mein Ver-trau'n, Ver-trau'n, ich gab mein Herz, so
D.
schön sind nicht zu schau'n, zu schau'n, hier die Tscherkes-sen-frau'n, die Frau'n; ein Bräutchen, jung und
P.
schön sind nicht zu schau'n, zu schau'n, hier die Tscherkes-sen-frau'n, die Frau'n; ein Bräutchen, jung und
A.
sind wir nun zu schau'n, zu schau'n, im Kreis' em-pör-ter Frau'n, der Frau'n; miss-lun-gen ist der
O.
sind wir nun zu schau'n, zu schau'n, im Kreis' em-pör-ter Frau'n, der Frau'n; miss-lun-gen ist der
G.
schön sind nicht zu schau'n, zu schau'n, hier die Tscherkessen-frau'n, die Frau'n; ein Bräutchen, jung und
I.
schön sind nicht zu schau'n, zu schau'n, hier die Tscherkessen-frau'n, die Frau'n; ein Bräutchen, jung und
schön sind nicht zu schau'n, hier die Tscherkessen-frau'n, ein Bräutchen, jung und
schön sind nicht zu schau'n, hier die Tscherkessen-frau'n, ein Bräutchen, jung und
schön sind nicht zu schau'n, hier die Tscherkessen-frau'n, ein Bräutchen, jung und
schön sind nicht zu schau'n, hier die Tscherkessen-frau'n, ein Bräutchen, jung und


M.
jung und weich, und gern gab ich die Hand zu-gleich! Ich hät-te ihn ge - freit, gefreit, es
D.
hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit, ja Zeit, die
P.
hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit, ja Zeit, die
A.
Ju - gendstreich, wir täuschten sie und uns zu-gleich. Schon wur-de fast ge - freit, gefreit, es
O.
Ju - gendstreich, wir täuschten sie und uns zu-gleich. Schon wur-de fast ge - freit, gefreit, es
G.
hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit, ja Zeit, die
I.
hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit, ja Zeit, die
hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit! Die
hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit! Die
hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit! Die
hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit! Die


M.
war die höch-ste Zeit!
Bald
D.
Knuten nun be - reit!
Hin-
P.
Knuten nun be - reit!
Hin-
A.
war die höch-ste Zeit!
Jetzt
O.
war die höch-ste Zeit!
Jetzt
G.
Knuten nun be - reit!
Hin-
I.
Knuten nun be - reit!
Hin-
Knuten nun be - reit! Die Hie-be sind dir nur ge - sund, hin - aus, hinaus, du Va-ga-bund! hin-
Knuten nun be - reit! Die Hie-be sind dir nur ge - sund, hin - aus, hinaus, du Va-ga-bund! hin-
Knuten nun be - reit! Die Hie-be sind dir nur ge - sund, hin - aus, hinaus, du Va-ga-bund! hin-
Knuten nun be - reit! Die Hie-be sind ge sund, hin - aus, du Va-ga - bund! hin-


M.
wär'mein E-he-mann zur Stund' ein blosser Va-ga-bund!
D.
aus, hin-aus, du Va-ga-bund! die Hie-be sind ge-sund!
P.
aus, hin-aus, du Va-ga-bund! die Hie-be sind ge-sund!
A.
jagt mit Knuten man zur Stund' mich fort als Va-ga-bund!
O.
jagt mit Knuten man zur Stund' mich fort als Va-ga-bund!
G.
aus, hin-aus, du Va-ga-bund! die Hie-be sind ge-sund!
I.
aus, hin-aus, du Va-ga-bund! die Hie-be sind ge-sund!
aus, hin-aus, du Va-ga-bund! die Hie-be sind ge-sund!
aus, hin-aus, du Va-ga-bund! die Hie-be sind ge-sund!
ff
aus, hin-aus, du Va-ga-bund! die Hie-be sind ge-sund! Jupp, jupp, jupp, jupp, jupp, jupp, hin-
aus, hin-aus, du Va-ga-bund, die Hie-be sind ge-sund!
ff

M. *ff* Hin - aus!

D. *ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hin - aus!

P. *ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hin - aus!

A. *ff* 'sist Al-les aus,'sist Al-les aus!

O. *ff* 'sist Al-les aus,'sist Al-les aus!

G. *ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hin - aus!

I. *ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hin - aus!

ff Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hin - aus!

ff Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hin - aus!
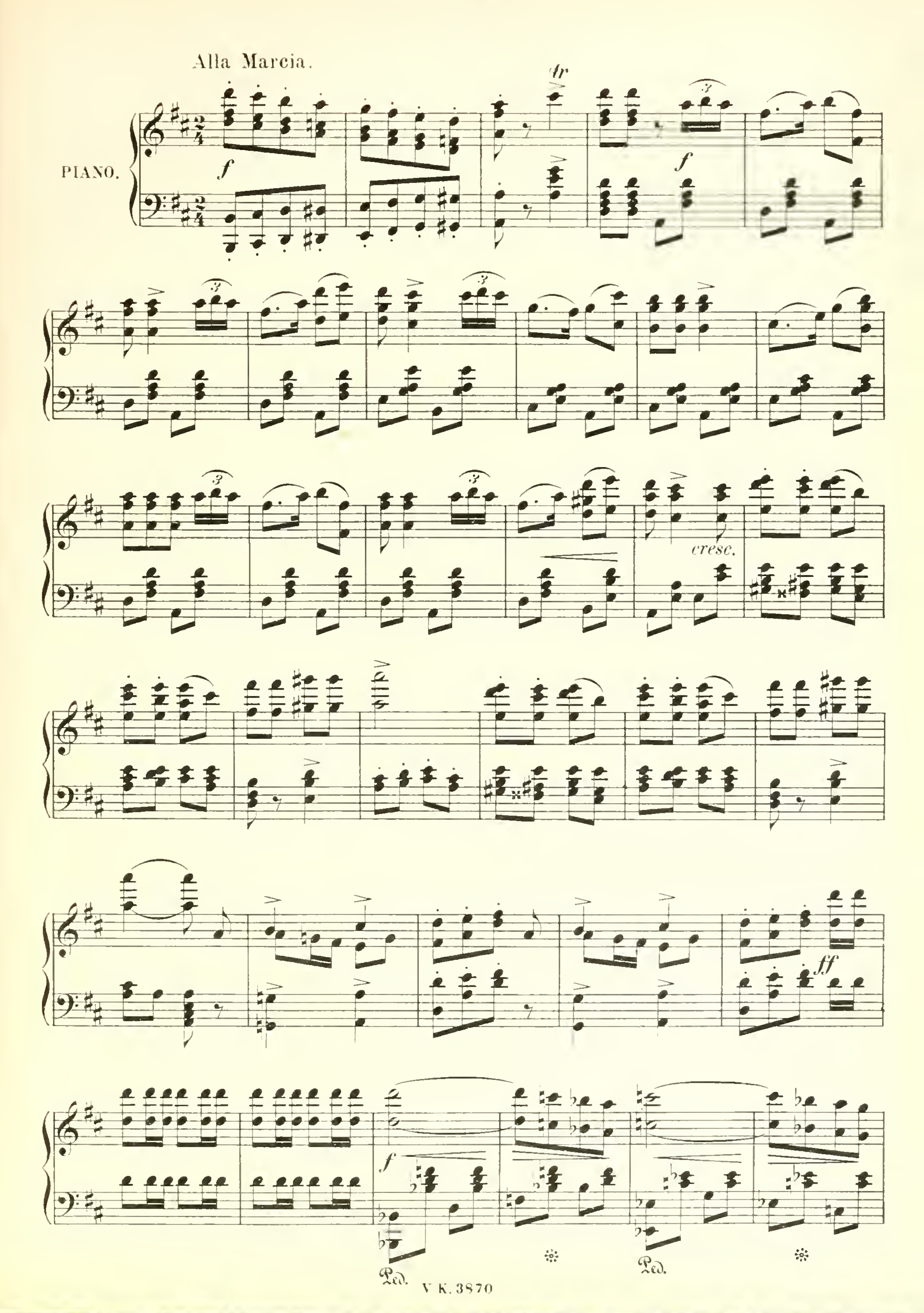
ff aus! Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hin - aus!

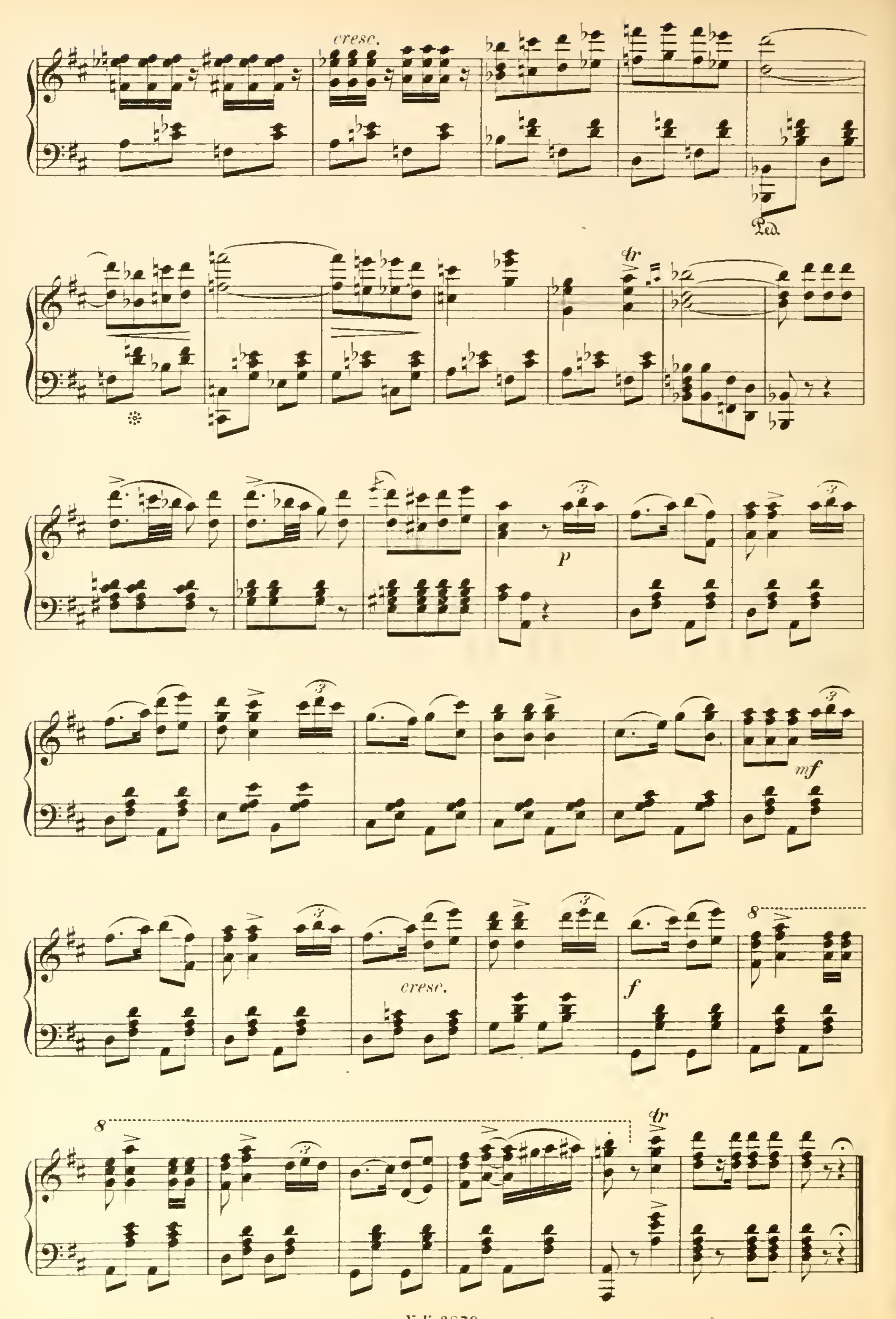
ff Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hin - aus!

ff

ff
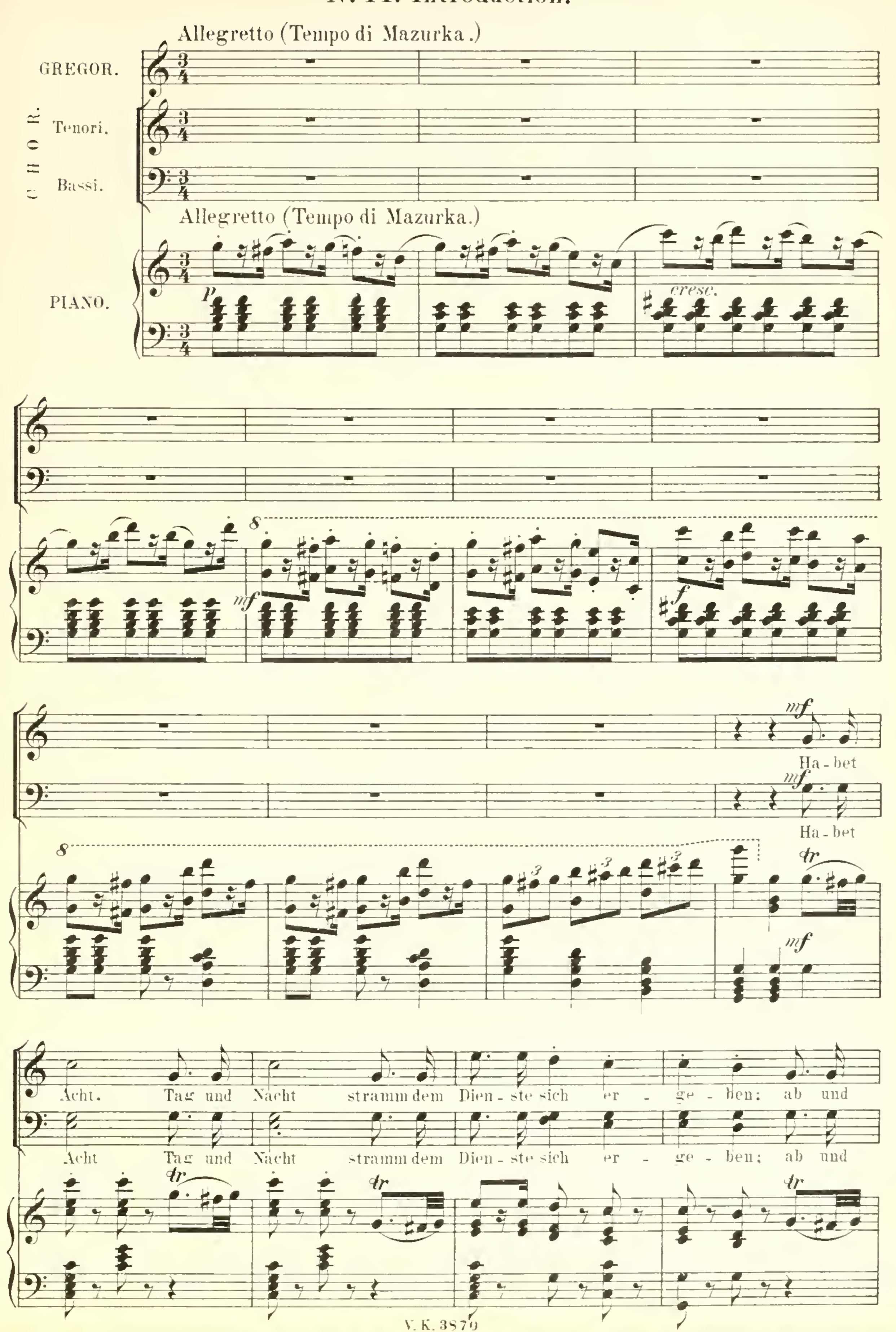
ZWISCHENACT.
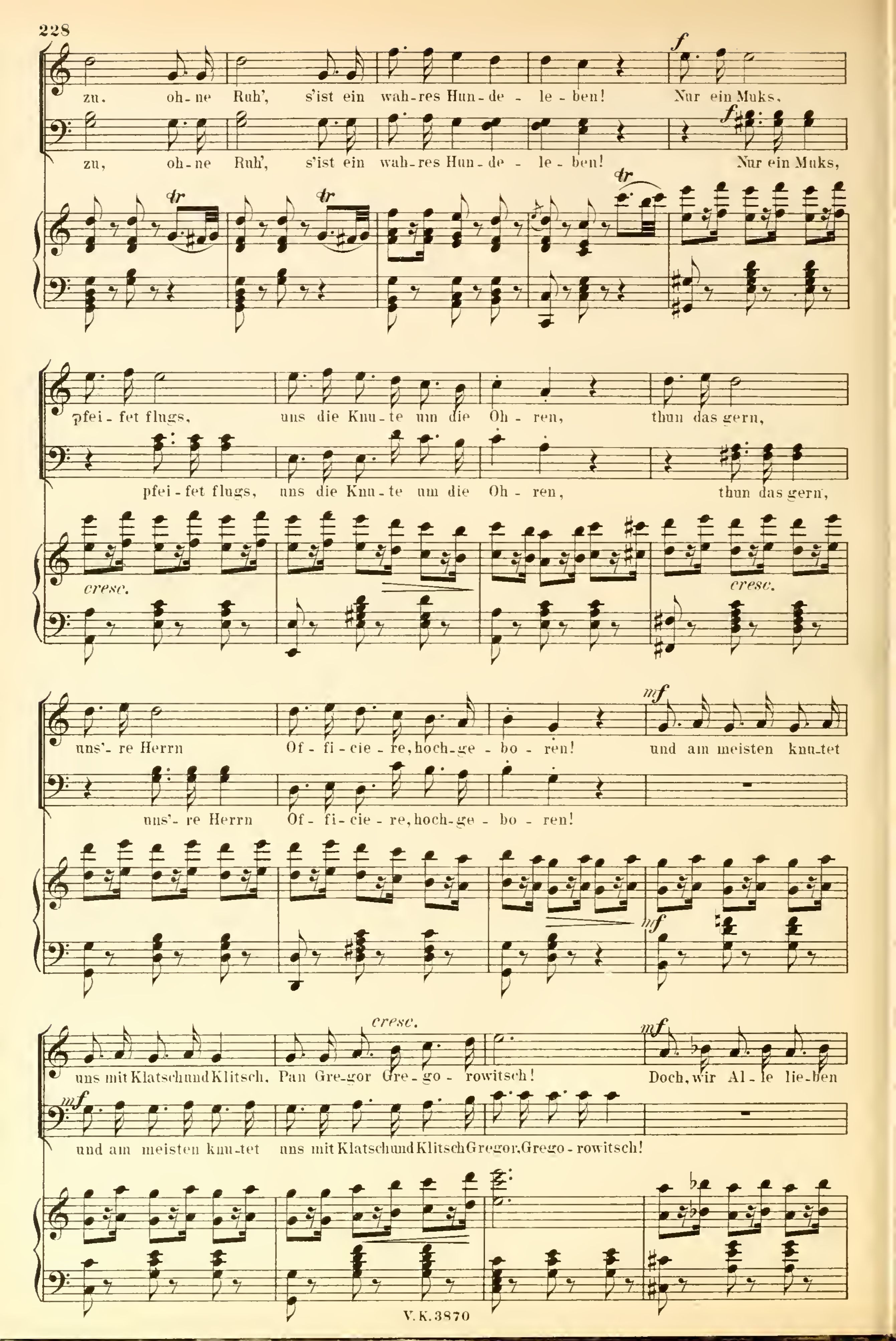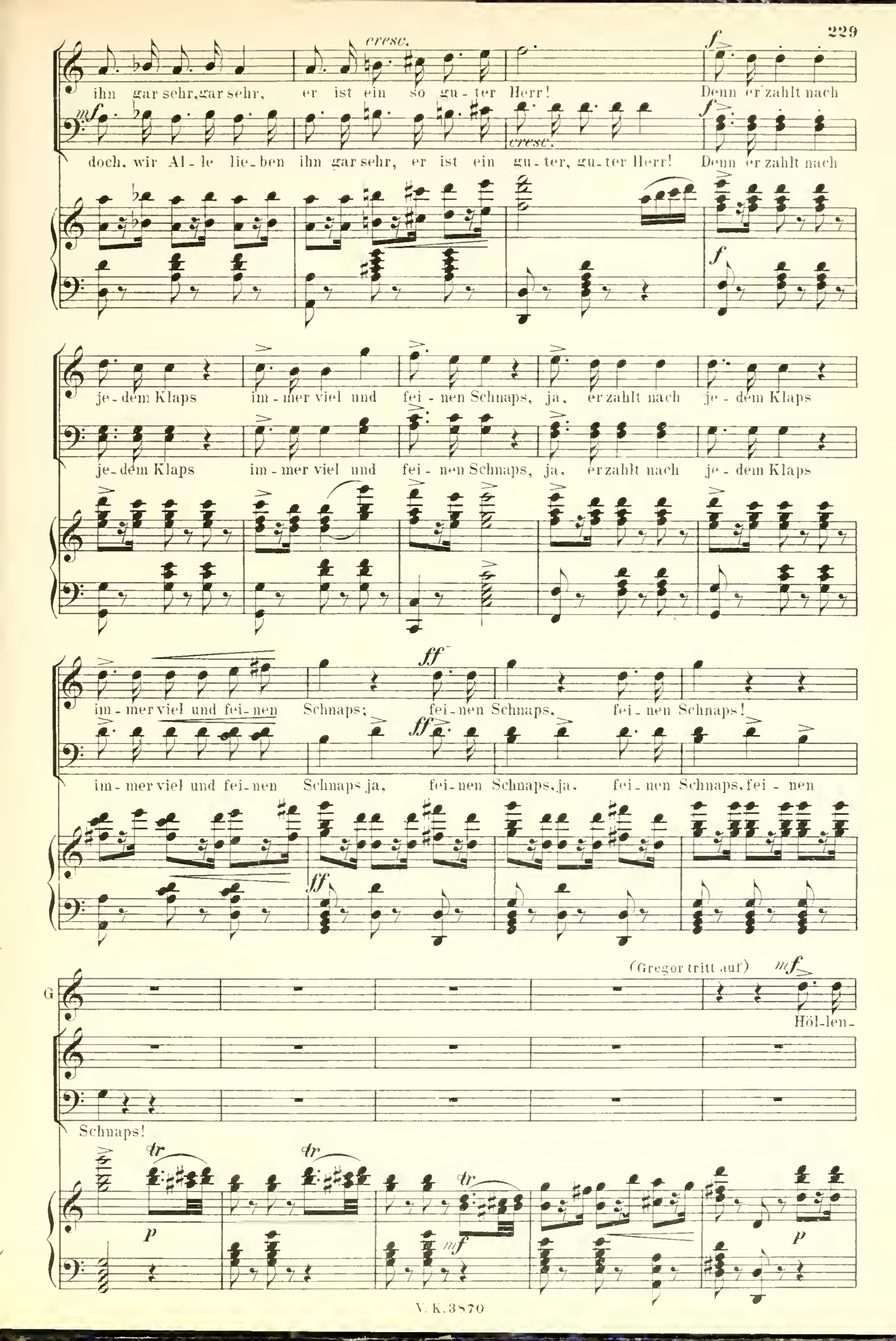



cresc.
Ped.
tr
p
mf
cresc.
f
8
tr
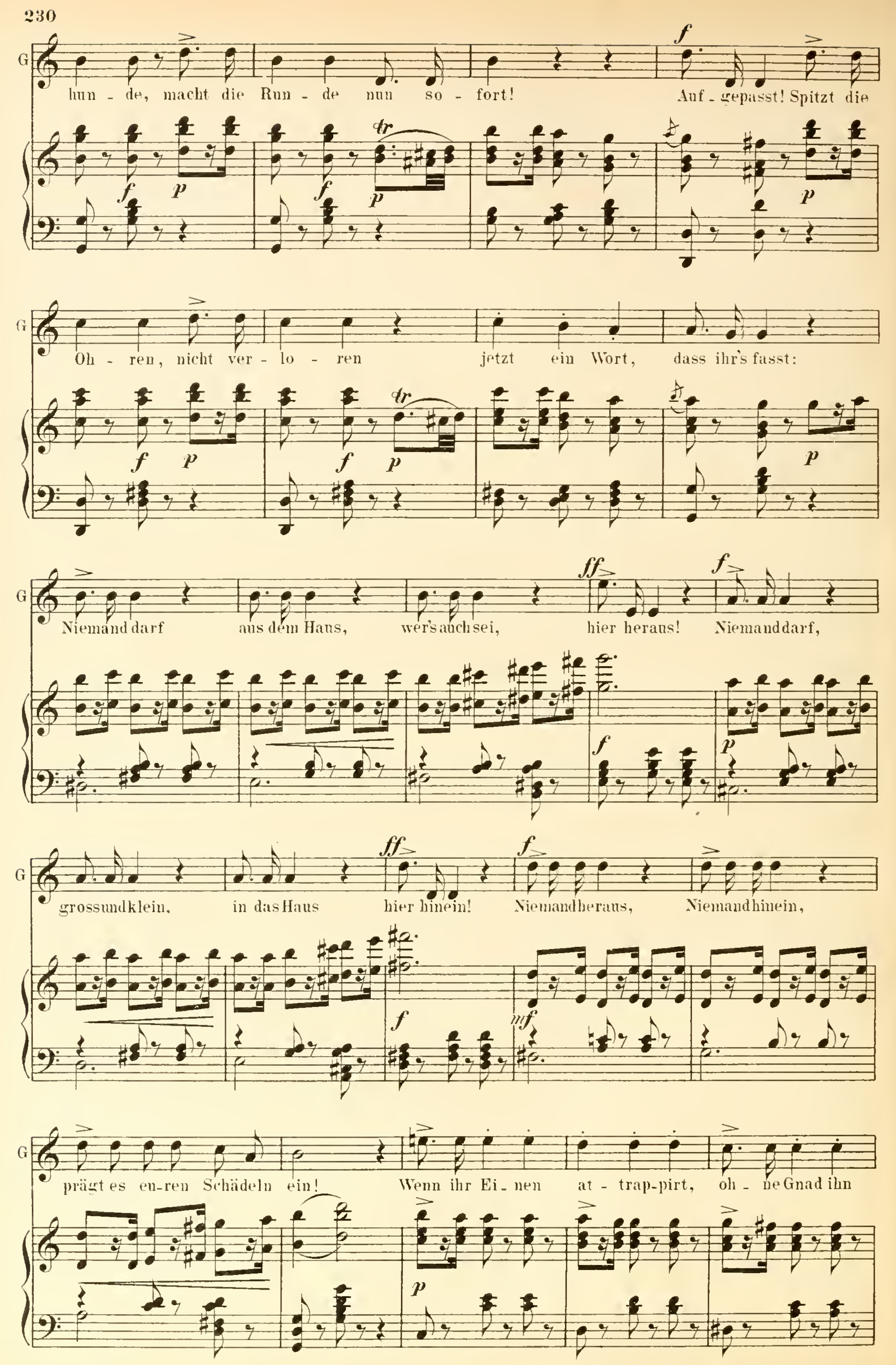
III. ACT.
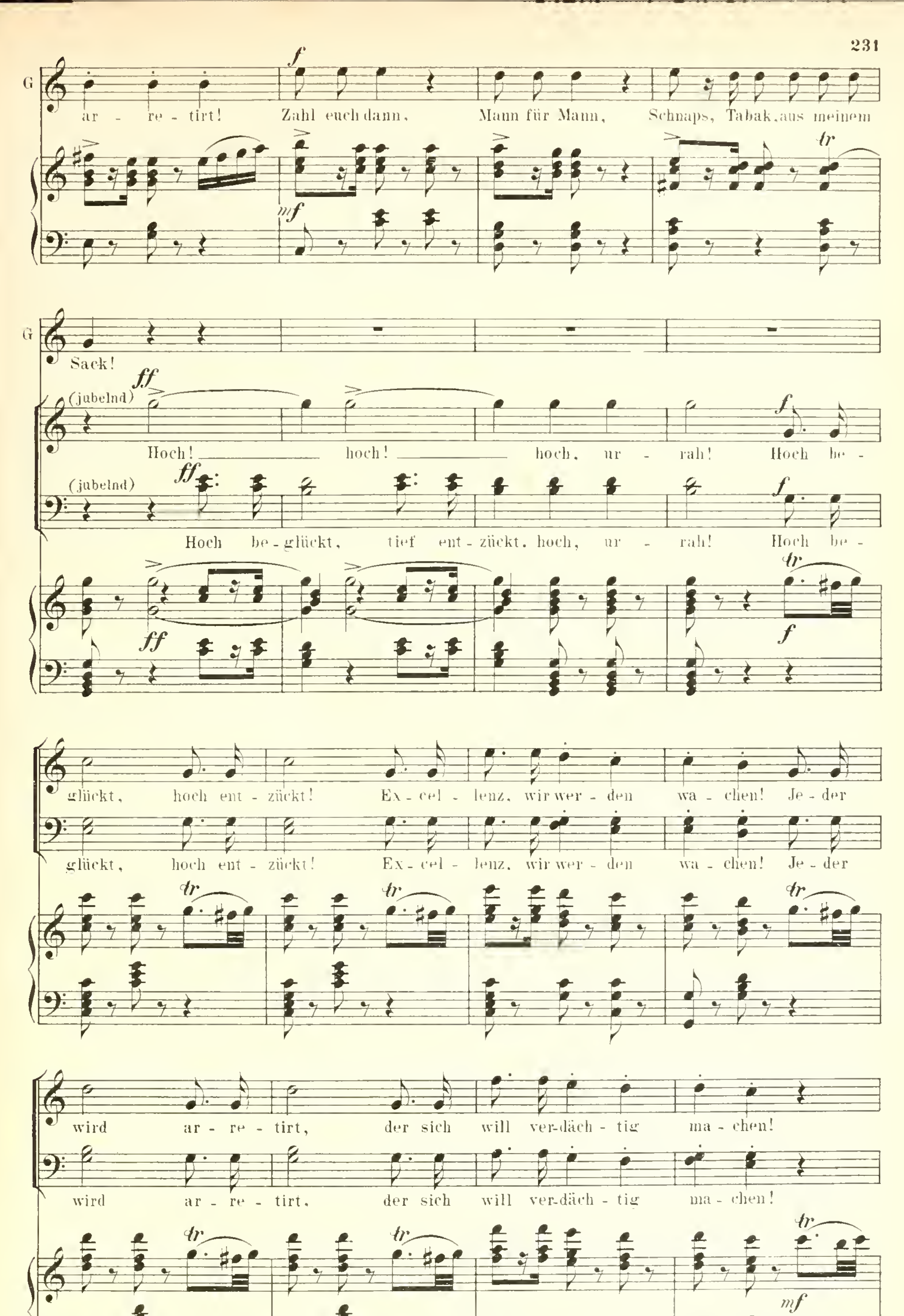
Nº 14. Introduction.
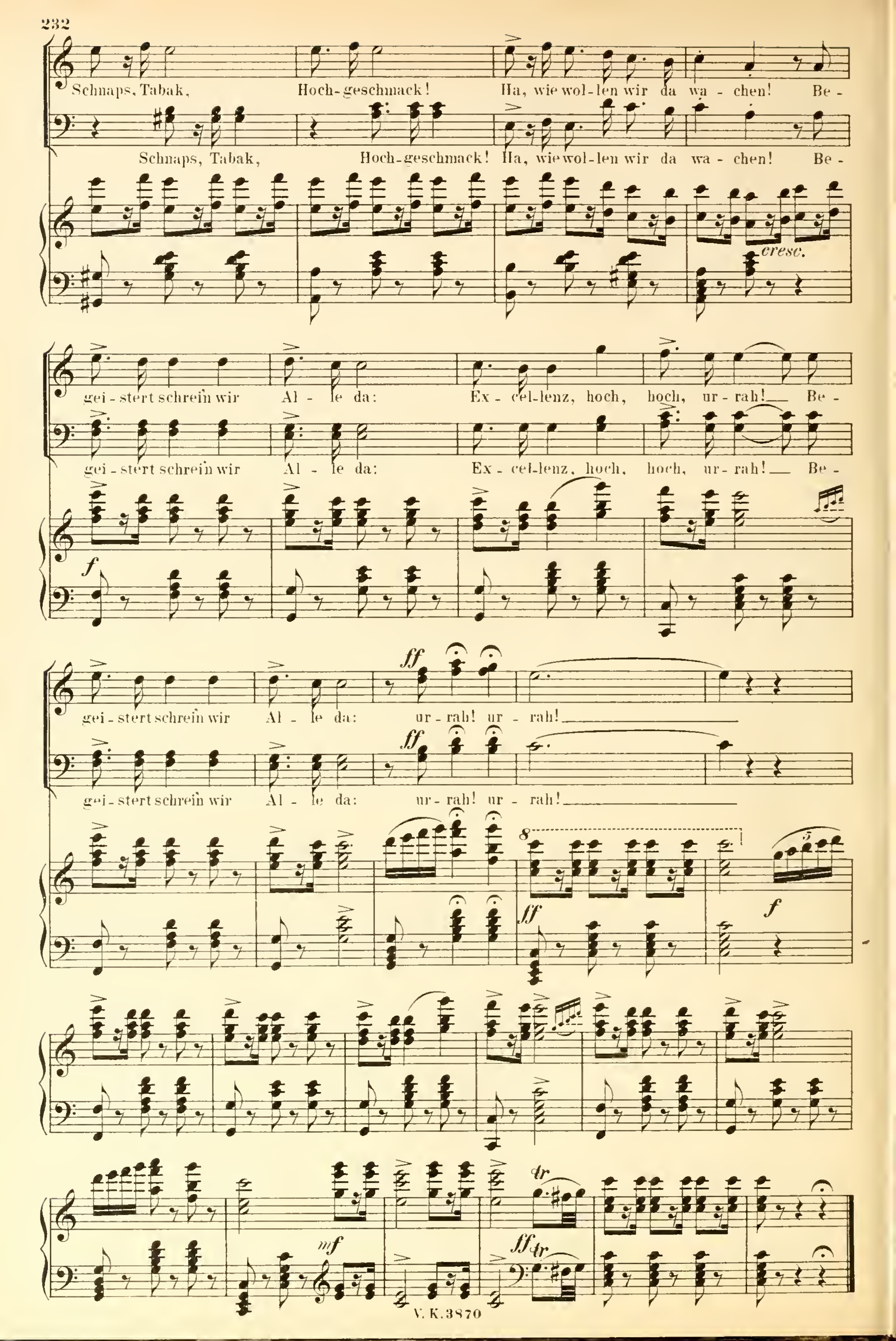



228
f
zu. ohne Ruh', s'ist ein wah-res Hun-de - le-ben! Nur ein Muks,
f
zu, oh-ne Ruh', s'ist ein wah-res Hun-de - le-ben! Nur ein Muks,
tr
tr
tr
pfei-fet flugs, uns die Knu-te um die Oh-ren, thun das gern,
pfei-fet flugs, uns die Knu-te um die Oh-ren, thun das gern,
cresc.
cresc.
mf
uns're Herrn Of-fi-cie-re, hoch-ge-bo-ren! und am meisten knu-tet
uns're Herrn Of-fi-cie-re, hoch-ge-bo-ren!
mf
cresc.
mf
uns mit Klatsch und Klitsch, Pan Gre-gor Gre-go-rowitsch! Doch, wir Al-le lie-ben
mf
und am meisten knu-tet uns mit Klatsch und Klitsch Gregor, Grego-rowitsch!
V.K.3870
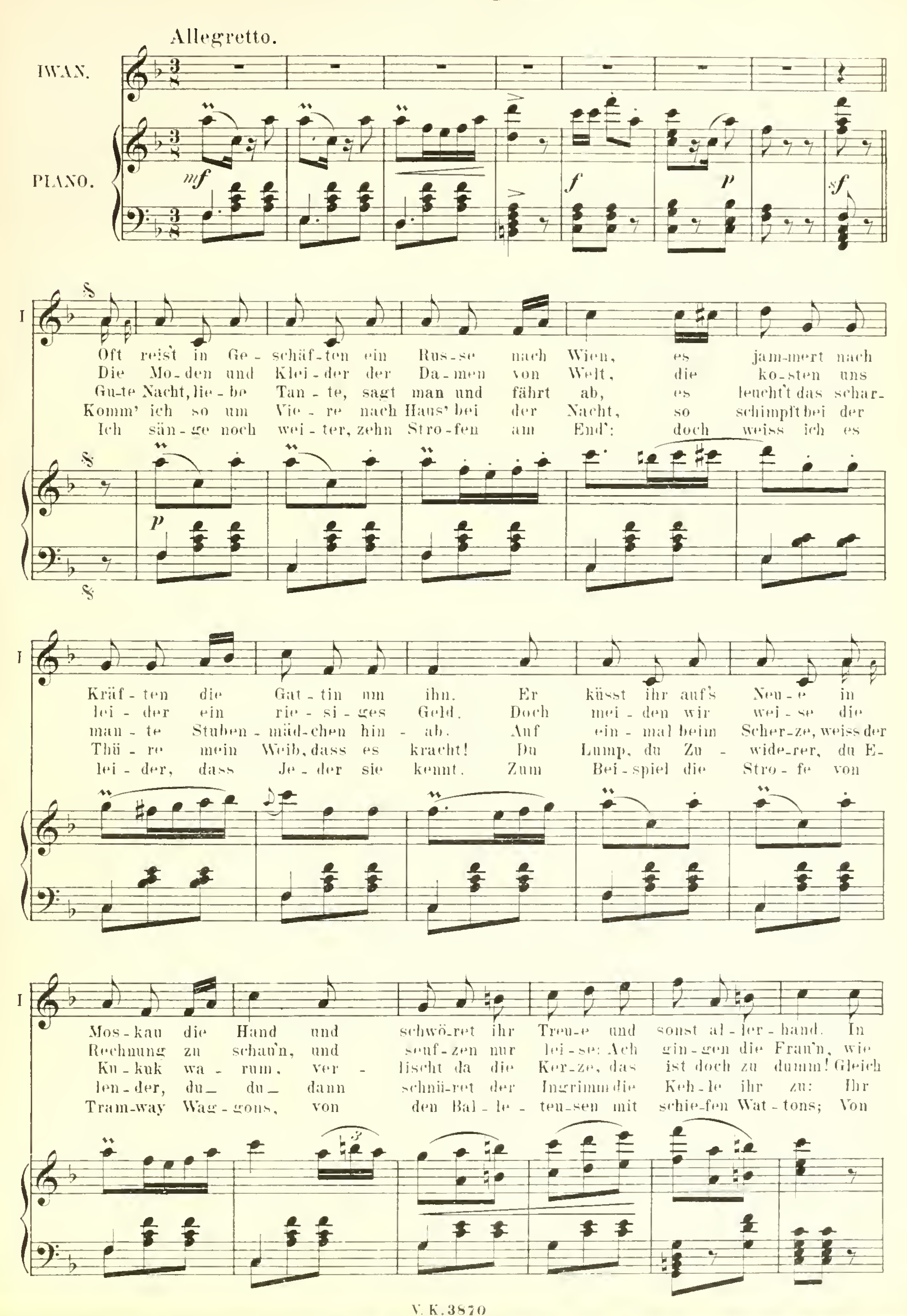

cresc.
ihn gar sehr, gar sehr, er ist ein so gu-ter Herr! Denn er zahlt nach
mf
cresc.
f
doch, wir Al-le lie-ben ihn gar sehr, er ist ein gu-ter, gu-ter Herr! Denn er zahlt nach
je-dem Klaps im-mer viel und fei-nen Schnaps, ja, er zahlt nach je-dem Klaps
je-dem Klaps im-mer viel und fei-nen Schnaps, ja, er zahlt nach je-dem Klaps
ff
im-mer viel und fei-nen Schnaps; fei-nen Schnaps, fei-nen Schnaps!
im-mer viel und fei-nen Schnaps ja, fei-nen Schnaps, ja. fei-nen Schnaps, fei-nen
(Gregor tritt auf)
G
Höl-len-
Schnaps!
tr
p
mf
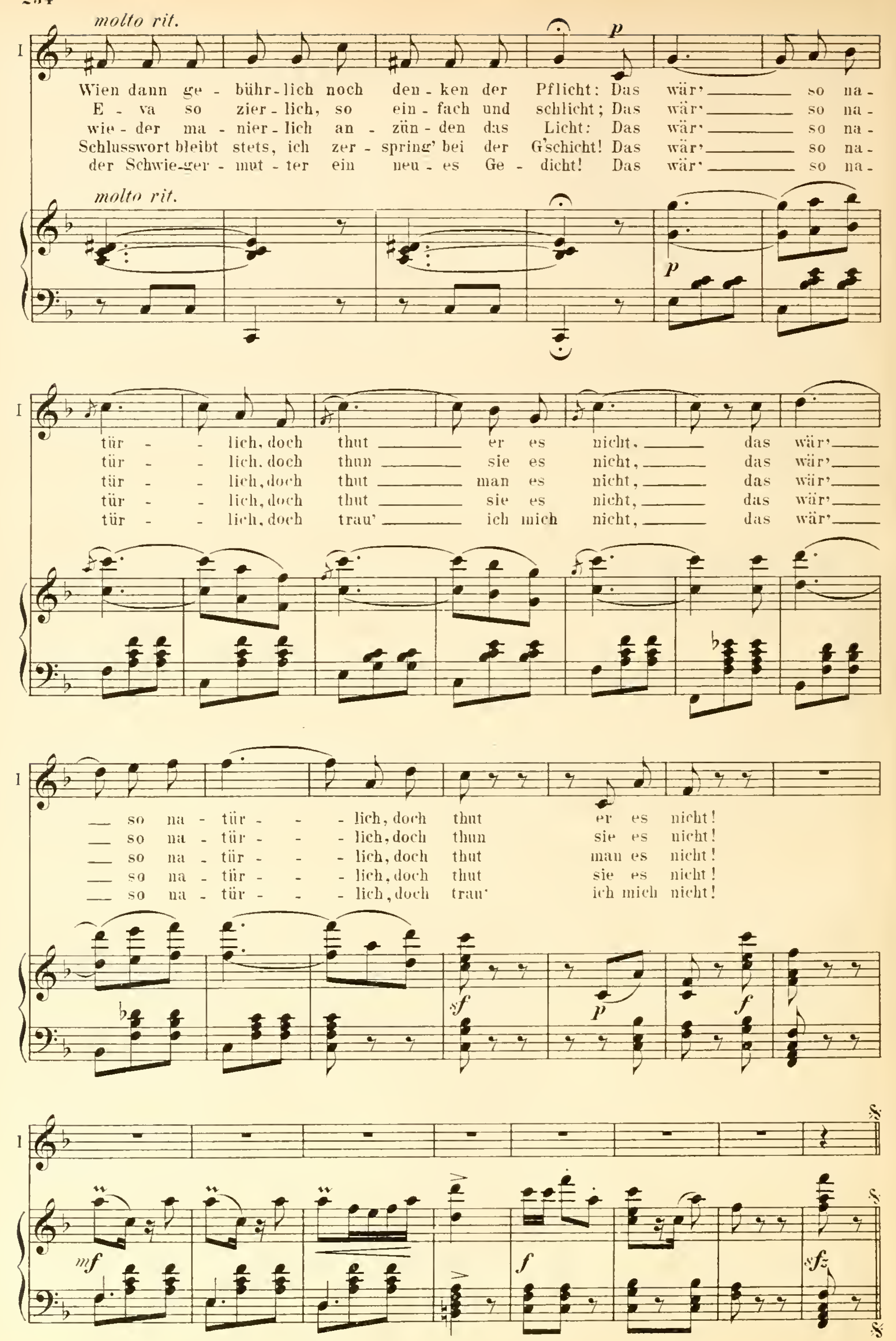

G
hun - de, macht die Run - de nun so - fort! Auf - gepasst! Spitzt die
Oh - ren, nicht ver - lo - ren jetzt ein Wort, dass ihr's fasst:
Niemand darf aus dem Haus, wer's auch sei, hier heraus! Niemand darf,
gross und klein, in das Haus hier hinein! Niemand heraus, Niemand hinein,
prägt es eu-ren Schädeln ein! Wenn ihr Ei - nen at - trap-pirt, oh - ne Gnad ihn


G
ar - re - tirt! Zahl euch dann, Mann für Mann, Schnaps, Tabak, aus meinem
G
Sack!
(jubelnd)
Hoch! hoch! hoch, ur - rah! Hoch be -
(jubelnd)
Hoch be-glückt, tief ent-zückt. hoch, ur - rah! Hoch be -
glückt, hoch ent - zückt! Ex - cel - lenz, wir wer - den wa - chen! Je - der
glückt, hoch ent - zückt! Ex - cel - lenz, wir wer - den wa - chen! Je - der
wird ar - re - tirt, der sich will ver-däch - tig ma - chen!
wird ar - re - tirt, der sich will ver-däch - tig ma - chen!
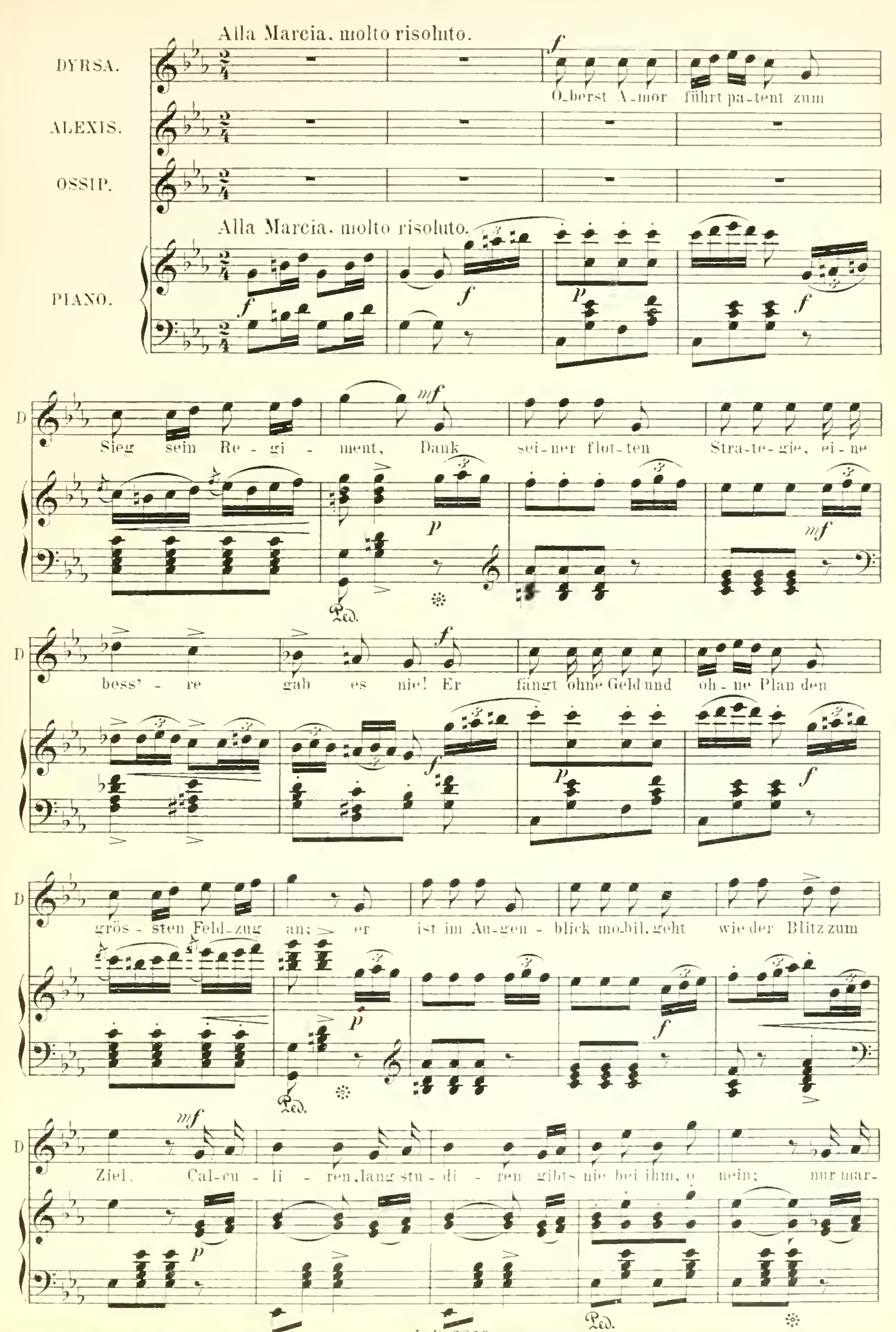

Schnaps, Tabak, Hoch-geschmack! Ha, wie wol-len wir da wa-chen! Be-
Schnaps, Tabak, Hoch-geschmack! Ha, wie wol-len wir da wa-chen! Be-
cresc.
gei-stert schrein wir Al-le da: Ex-cel-lenz, hoch, hoch, ur-rah! Be-
gei-stert schrein wir Al-le da: Ex-cel-lenz, hoch, hoch, ur-rah! Be-
f
gei-stert schrein wir Al-le da: ur-rah! ur-rah!
ff
gei-stert schrein wir Al-le da: ur-rah! ur-rah!
ff
8
ff
f
mf
tr
ff
tr

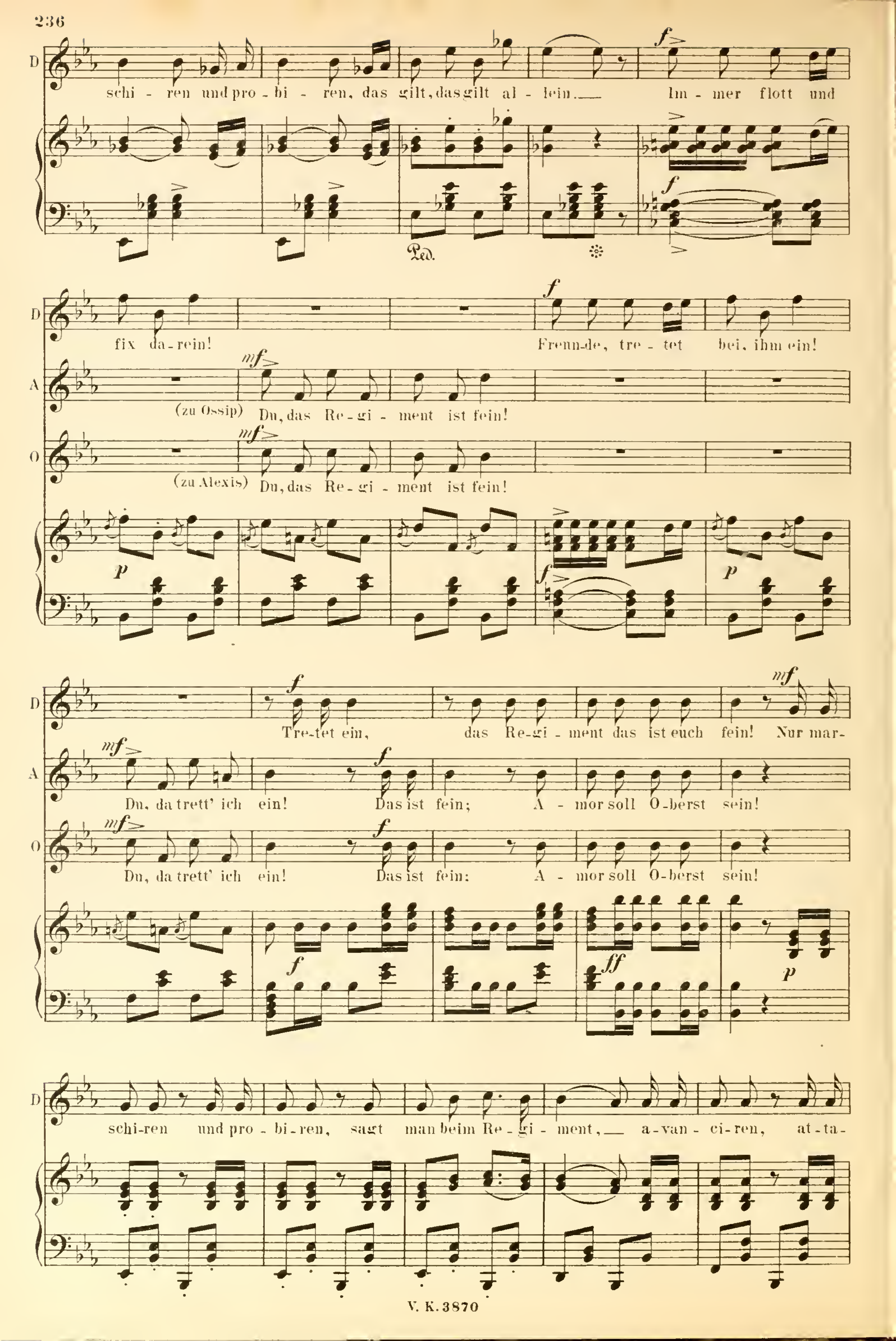
No 15. Couplets.




molto rit.
I
Wien dann ge - bühr - lich noch den - ken der Pflicht: Das wär' so na -
E - va so zier - lich, so ein - fach und schlicht; Das wär' so na -
wie - der ma - nier - lich an - zün - den das Licht: Das wär' so na -
Schlusswort bleibt stets, ich zer - spring' bei der G'schicht! Das wär' so na -
der Schwie - ger - mut - ter ein neu - es Ge - dicht! Das wär' so na -
molto rit.
p
tür - - lich, doch thut er es nicht, das wär'
tür - - lich, doch thun sie es nicht, das wär'
tür - - lich, doch thut man es nicht, das wär'
tür - - lich, doch thut sie es nicht, das wär'
tür - - lich, doch trau' ich mich nicht, das wär'
so na - tür - - - lich, doch thut er es nicht!
so na - tür - - - lich, doch thun sie es nicht!
so na - tür - - - lich, doch thut man es nicht!
so na - tür - - - lich, doch thut sie es nicht!
so na - tür - - - lich, doch trau' ich mich nicht!
sf
f
mf
sfz

Nº 16. Marsch-Trio.




236
schi - ren und pro - bi - ren, das gilt, das gilt al - lein. Im - mer flott und
fix da - rein! Freun-de, tre - tet bei, ihm ein!
(zu Ossip) Du, das Re - gi - ment ist fein!
(zu Alexis) Du, das Re - gi - ment ist fein!
Tre-tet ein, das Re - gi - ment das ist euch fein! Nur mar-
Du, da trett' ich ein! Das ist fein; A - mor soll O-berst sein!
Du, da trett' ich ein! Das ist fein: A - mor soll O-berst sein!
schi-ren und pro - bi-ren, sagt man beim Re - gi - ment, a-van - ci-ren, at-ta-
V. K. 3870

cresc.

D: qui-ren, dann geht es ex-cel - lent. — Wohl be - ra-then sind Sol - da-ten, führt

cresc.

D: O-berst A - mor sie; — *f* garnicht fra-gen, zu-ge-schla-gen, ist sei - ne Stra - te -

D: gie! *mf* Nur marschi - ren und pro-bi - ren!

A: *mf* Nur mar - schi - ren und pro - bi - ren, sagt man beim Re - gi -

O: *mf* Nur mar - schi - ren und pro - bi - ren, sagt man beim Re - gi -

p

D: *mf* A-van-ci - ren, at - ta-qui - ren!

A: ment, a-van - ci - ren, at - ta - qui-ren, dann geht es ex-cel - lent. — *cresc.* Wohl be-

O: ment, a-van - ci - ren, at - ta - qui-ren, dann geht es ex-cel - lent. — *cresc.* Wohl be-

cresc.

D: *cresc.* Wohl be-ra-then sind Solda-ten — *f* garnicht fra-gen, zu-ge-

A: ra-then, sind Sol-da-ten, führt O-berst A-mor sie, *f* garnicht fra-gen, zu-ge-

O: ra-then, sind Sol-da-ten, führt O-berst A-mor sie, *f* garnicht fra-gen, zu-ge-
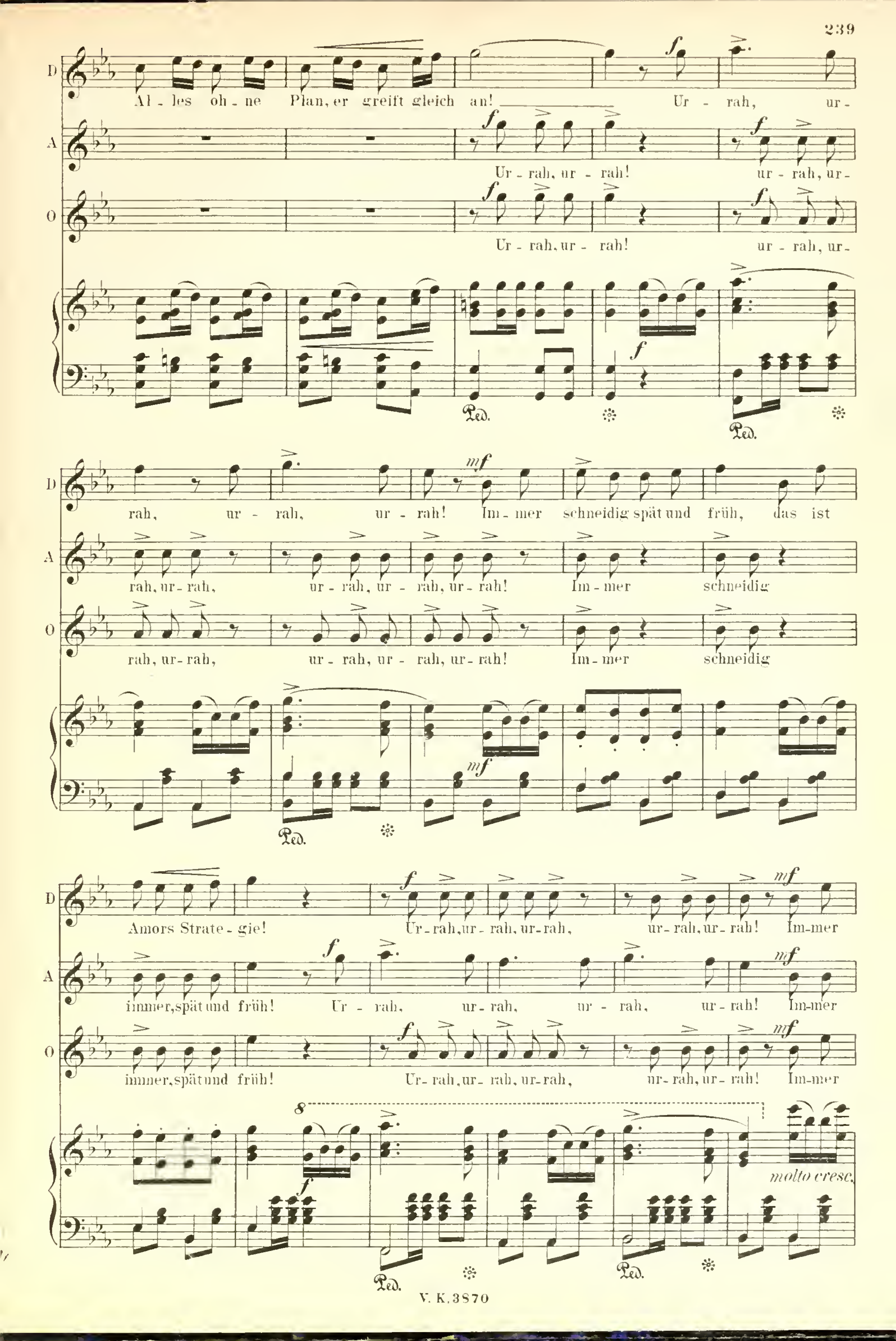
D: schla-gen, ist sei-ne Stra-te-gie! *mf* O-berst A-mor führt pa-tent stets zum

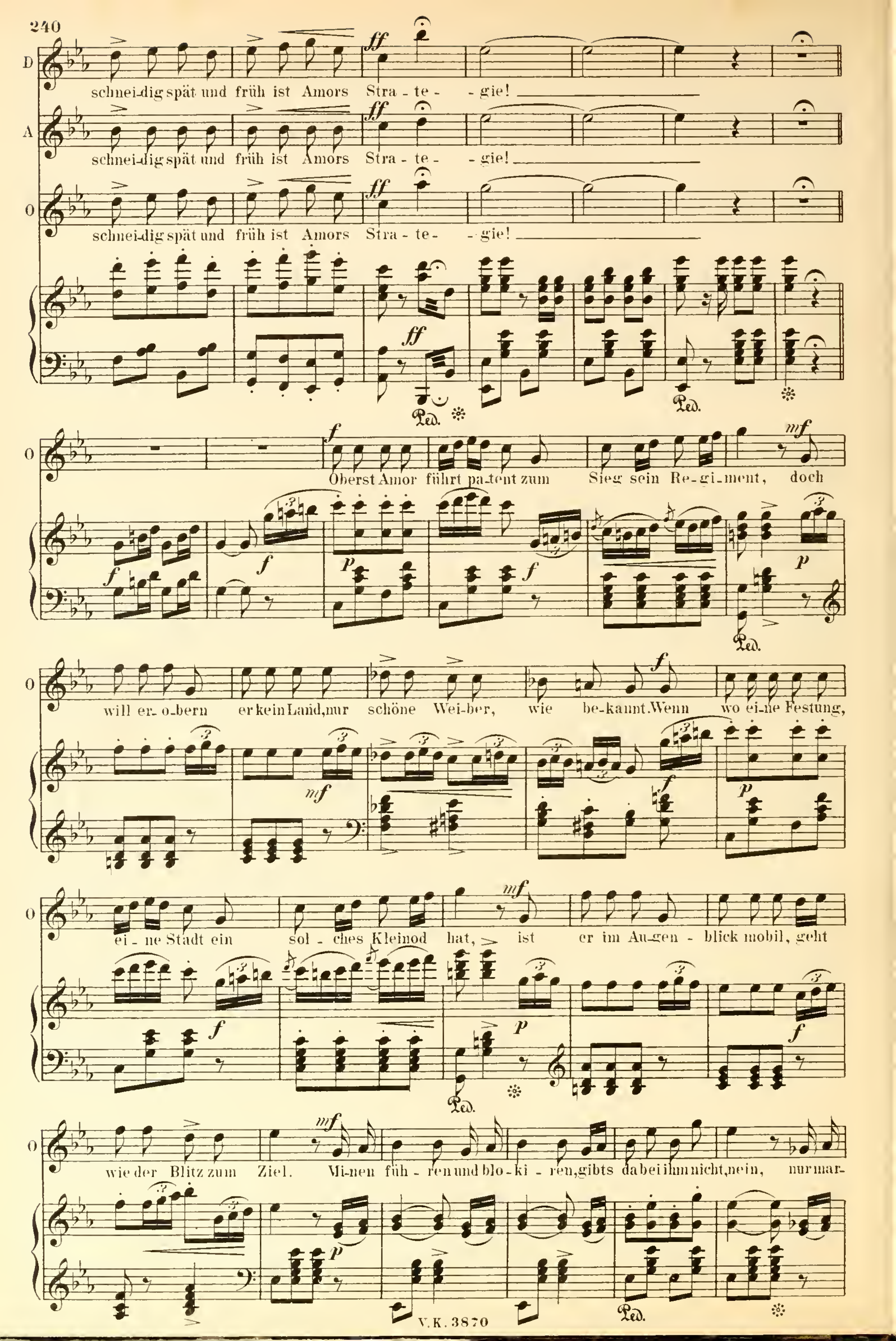
A: schla-gen, ist sei-ne Stra-te-gie!

O: schla-gen, ist sei-ne Stra-te-gie!
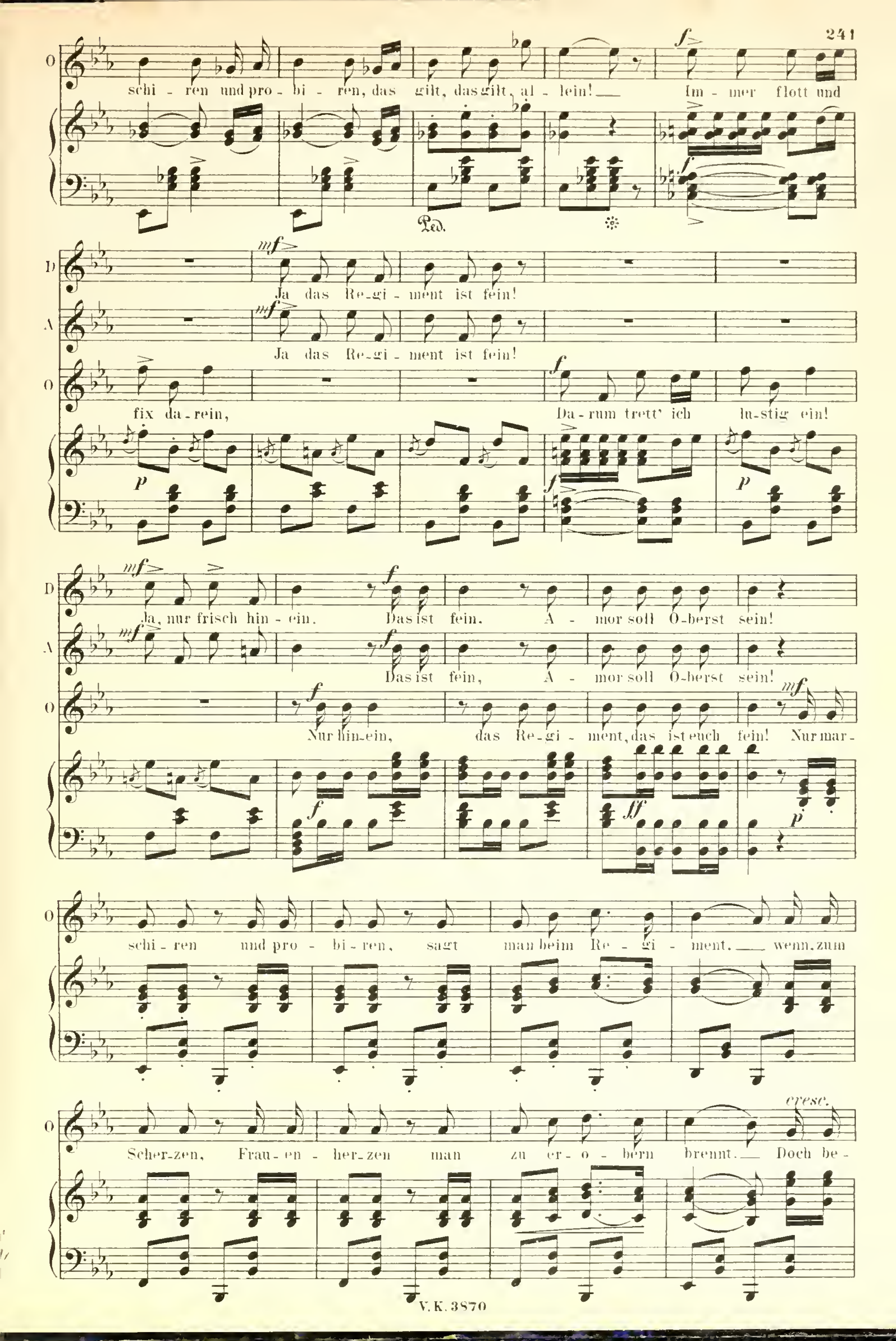
D: Sieg sein Re-gi-ment; steigt der Feind auch noch so hoch, A-mors Ku-gel trifft ihn

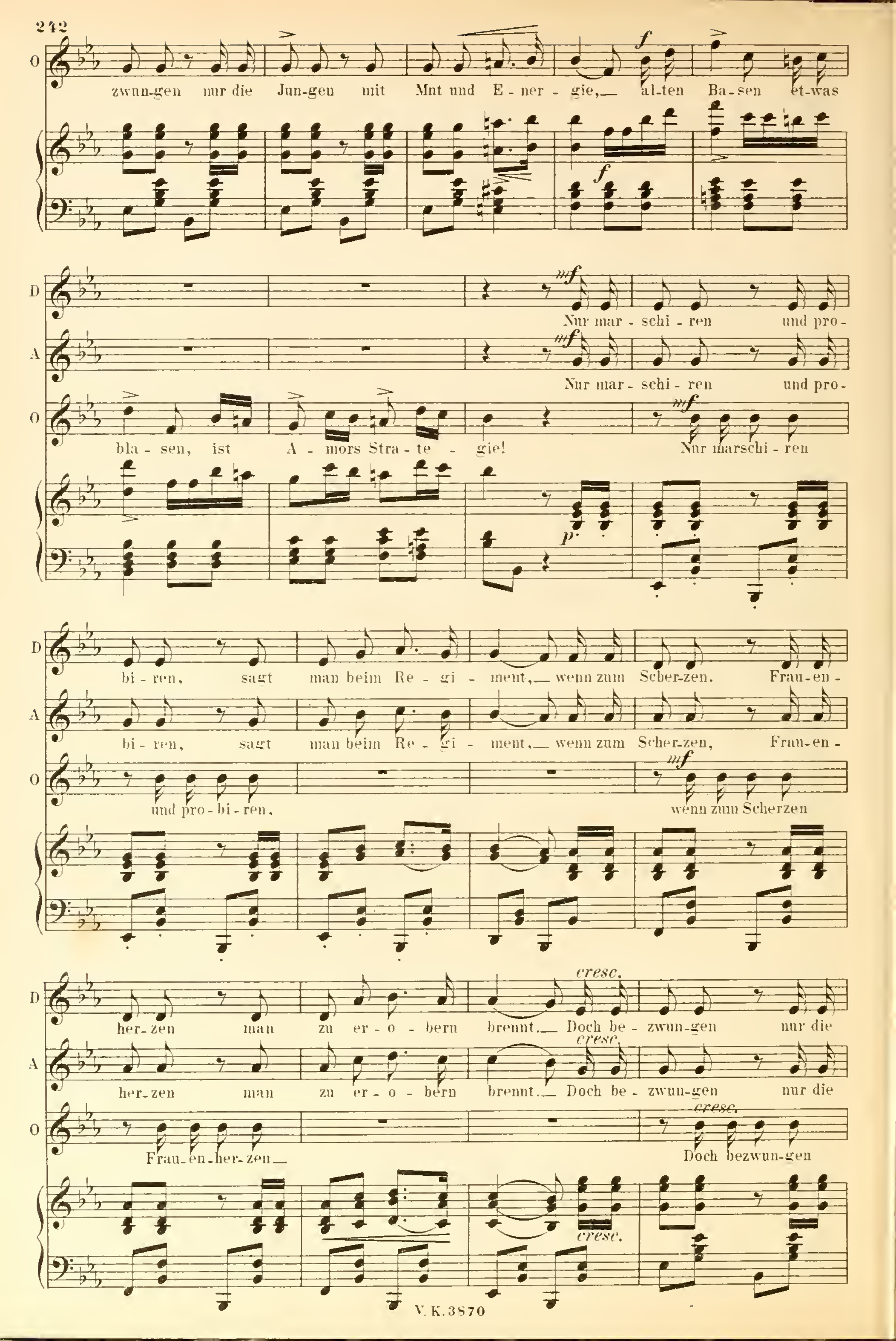
D: *cresc.* doch; sei die Bre-sche noch so klein, A-mor dringt doch end-lich ein, *f* und das
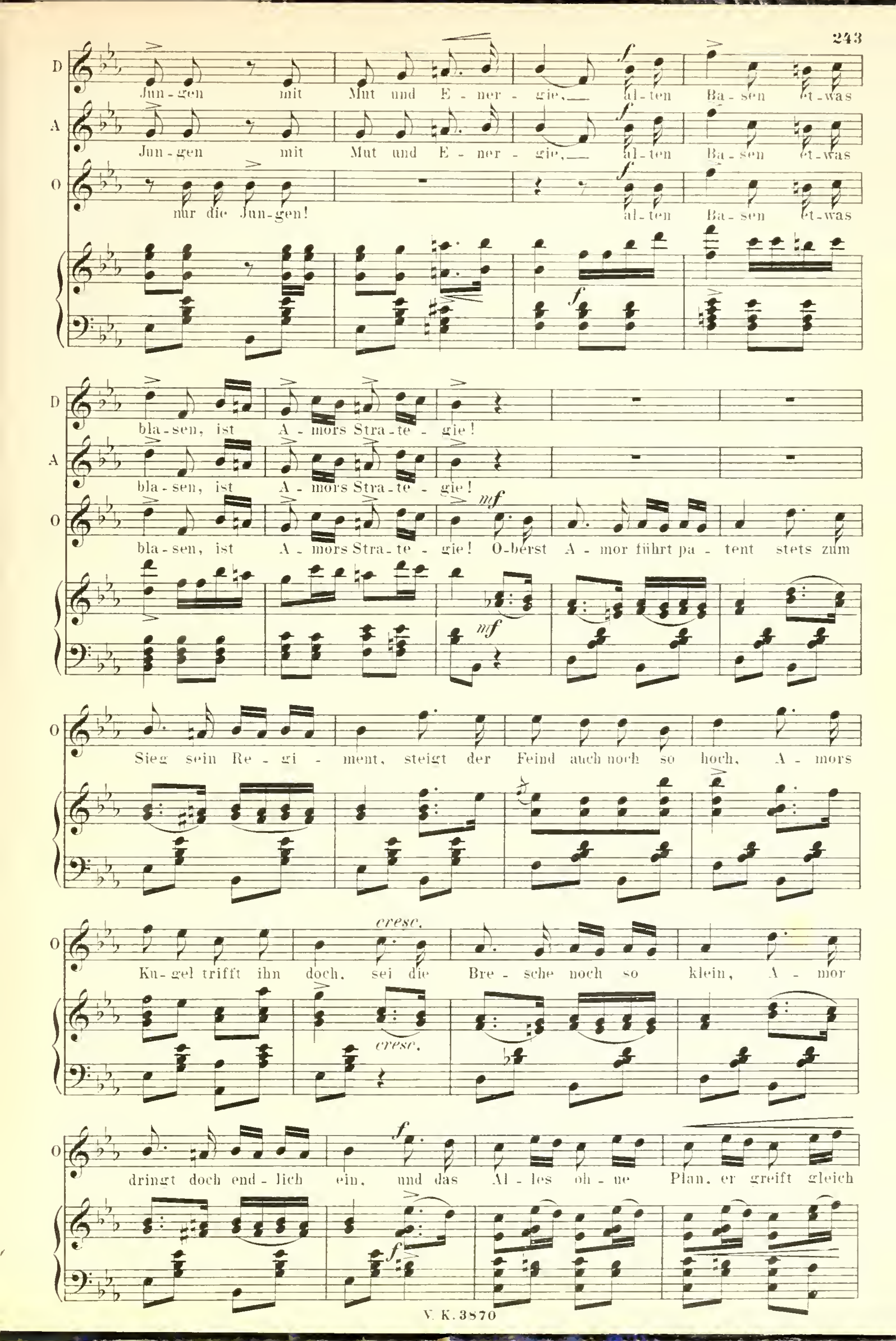

D
Al - les oh - ne Plan, er greift gleich an! Ur - rah, ur -
A
Ur - rah, ur - rah! ur - rah, ur -
O
Ur - rah, ur - rah! ur - rah, ur -
D
rah, ur - rah, ur - rah! Im - mer schneidig spät und früh, das ist
A
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah! Im - mer schneidig
O
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah! Im - mer schneidig
D
Amors Strate - gie! Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah! Im - mer
A
immer, spät und früh! Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah! Im - mer
O
immer, spät und früh! Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah! Im - mer
molto cresc.
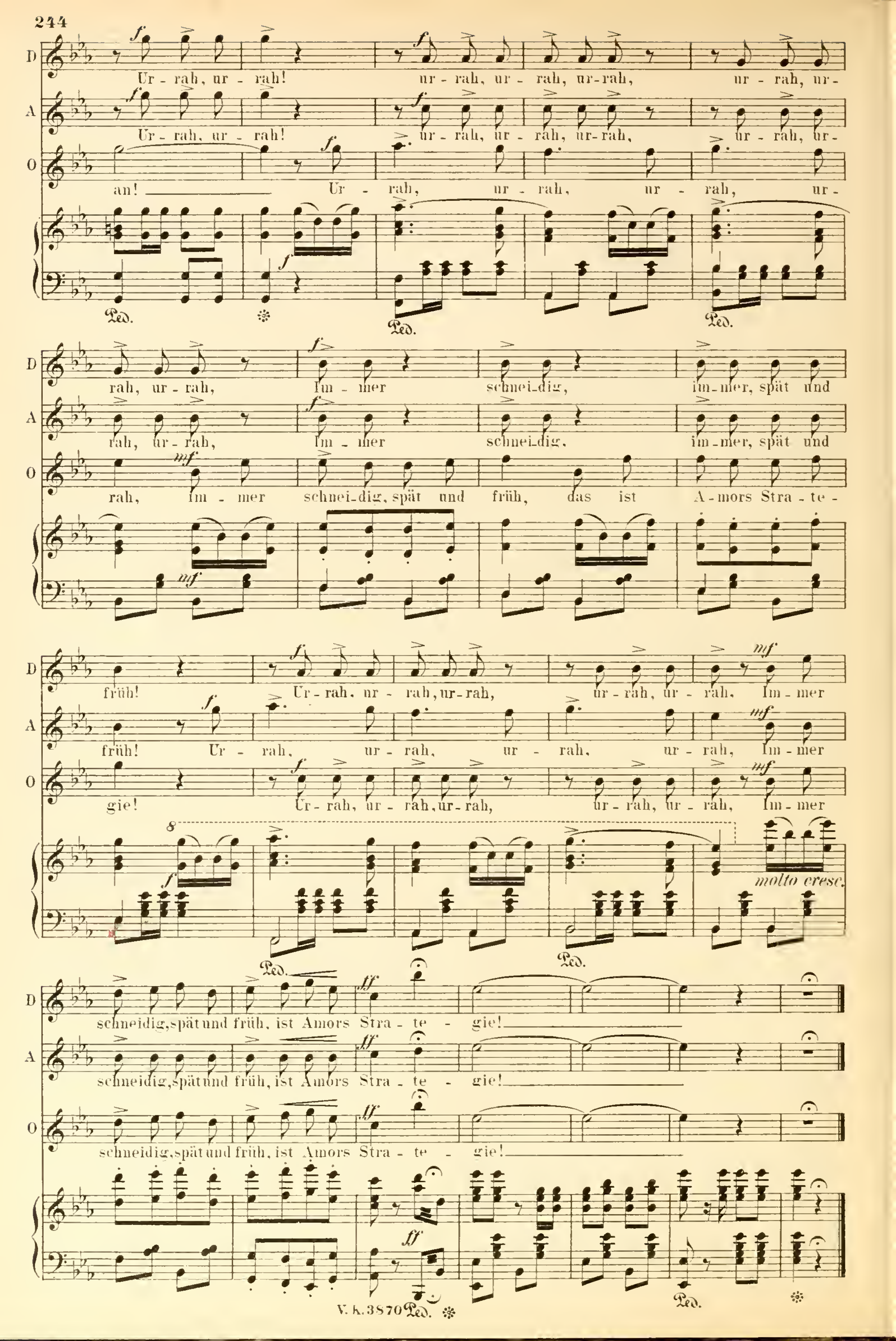


D
schnei-dig spät und früh ist Amors Stra - te - - gie!
A
schnei-dig spät und früh ist Amors Stra - te - - gie!
O
schnei-dig spät und früh ist Amors Stra - te - - gie!
Oberst Amor führt pa-tent zum Sieg sein Re-gi-ment, doch
will er-o-bern er kein Land, nur schöne Wei-ber, wie be-kannt. Wenn wo ei-ne Festung,
ei - ne Stadt ein sol - ches Kleinod hat, ist er im Au-gen - blick mobil, geht
wie der Blitz zum Ziel. Mi-nen füh - ren und blo - ki - ren, gibts dabei ihm nicht, nein, nur mar-
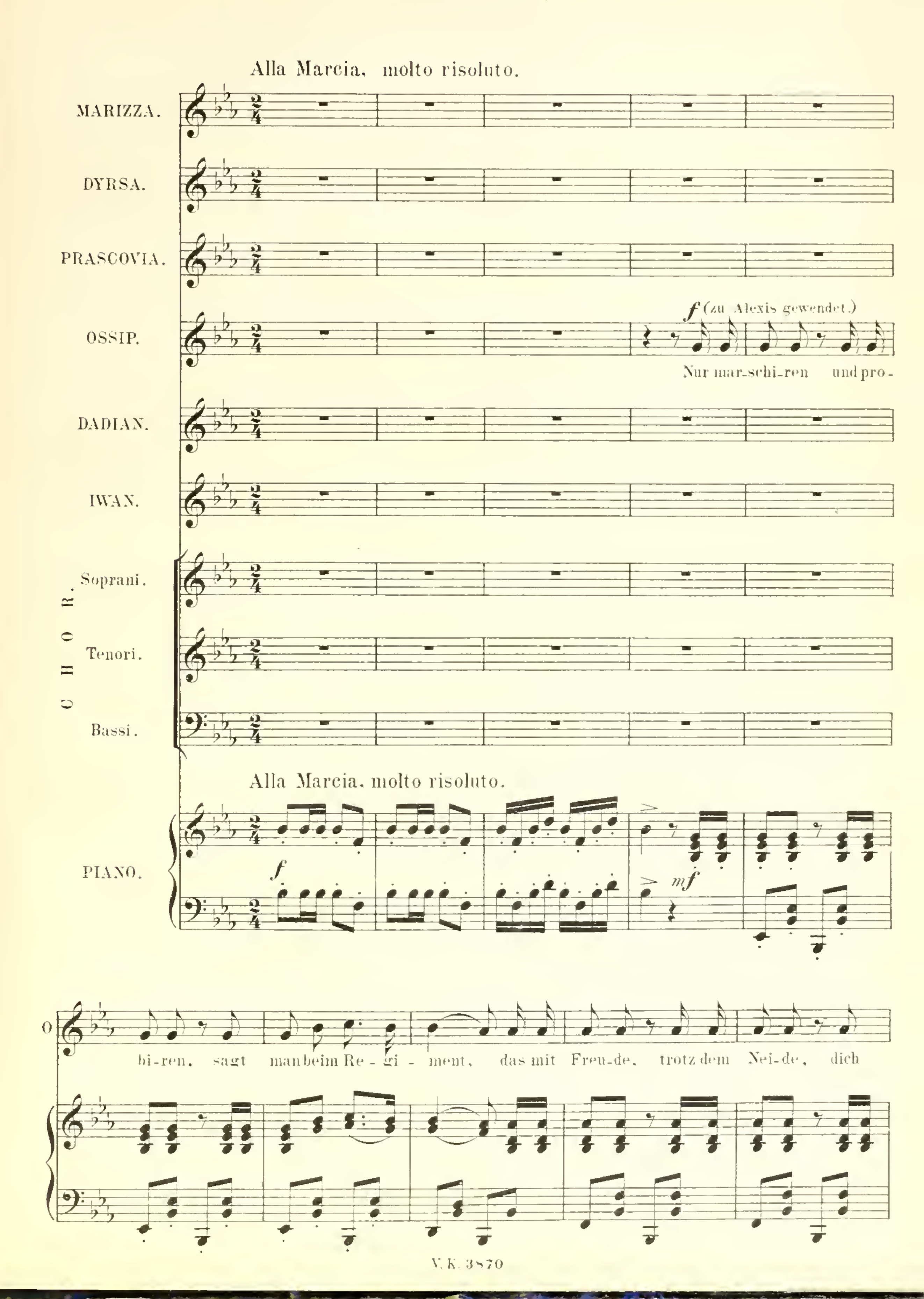

O
schi - ren und pro - bi - ren, das gilt, das gilt, al - lein! Im - mer flott und
Ped.
D
Ja das Re - gi - ment ist fein!
A
Ja das Re - gi - ment ist fein!
O
fix da - rein, Da - rum trett' ich lu - stig ein!
D
Ja, nur frisch hin - ein. Das ist fein. A - mor soll O - berst sein!
A
Das ist fein, A - mor soll O - berst sein!
O
Nur hin - ein, das Re - gi - ment, das ist euch fein! Nur mar -
O
schi - ren und pro - bi - ren, sagt man beim Re - gi - ment. wenn, zum
O
Scher - zen, Frau - en - her - zen man zu er - o - bern brennt. Doch be -
cresc.

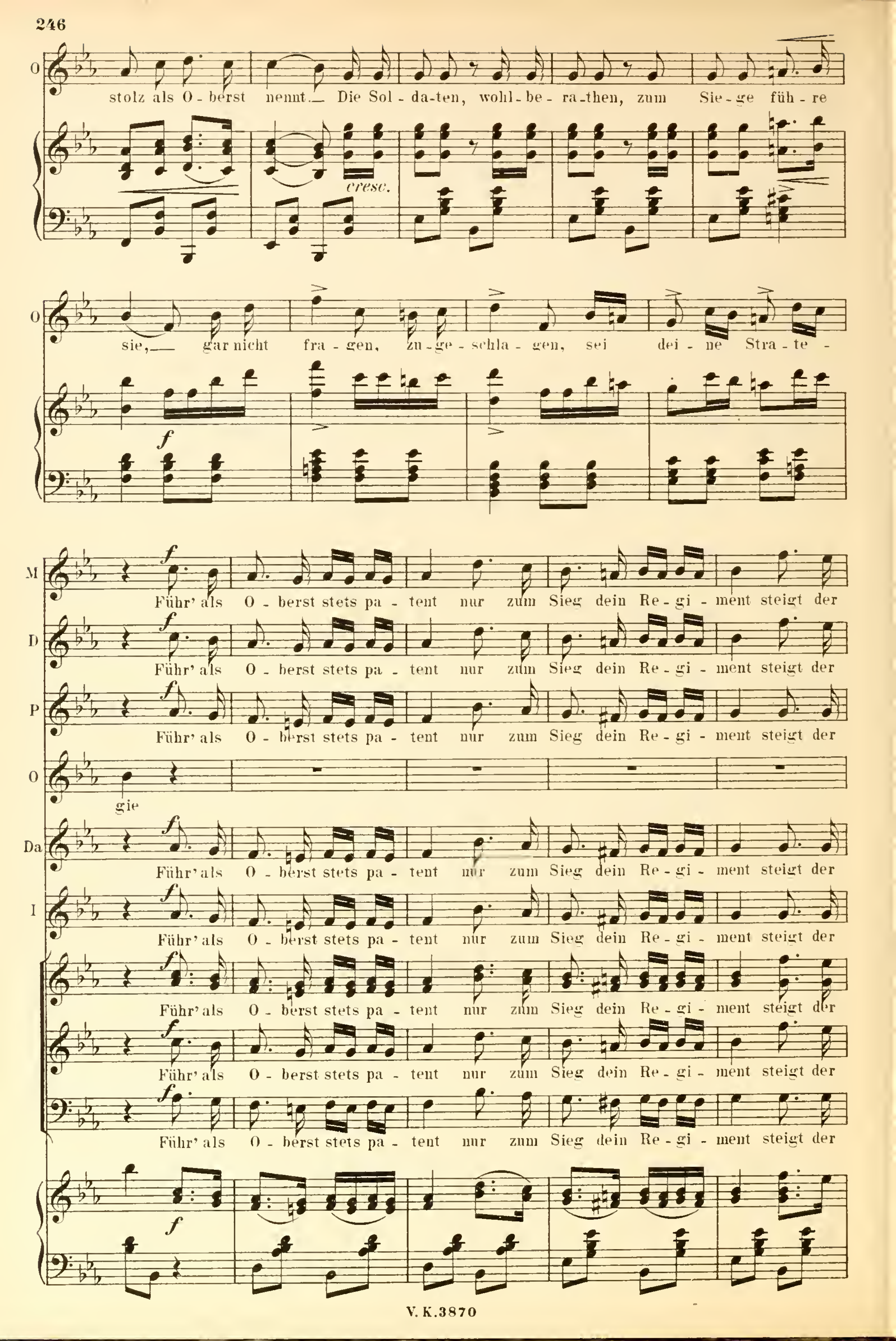

242
zwungen nur die Jungen mit Mut und E - ner - gie, alten Basen etwas
blasen, ist A - mors Stra - te - gie!
Nur marschiren und probiren, sagt man beim Re - gi - ment, wenn zum Scherzen. Frauen-
Nur marschiren und probiren, sagt man beim Re - gi - ment, wenn zum Scherzen, Frauen-
Nur marschiren und probiren.
wenn zum Scherzen
herzen man zu er - o - bern brennt. Doch bezwungen nur die
herzen man zu er - o - bern brennt. Doch bezwungen nur die
Frauenherzen
Doch bezwungen
cresc.
mf
f
p
V. K. 3870
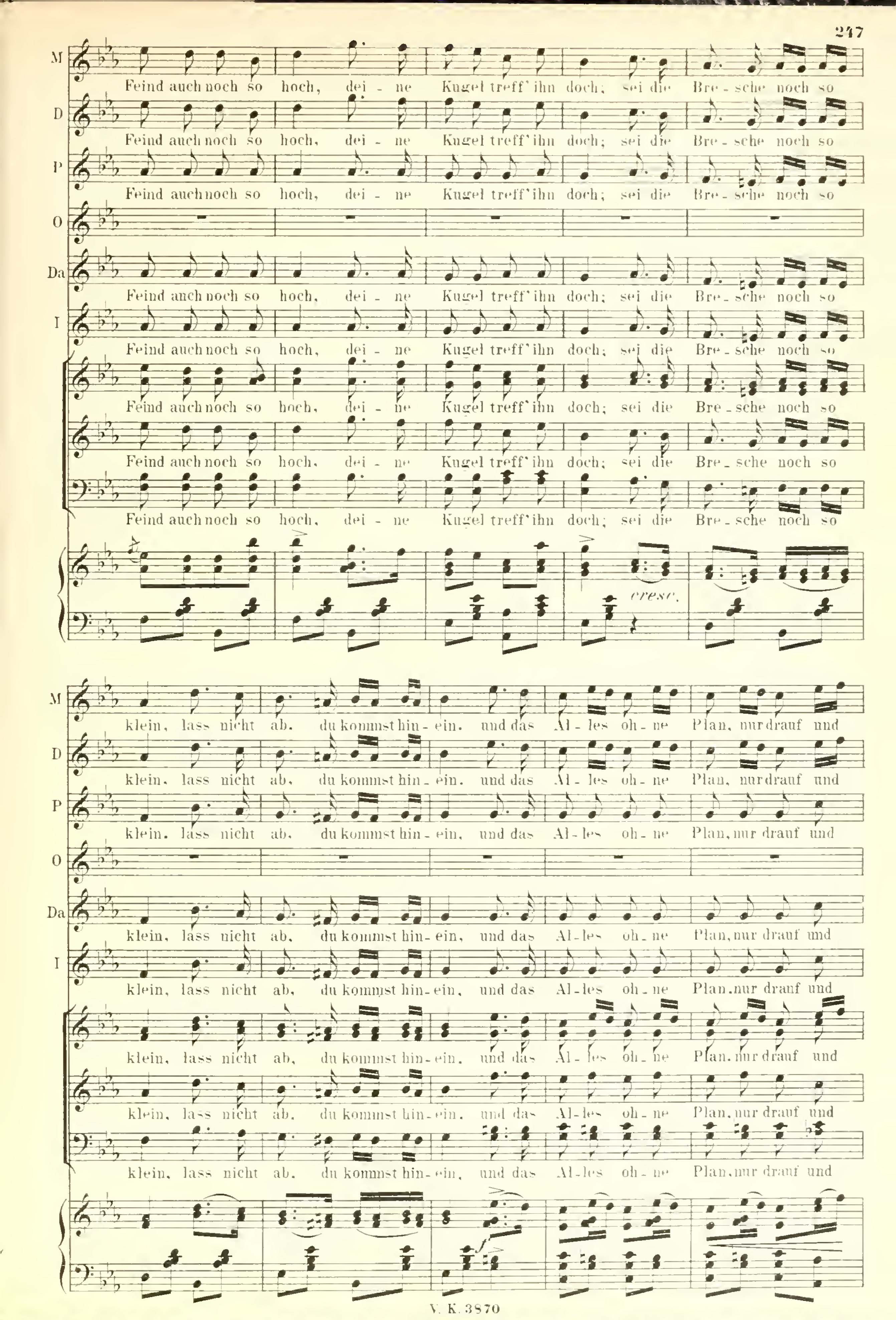

243
D
A
O
Jun-gen mit Mut und E-ner-gie, al-ten Ba-sen et-was
Jun-gen mit Mut und E-ner-gie, al-ten Ba-sen et-was
nur die Jun-gen! al-ten Ba-sen et-was
bla-sen, ist A-mors Stra-te-gie!
bla-sen, ist A-mors Stra-te-gie!
bla-sen, ist A-mors Stra-te-gie! O-berst A-mor führt pa-tent stets zum
Sieg sein Re-gi-ment, steigt der Feind auch noch so hoch, A-mors
Ku-gel trifft ihn doch, sei die Bre-sche noch so klein, A-mor
dringt doch end-lich ein, und das Al-les oh-ne Plan, er greift gleich
cresc.
V. K. 3870

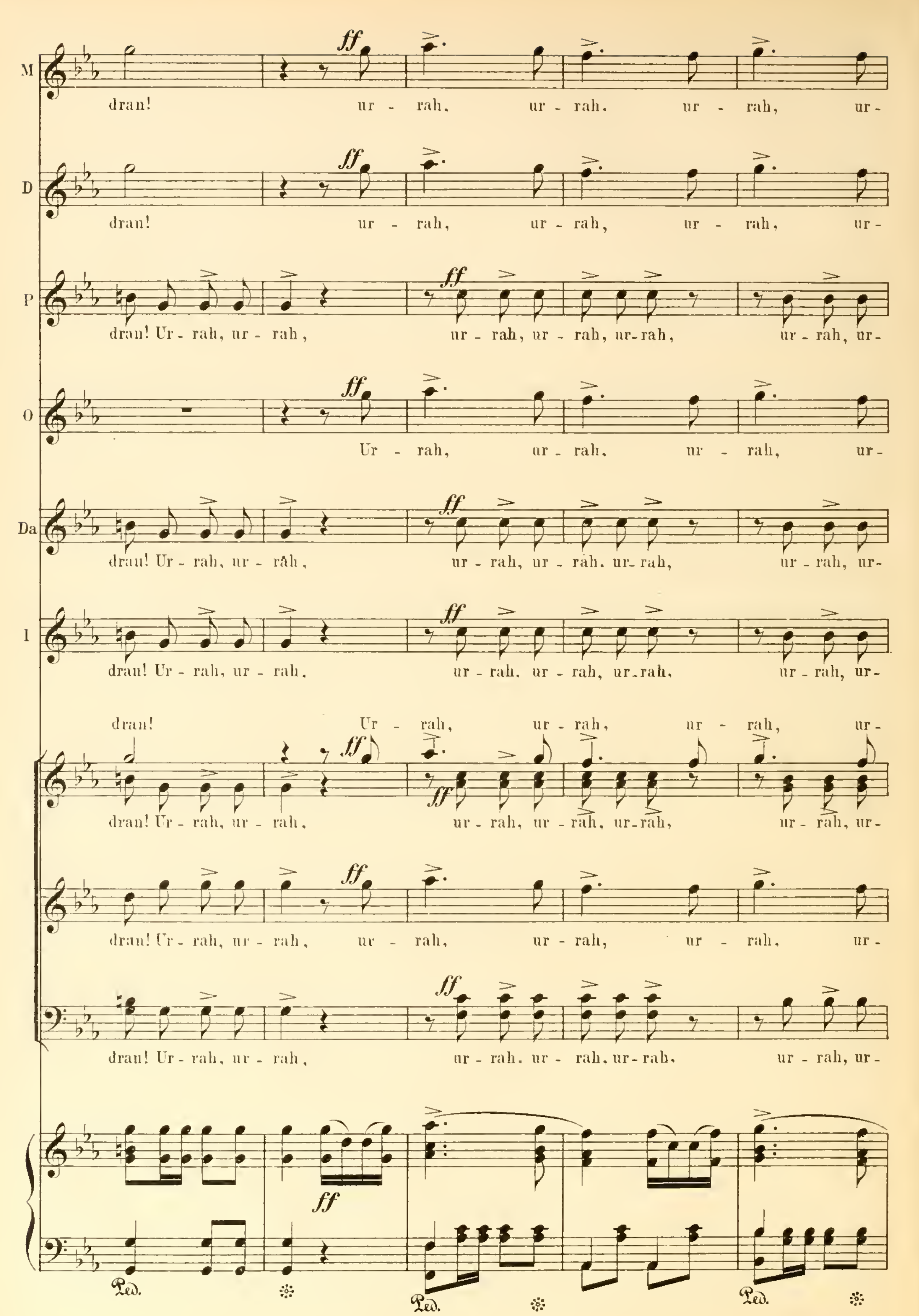

D
Ur-rah, ur-rah! ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-
A
Ur-rah, ur-rah! ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-
O
an! Ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-
Ped.
D
rah, ur-rah, Im-mer schnei-dig, im-mer, spät und
A
rah, ur-rah, Im-mer schnei-dig, im-mer, spät und
O
rah, Im-mer schnei-dig, spät und früh, das ist A-mors Stra-te-
D
früh! Ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-rah, Im-mer
A
früh! Ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-rah, Im-mer
O
gie! Ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-rah, ur-rah, Im-mer
molto cresc.
D
schneidig, spät und früh, ist Amors Stra-te-gie!
A
schneidig, spät und früh, ist Amors Stra-te-gie!
O
schneidig, spät und früh, ist Amors Stra-te-gie!
V. k. 3870
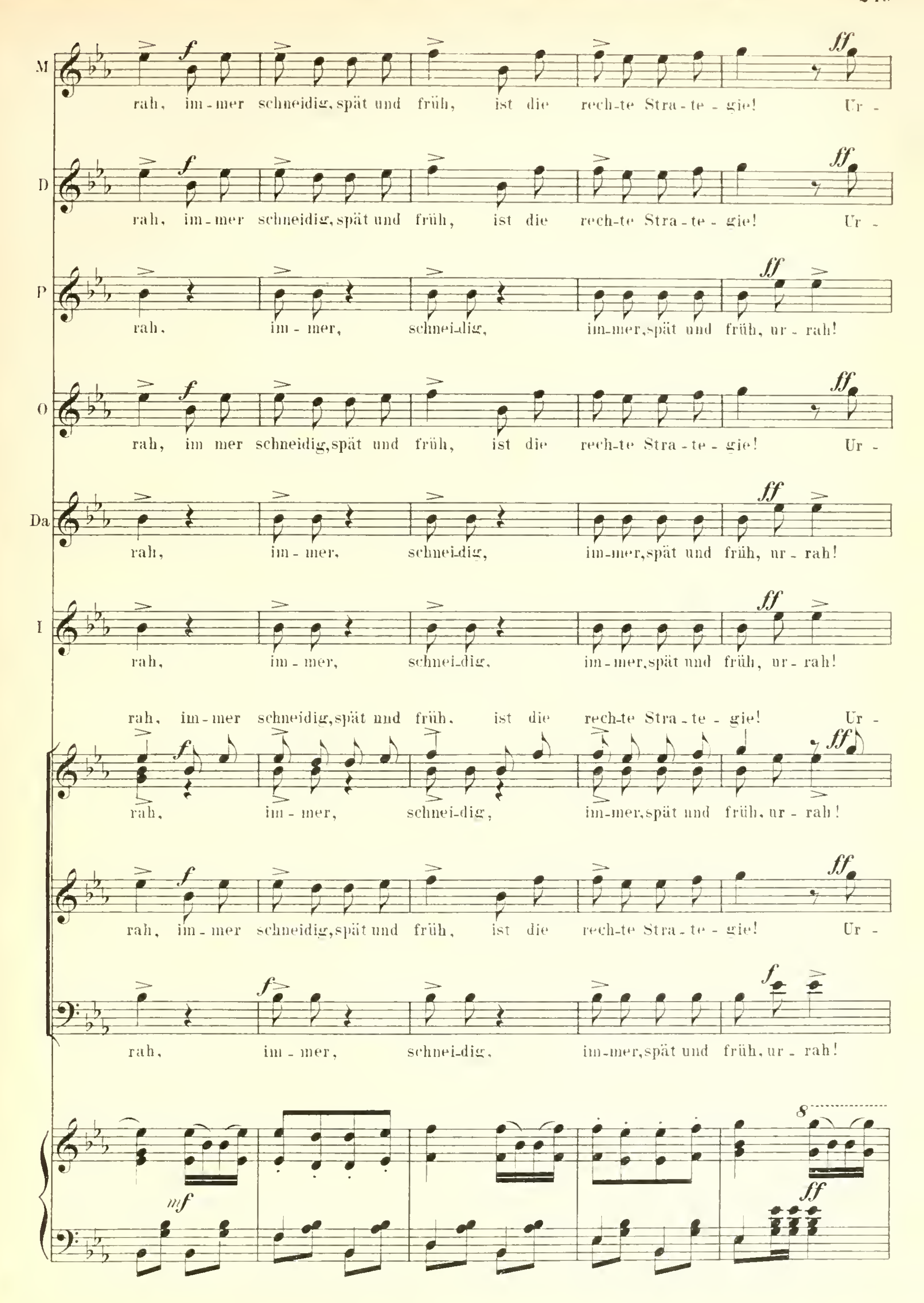
Nº 17. Finale.

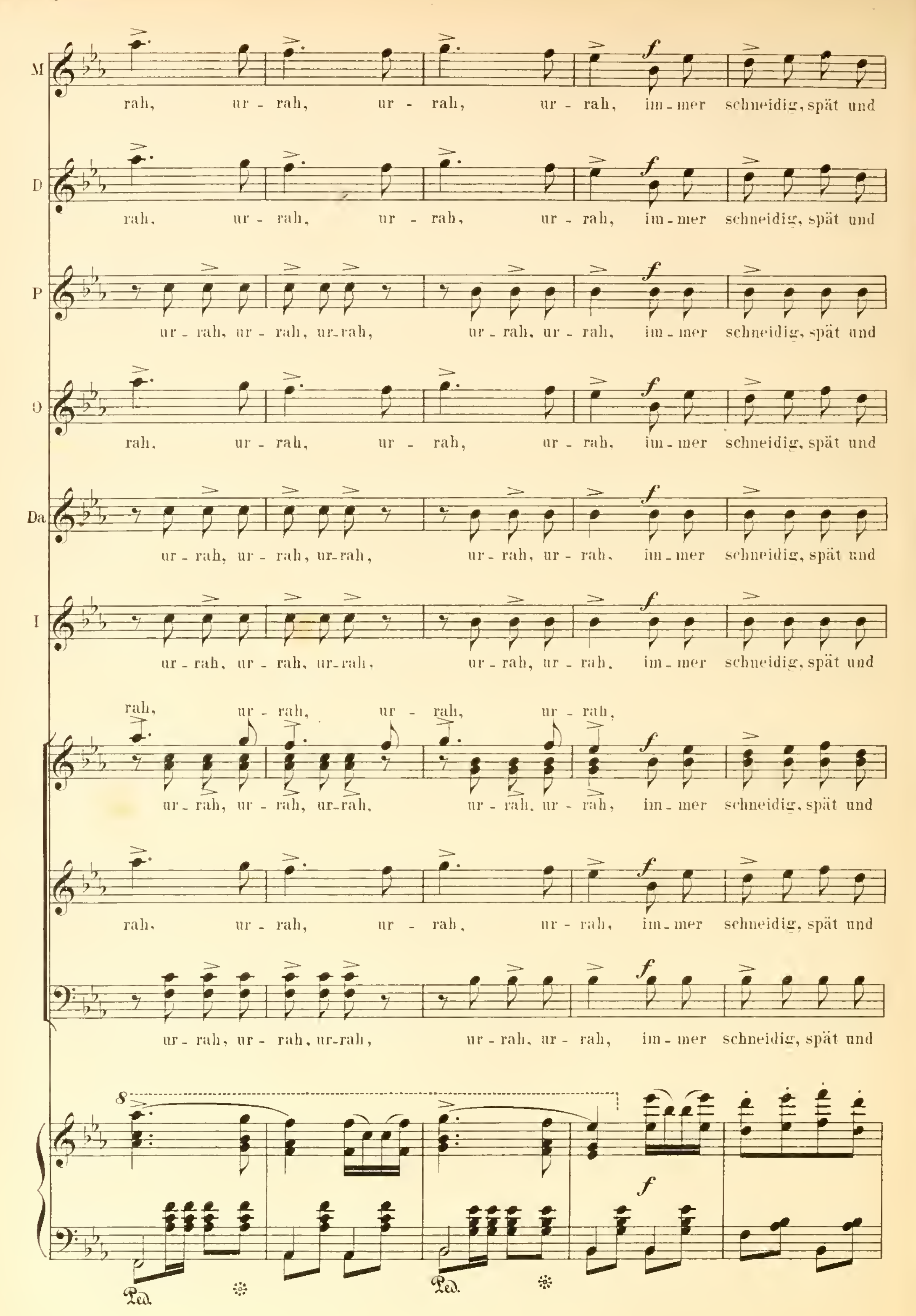

Alla Marcia, molto risoluto.
MARIZZA.
DYRSA.
PRASCOVIA.
OSSIP.
DADIAN.
IWAN.
CHOR.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
f (zu Alexis gewendet.)
Nur mar-schi-ren und pro-
Alla Marcia, molto risoluto.
PIANO.
f
mf
O
bi-ren, sagt man beim Re - gi - ment, das mit Freu-de, trotz dem Nei-de, dich
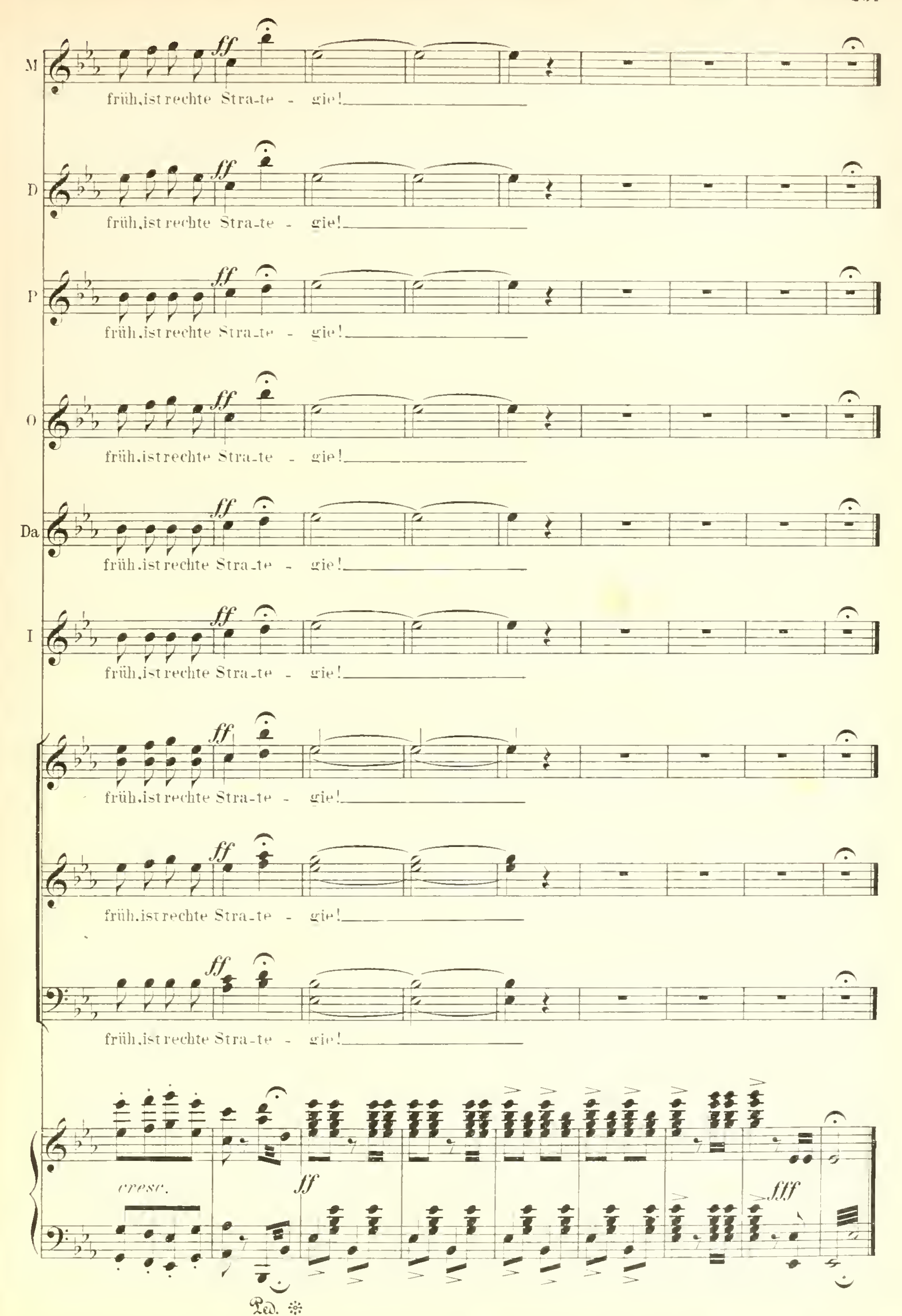

O
stolz als O - berst nennt. Die Sol - da-ten, wohl-be - ra-then, zum Sie - ge füh - re
cresc.
sie, gar nicht fra - gen, zu - ge - schla - gen, sei dei - ne Stra - te -
f
M
Führ' als O - berst stets pa - tent nur zum Sieg dein Re - gi - ment steigt der
D
P
Da
I
gie


M
D
P
O
Da
I
Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so
cresc.
klein, lass nicht ab, du kommst hin - ein, und das Al - les oh - ne Plan, nur drauf und
f


M
dran! ur - rah, ur - rah. ur - rah, ur-
D
dran! ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur-
P
dran! Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur-
O
Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur-
Da
dran! Ur - rah, ur - râh, ur - rah, ur - rah. ur-rah, ur - rah, ur-
I
dran! Ur - rah, ur - rah. ur - rah. ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur-
dran! Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur-
dran! Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur-
dran! Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur-
dran! Ur - rah, ur - rah, ur - rah. ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur-


M
rah, im-mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur-
D
rah, im-mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur-
P
rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!
O
rah, im mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur-
Da
rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!
I
rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!
rah, im-mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur-
rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!
rah, im-mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur-
rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!


M
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und
D
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und
P
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und
O
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und
Da
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und
I
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah,
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und


M
früh,ist rechte Stra-te - gie!
D
früh,ist rechte Stra-te - gie!
P
früh,ist rechte Stra-te - gie!
O
früh,ist rechte Stra-te - gie!
Da
früh,ist rechte Stra-te - gie!
I
früh,ist rechte Stra-te - gie!
früh,ist rechte Stra-te - gie!
früh,ist rechte Stra-te - gie!
früh,ist rechte Stra-te - gie!
cresc.









